



5

الواحات الداخلة

دراسة

في التاريخ الثقافي والمأثورات الشعبية



تأليف

عبد الوهاب حنفي





٥

الواحاحات الداخلة دراسة فى التاريخ الثقافى والمأثورات الشعبية

تأليف
عبد الوهاب حنفى



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠١٢

حنفى، عبد الوهاب.
الواحاحات الداخلة: دراسة فى التاريخ الثقافى
والمأثورات الشعبية/ عبد الوهاب حنفى. -
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢.

٢٤٤ ص: ٢٤ سم.

٩٧٨ ٩٧٧ ٤٤٨ ١٥٣ ٦

١ - الواحاحات الداخلة.

٢ - الفولكلور.

١ - العنوان.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٢٩٩٥ / ٢٠١٢

I. S. B. N 978 - 977 - 448 - 153 - 6

ديوى ٩١٦.٢٢٦

الإهداء

إلى والدي (رحمه الله)
الذى عاش قرابة القرن من العمر ، حاضر
الذهن ، حافظ التاريخ البعيد والقريب ،
شاهدا ومشاركا فى عصور التحول
الاجتماعى والاقتصادى فى الواحات.
إلى أبنائى:

سالى ومحمد وسارة ومنة الله ،
وفقهم الله جميعا ، وجمع بينهم بالحب

سلسلة الثقافة الشعبية



رئيس مجلس الإدارة

د. أحمد مجاهد

رئيس التحرير

د. خالد أبو الليل

مدير التحرير

أحمد توفيق

تصميم الغلاف الفنان

محمد بغدادى

سكرتير التحرير

محمد شحاتة

الإخراج الفنى

مادلين أيوب

التنفيذ والطباعة



الهيئة المصرية العامة للكتاب

2012

تنويه:

الآراء الواردة بهذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر السلسلة وإنما عن رأى المؤلف.
المراسلات باسم رئيس التحرير - الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - القاهرة
ت: 25775000-25775228 e-mail: thaqafahsha3beyyah@hotmail.com

المقدمة

كثيرا ما يحدث الخلط غير المقصود، فيما بين سكان الواحات من ناحية، والبدو من ناحية أخرى، باعتبارهما يجتمعان في كونهما سكانا للصحراء، ومنذ قرابة ربع قرن، قمت بطرح سؤال حول الفوارق بين الاثنين، على أحد الأساتذة الكبار في علم الأنثروبولوجيا، ولشد ما راعتني إجابته، حين بادرني بقوله : إنك يمكن أن تقيس درجات التحضر والبدائية على (مسطرة) متدرجة في بياناتها (الثقافية) وبالتالي يمكنك معرفة أى درجة ثقافية تقع فيها الجماعة التى تود قياسها ...!! وما عجبت له، هو أنني لم أكن أقصد المفاضلة والقيمة الثقافية بين مجتمعات البدو، و مجتمعات الواحات . ولكن ما كنت أهدف إليه هو التصنيف السوسولوجى، والأنثروبولوجى، والاثنوجرافى بين هذه وتلك، لأكثر من دليل علمى يثبت صحة ما أدعى، خاصة، وقد وجدت البعض من الباحثين الميدانيين و قد تناولوا الأمر بصورة أكثر تبسيطا ، فيما وجدته تبسيطا مخلا، وهم من ذهبوا إلى أن حل معضلة الاختلاف بين البدو وسكان الواحات، يتلخص فى أن سكان الواحات كانوا (فى الأصل) بدوا ثم استقروا ...!! أى أن الفوارق بين الثقافتين ليست إلا فوارق زمنية، مرحلية (فى الاستقرار)

ولما كانت دراسات الميدانية التي بدأت منذ ما يناهز الأربعين عاما، قد اتخذت من سكان الصحراء (بدو وواحات) محورا لها، وما أفرزته هذه الدراسات، وتمخضت عنه من نتائج أولية، تشير في مجملها إلى تباين الثقافتين وتمايزهما عن بعضهما البعض، فقد رأيت أن أدقق الدرس في مجال التاريخ الثقافي لكل منهما، ولتكن البداية بالتاريخ الثقافي للواحات .

منذ ذلك الحين وأنا أعكف على العديد من المصادر البحثية والدراسات السابقة التي تتعرض للواحات في صور مباشرة وغير مباشرة، وهي نادرة نسبيا، والقيام بالكثير من الدراسات الاثنوجرافية للعديد من عناصر المأثورات الشعبية، والبيانات الديموجرافية، التي تتناول التاريخ الثقافي للواحات المصرية بصورة عامة، وواحات الداخلة بصفة خاصة .

ولعل منطقة الصحراء الغربية، التي تضم في خريطتها واحات مصر الخمس، هي أقل حظا في تناول البحث من الصحراء الشرقية التي تعد بوابة مصر لعبور الغزوات التاريخية، والتي اتخذت من سيناء مسرحا لمواقف الكر والفر في الحروب . ومن هنا أتت أهمية سيناء، واستحققت أن تبذل لها جهود الباحثين والدارسين للأرض والبشر والتاريخ لسنوات طويلة، وبكثافة علمية موازية، ومستحقة .

وفي المقابل، لم تلق الواحات من الدراسات العلمية ماتستحقه، سواء من الناحية التاريخية، أو من جانبى الأرض و البشر، حتى حينما اتجهت الحكومة المصرية إلى أرضها (فى الواحات الجنوبية الثلاث) لفتح ملف التنمية من هناك، فإنها لم تقم بعمل الدراسات اللازمة والواجبة، واكتفت بالتعامل معها جغرافيا فقط، دون دراسة

التاريخ الثقافى للمنطقة، مما كان - لو حدث - سيساعد على تفادى الكثير من المشكلات التي واجهها جهاز تعمير الصحارى، تلك العقبات التي دفعته للتراجع والانسحاب من خطة التعمير بعد عشر سنوات فقط...!! (١٩٦٢ - ١٩٧١) بعد فشل الخطة .

لذلك، فإن الواحات ظلت بعيدة تماما عن عيون الباحثين (المدققين) والساعين إلى الكشف عن التاريخ الثقافى لأول بقعة عاش فيها الإنسان المصرى منذ حوالى ١٨٠ ألف سنة...!!

بينما اكتفى البعض بمحاولة رصد بعض العناصر الفولكلورية (عن بعد) ولكن بلا خطوة تحليلية واحدة لما يتم رصده من عناصر، بسبب غياب المعلومات حول التاريخ الثقافى لميدان البحث .

وربما قد لا يعلم الكثيرون أن هذا التميز والثراء الثقافى الذى تتسم به الواحات، انما يعود لديناميكية التاريخ فى الصحراء الغربية عبر العصور، فقد شكلت الواحات المصرية - على مدى تاريخها - حائط الصد الغربى لمصر فيما كان يطلق عليها غزوات وهجمات البدو التى لا تتوقف، منذ بدء صراع قبائل التملحو والتحنو (الليبية) فى محاولات متتالية لغزو مصر...!!

لذلك نرى القلاع والحصون تنتشر فى الصحراء الغربية (فرعونية ورومانية) حيث كانت تعهد فى إدارتها إلى أقوى القادة المصريين بل أن الواحات كانت مقصدا، ومعبرا دائما لحركات الجوار مثل تيار المهديّة من السودان جنوبا، والتيار السنوسى من الغرب الليبي .

ولم تكن جغرافية الواحات أقل تأثيرا من تاريخها، فقد شهدت أهم طريقين فى تاريخ مصر، الأول هو درب الأربعين الذى يربط بين مصر وأفريقيا مارا بالواحات الخارجة إلى دارفور بالسودان، ثم

الطريق العرضى الذى كان يطلق عليه اسم الدرب الطويل، وهو يقطع الخريطة المصرية عرضا من ميناء (عيداب) بالبحر الأحمر ثم إلى الواحات غربا، ومن الداخلة يتجه شمالا ليمر بالواحات البحرية ثم سيوة إلى المغرب العربى، وهو الطريق الذى يعرفه المغاربة بطريق الحج، وقد كان لهذا الطريق الأثر الأكبر فى عملية التلاقح الثقافى والبشرى بين سكان الواحات، والقبائل الأمازيغية الوافدة من الغرب، وهو شديد الوضوح فى سيوة، وعظيم الأثر فى الواحات الداخلة.

كذلك كانت للهجرات الجماعية للمسيحيين إلى الواحات، على أثر اضطهاد الرومان لهم، أثرا كبيرا لما كان يتمتع به المسيحيون من مهارة الإنتاج الزراعى والحرفى، والقدرة على خلق مجتمعات وبؤر إنتاجية (داخل الأديرة) تعتمد فى حياتها على الاكتفاء الذاتى فى كافة الجوانب.

أما على الصعيد الاقتصادى، فقد ظلت الواحات مقصدا خصبا لزراعة القمح (خاصة فى العصر الرومانى) وما شهدته هذه الحقبة من تطوير هائل لأساليب وطرق حفر الآبار الجوفية، وفى الواحات الداخلة توجد بقايا لصوامع عملاقة شيدت بالطوب اللبن، فوق هضاب مرتفعة، كانت تستخدم لحفظ محصول القمح (انظر الصور)، كذلك يذكر المؤرخون أن الواحات البحرية كانت المصدر الأهم لإنتاج النبيذ فى العصرين الفرعونى والرومانى.

من هنا، فقد رأينا أن نبذل هذه المحاولة لسد هذا الفراغ العلمى الذى يمثل نقطة البدء فيما يجب من دراسات تحليلية لعناصر المأثورات الشعبية للواحات المصرية.

وقد اشتملت الدراسة على بابين، يتعرض الباب الأول للشق التاريخى للصحراء الغربية منذ العصر المطير وتكوين بحيرة بير طرفاوى على مساحة الواحات الحالية، ثم مرحلة الجفاف التى ولدت على أثرها الواحات المتناثرة، وقد تعرضنا بعد ذلك إلى تاريخ الواحات عبر العصور التى تبدأ من العصر المطير الثانى ثم العصور الفرعونية والرومانية والمسيحية والإسلامية، ثم أفردنا الفصل الثانى من الباب الأول للحديث عن تاريخ (مملكة الواحات) لما لهذا الموضوع من أهمية تاريخية بالغة لتعرضه لمرحلة ظلت غائبة عن عيون الباحثين فى الشأن التاريخى للواحات، وكان ختام هذا الباب بالفصل الثالث الذى يعرض لدراسة تيارات التغير الثقافى فى منطقة الواحات الداخلة، قديمها وحديثها.

وفى الباب الثانى تعرضنا لدراسة أثنوجرافية ميدانية لبعض العادات والمعتقدات فى إطار يجمع بين التراث والمأثور منها، وقد تضمن الفصل الأول مواد ميدانية حول عادات الزواج، ثم عادات الطعام، ثم تأتى العادات المرتبطة بالآبار كأهم الظواهر التى تعد بمثابة البؤرة الثقافية للحياة فى الواحات عموما، وانفراد الواحات الداخلة بالتميز التاريخى فى مجال الأنشطة الخاصة بأعمال حفر الآبار وتقنياتها، ثم تناول بعض الممارسات الاعتقادية المرتبطة بالعلاج الشعبى، بعد تناول ظاهرة معتقد الأولياء فى منطقة الدراسة.

أما الفصل الثانى فيتناول العمارة التقليدية بمراحل تطورها، مع التعرض لمعامل التغير فى العمارة المحلية، واختتمنا هذا الفصل ببعض الحرف التقليدية التى تتميز بها منطقة الدراسة مثل حرفة الجريد ومنتجات خوص النخيل التى تنتشر فى معظم قرى



توزيع الواحات على الصحراء الغربية المصرية

الواحات الداخلة، ثم حرفة الفخار التي تتفرد بها قرية القصر في
الواحات على وجه العموم، ثم التعرض لحرفة النسيج.
وقد تناولنا في الفصل الثالث مجموعة من أشكال الأدب
الشعبي في سياقاتها المتنوعة، التي تمثلت في أنواع الأغاني
المرتبطة بالمناسبات، بالإضافة إلى بعض نصوص الموالد والحضرة
(الذكر) التي تنتشر في قرى الواحات الداخلة.
كل الرجاء في أن تغطي هذه الدراسة جانبا بحثيا في مجال
التاريخ الثقافي للواحات ومآثراتها الشعبية المتميزة،
متوسلون بالأمل في توفيق الله،،،،

عبدالوهاب حنفي

شبرا- القاهرة- يولية ٢٠١١م

الباب الأول

الفصل الأول

الواحات - عصور تاريخية

١. العصر المطير

قسمت الأبحاث الجيولوجية الحديثة تاريخ الصحراء الغربية المصرية في العصور المطيرة إلى عصرين، العصر المطير الأول (البليوسينى) والثانى (البلايستوسينى) والأخير هو الأخطر بشريا وحضاريا، إذ أنه شهد ظهور الإنسان لأول مرة فى مصر، ويتحدد زمن العصر المطير الثانى بنحو ١٢٠ ألف سنة، وقد كانت نهايته منذ حوالى عشرة آلاف سنة مضت حين بدأ عصر الجفاف والتصحر فى غرب مصر

وقد رصدت الأبحاث الجيولوجية - أثناء العصر المطير الثانى - مجموعة من البحيرات فى صحراء مصر الغربية والتي كان أهمها بحيرة بير طرفاوى التى قدرت مساحتها بخمسين ألف كم^٢. ومن المعروف أن منطقة بير طرفاوى تقع جنوب الواحات الداخلة فى المسافة بينها وبين منطقة جبل العوينات، كما تشير الأبحاث إلى بدء جفاف هذه البحيرة منذ حوالى عشرة آلاف سنة أى مع بداية عصر الجفاف.

وخلال العصر المطير الثانى الذى شهد التواجد الأول للإنسان فى مصر، فقد عثر على أدوات حجرية فى مناطق عديدة من الصحراء الغربية المصرية، مما يؤكد التواجد البشرى فى تجمعات واضحة على ضفاف البحيرات الكبرى القديمة فى مناطق الواحات الداخلة والخارجة وبير طرفاوى حتى منطقة جبل العوينات فى أقصى الجنوب الغربى من حدود مصر، وتدل الأدوات الحجرية التى عثر عليها مدى قدم إنسان العصر الحجرى القديم فى مصر خاصة فى جنوب غرب الصحراء والتى يقدر عمرها بحوالى من ٢٠٠ - ١٨٠ ألف سنة وفى قرية بلاط بالواحات الداخلة عثر حديثاً على بئر قديمة وحولها بقايا آلات حجرية ترجع إلى حوالى ١٥٠ ألف سنة مضت، أيضاً عثر فى بير طرفاوى جنوب الواحات الداخلة على صناعة موسستيرية تعود إلى ٨٠ ألف سنة.

ويفسر الدكتور جمال حمدان هذين الكشفين (باحتمال تزامن وجود إنسان بير طرفاوى مع إنسان بلاط، ومن المحتمل أن يكونا قد جاءا إلى الصحراء الغربية منذ ٧٥ ألف سنة ولعلهما من اصل واحد وانهما على أية حال أقدم إنسان وطئ أرض مصر)

ولعل من الشواهد المادية الباقية إلى الآن من ذلك العصر الحجرى فى صحراء مصر الغربية، تلك الأدوات المصنوعة من الظران وهياكل الفقاريات المتيبسة وأدوات الصيد البدائية التى يضمها المتحف الجيولوجى فى مقر مشروع فوسفات أبو طرطور بالوادي الجديد والتى عثر عليها أثناء أعمال الحفر فى أنفاق استخراج الفوسفات فى الهضبة الواقعة على طريق الواحات الخارجة / الداخلة

من جهة أخرى، تلك الرسوم الغائرة (بعمق ٢ بوصة) على الكتل الجرانيتية الضخمة فى جبل العوينات عند هضبة الجلف الكبير جنوب غرب مصر، وهى التى يحج إليها سائحو السفارى فى رحلات وعرة وقاسية بعد اجتياز معمر الواحات الداخلة والاتجاه إلى الجنوب الغربى حيث منطقة بير طرفاوى محل ميلاد الإنسان الأول على أرض مصر.

٢. عصر الجفاف وولادة الواحات

منذ حوالى سبعة آلاف سنة قبل الميلاد بدأ - تدريجياً - عصر الجفاف فى القطاع الغربى من مصر إلى أن سادت الظروف الصحراوية كل أرجاء هذا القطاع، وهنا تحتم على الإنسان والحيوان، أو لنقل غالبيتهم، الهجرة مطاردون بالجفاف، للجمع حول الأودية النهرية التى تحسنت ظروفها من خلال صرف المستنقعات وقد احتشدت حول هذه الأودية مظاهر الحياة البشرية والحضارية الجديدة (فى وادى النيل الحالى)

ومع الجفاف التدريجى فقد بقيت البحيرات الشاسعة وسط الصحراء الغربية لعدة مئات السنين قبل أن تجف، وقد ساعد على سرعة الجفاف عاملان، الأول هو نسبة البخر التى ارتفعت مع زيادة معدل سطوع الشمس المتزامنة مع عصر الجفاف، والثانى - وهو الأهم لدينا - هو عامل التسرب الجوفى لمياه هذه البحيرات إلى باطن الأرض، ولعلنا نستطيع الادعاء بأن حجم المخزون الجوفى من هذه المياه التى تسربت إلى باطن أرض الصحراء الغربية كانت - بصورة مؤكدة - هى السبب الأول والأهم من غيره فى بقاء

واستمرار الحياة فى الواحات المصرية الحالية التى تزين بقاء الصحراء الغربية رغم قسوة الطبيعة وشدة الجفاف.

وتتوقف أبحاث علماء الجيولوجيا عن تتبع حالة الصحراء الغربية فيما بعد العصر المطير، فانقطعت الدراسات عن الصحراء وهاجرت مع من هاجر إلى صعيد وادى النيل شرقا.

وكما ذكرنا فإن حلول عصر الجفاف ونهاية العصر المطير قد جاء تدريجيا، حيث بدأ منذ قرابة سبعة آلاف سنة قبل الميلاد، فى حين كانت أول علامات التاريخ للعصور الفرعونية الأولى فى الواحات قبل أربعة آلاف سنة ق.م. تقريبا، بذلك تكون هناك حوالى ثلاثة آلاف سنة من تاريخ هذه الصحراء يشوبها الغموض، والعزلة المعرفية، والغياب عن التاريخ المدون.

وانطلاقا من التاريخ الموثق للعصر المطير الذى ساد هذه الأرض قبل تصحرها، وبحثا عن رؤية استنباطية (منطقية) لتفسير الغموض التاريخى الذى يعتري الثلاثة آلاف سنة التى سبقت التاريخ الفرعونى الموثق للواحات، مع الأخذ فى الاعتبار أن التاريخ الموثق - فى الغالب والأعم - هو تاريخ الحكام والأمراء والقادة وليس تاريخ البشر بصفة عامة... حيث عادة ما يكون التوثيق ماديا فى صورة معابد ومقابر ورسوم ونقوش جدارية تحكى تاريخ الصفوة... إذن ماذا عن تاريخ البشر ممن عاشوا على ضفاف بحيرة بير طرفاوى قبل وبعد جفافها..... إذن، فماذا قبل؟؟

ولمحاولة البحث عن إجابة لهذا التساؤل، فإنه يجب علينا العودة إلى عصر الجفاف، وكما ذكرنا عن حال الصحراء الغربية مع الانتهاء التدريجى للعصر المطير والحلول - البطيء أيضا - لعصر الجفاف، كما يقول الدكتور جمال حمدان (كانت مرصعة ببحيرات

عديدة، بعضها من مقياس عظيم يقارن ببحيرة فيكتوريا أو تشاد حاليا، ومن أهم هذه البحيرات التى أمكن تحديدها بحيرة (بير طرفاوى) الواقعة جنوب الواحات الداخلة وحتى هضبة العوينات فى الجلف الكبير أقصى الخط الجنوبى الغربى للحدود المصرية، وهى البحيرة التى يقدر أن مساحتها كانت قد بلغت ٥٠ ألف كم^٢. أما زمنيا فالمقدر أن هذه البحيرة ظهرت منذ ٤٠ ألف سنة، وعاشت ١٥ ألف سنة، ثم جفت مرتين، الأولى منذ ٢٥ ألف سنة، واستمر ذلك الجفاف لمدة ١٢ ألف سنة، ثم عادت إلى الوجود بعد انتهاء عصر الجفاف، وظلت موجودة حتى عشرة آلاف سنة مضت) أى حوالى سبعة آلاف سنة قبل الميلاد، قبل العصور الفرعونية بقليل...

وحول هذه المرحلة (مرحلة التحول) يذكر جيمس هنرى بريستد فى كتابه (فجر الضمير)

(.. أما ثانى مراحل العصر المطير الذى كان يسير جنبا إلى جنب مع تقدم حياة الإنسان ونعنى به عصر نضوب الماء، ذلك النضوب الذى كان ينتشر تدريجيا، فالصحارى المعروفة لنا تمام المعرفة فى هذه الأقطار لم تكن قد ظهرت بعد، إذ كان كل شمال أفريقية إقليما ذا أمطار غزيرة ونباتات وفيرة مكونا لميدان صيد نموذجى، وقد عثرت على ثلاثة قوارب نيلية لصيادى الهضبة محفورة على الصخور)

من ناحية أخرى فقد كشف الدكتور سند فورد مدير مساحة المعهد الشرقى عن أسلحة الظران التى كان يستعملها هؤلاء الصيادون مبعثرة فى أقاصى الصحراء الغربية حول قطاع

الواحات الداخلة وعلى مسافة ألف ميل أو أكثر من غرب النيل. ولا تزال هذه الآلات والأسلحة الحجرية الملقاة حيث فقدوها أصحابها من آلاف السنين شاهدا صامتا على المجال الفسيح الذي كان يرتع فيه الصيادون - والأماكن التي توجد فيها تلك الأدلة الصامته عن حياة الإنسان الغابر، هي الآن مناطق منعزلة قاحلة. يقصد منطقة الواحات)

ولعله من المنطقي إذن، القول بأن القادة والأمراء في العصور التاريخية القديمة (العصور الحجرية وعصر الأسرات) لم يصلوا إلى مناطق خالية من البشر بصفة عامة، خاصة من هؤلاء الذين يجيدون حرف البناء والتشييد والنقوش والزخارف بصفة خاصة، وعمال الخدمات المعاونة بصفة عامة، وبالتالي فإن التواجد البشري والحضارى والثقافى فى مناطق الواحات المختلفة هو - بالضرورة - سابق (نسبيا) على قدوم هؤلاء القادة والحكام الفراعين، بل يمكن الافتراض أن الباقين من البشر فى هذه المناطق منذ بدء عصر الجفاف وحتى قدوم الفراعنة هم الذين شكلوا القاعدة البشرية الأم فى التكوين والأصول السكانية للواحات المصرية.

وعلى ذلك - وفيه أيضا - تكمن الإجابة على السؤال الذى يروق للبعض طرحه، وهو : من أين قدم هؤلاء البشر الذين يعيشون فى هذه المناطق الصحراوية النائية (الواحات) ؟؟ هذا ما سوف نحاول الإجابة عليه بعد عرض المرجعيات التاريخية التى تعيننا على إمكانية التوصل إلى إجابات أقرب للمنطق .

٣. الواحات - الجغرافيا البشرية

الواحة فى المفاهيم الجغرافية، تعنى أرضا منخفضة فى المنسوب الطبوغرافى، بدرجة يقترب فيها مستوى سطح الأرض من منسوب أقرب مستويات المياه الجوفية العذبة، مما يسمح بقيام حياة بشرية ونباتية. وقد تكونت الواحات المصرية فى عصور بدء جفاف البحيرات الشاسعة التى كانت تغطى الصحراء الغربية إبان العصر المطير الثانى.

والواحات المصرية الخمس هى (من الشمال إلى الجنوب) واحة سيوة، الواحات البحرية، واحة الفرافرة، الواحات الداخلة، الواحات الخارجة .

تقع واحة سيوة فى أقصى شمال غرب مصر وهى أقرب الواحات المصرية إلى خط الحدود مع ليبيا، وهى أحد المراكز الإدارية التابعة لمحافظة مرسى مطروح وتبعد عنها فى الاتجاه الجنوب الغربى بمسافة ٢٠٢ كم، يعتمد النشاط السكانى بها على أشجار النخيل والزيتون، والعمل السياحى، وتقوم الزراعة بها على العيون الفرعونية المتدفقة ذاتيا، ولا توجد بها آبار، تعتمد الحرف التقليدية فيها على التسويق السياحى فقط، ويتحدث أهالى سيوة اللغة الأمازيغية كلغة أولى، ولا يتحدثون العربية إلا مع الوافدين عليهم فقط، أشهر الوقائع التاريخية المرتبطة بالواحة هى زيارة الإسكندر الأكبر لها، وقد انضمت إلى السيادة المصرية فى عهد محمد على سنة ١٨٢٠ م، تسكنها ١١ قبيلة، عشر قبائل من سكان الواحة الأصليين، بينما القبيلة الأخيرة هى بطن من قبيلة الشهيبيات، من بدو أولاد على بمطروح. وتعد واحة سيوة أكثر الواحات المصرية تأثرا بالتيار الدينى السنوسى، حيث ينقسم

السكان فيها إلى نصفين، الأول يتبع الطريقة السنوسية، بينما يتبع الثاني الطريقة المدنية الشاذلية.

وتقع الواحات البحرية على مسافة ٢٠٠ كم جنوب شرق سيوة، والباويطى هى المدينة العاصمة للبحرية، سميت على اسم الشيخ الباويطى (المغربى الذى مات فيها أثناء رحلته للحج) أهم واحاتها هى واحة الحارة وواحة منديشة، وواحة الحيز الزاخرة بالآثار الرومانية. تعتمد فى اقتصادها على النخيل والزيتون، وبعض الأنشطة السياحية، ولا توجد بها حرف تقليدية سوى عصر الزيتون، وهى أقرب الواحات المصرية إلى القاهرة (٢٦٠ كم)، تابعة إداريا لمحافظة الجيزة.

أما واحة الفرافرة فهى تبعد عن الباويطى جنوبا بمسافة ١٨٠ كم، وهى أقل الواحات اتصالا بالعالم الخارجى، ومنذ أوائل الثمانينيات من القرن الماضى، بدأت الهجرات الزراعية من قرى الوجه البحرى (كفر الشيخ والدقهلية) فى عدد من التجمعات المستحدثة على طريق الداخلة / الفرافرة، شهدت أفرافرة ازدهارا نسبيا فى العصر المسيحى والرومانى، تنتشر بها حرفة النسيج اليدوى. تتبع واحة الفرافرة محافظة الوادى الجديد.

الواحات الداخلة، وتقع جنوب شرق الفرافرة بمسافة ٢٢٠ كم، وهى أكبر الواحات المصرية من حيث التعداد السكانى وحجم النشاط الزراعى والإنتاج الحيوانى، وعدد الواحات التابعة، وانتشار الحرف التقليدية، والصنائع الخاصة بالعمارة وحفر الآبار، وهى المركز الثانى فى محافظة الوادى الجديد.

الواحات الخارجة (عاصمة الوادى الجديد) تقع شرق الواحات الداخلة بمسافة ١٨٥ كم، وجنوب غرب أسيوط بمسافة ٢٢٥ كم، وهى أقرب الواحات إلى وسط صعيد مصر، ظلت لعصور طويلة معبرا

لمصر إلى افريقية عبر درب الأربعين، أهم الواحات التابعة لها هى باريس وبولاق وجناح، اختلطت فيها ثقافات مختلفة ومتعددة، بحكم كونها مقرا للإدارة.

٤- الواحات - التميز الثقافى

لاشك أن التميز والتفرد الثقافى الذى تتسم به الواحات المصرية هو الناتج الطبيعى لعوامل التكوين والنشأة، وتضافر عاملى الزمان والمكان فى خلق وتأليف وإبداع قصة الواحات..!!

وحيثما نتخيل البانوراما التاريخية - التى أوردنا تفاصيلها - تلك التى رأينا فيها المصريين - وقد كانوا يعيشون آنذاك - فى الغرب (الصحراء الآن) وسط بيئة ممطرة، وغابات كثيفة، ومراعى غنية، ثم زراعات متواضعة، وأنشطة للصيد غير محدودة، وفى بطء شديد، تبدأ السماء تدريجيا فى الانحراف بسيولها إلى جهة الشرق عبر آلاف السنين، فيتجه البشر إلى بوصلة المطر، بينما يبقى القليلون منهم راضون بالعيش على بقايا الزمن الأخضر، يهاجرون دوما إلى شواطئ البرك والمستنقعات التى تتحسر مياهها تدريجيا إلى الداخل، ومن عجب، ترى الغالبية من المصريين وهم يهاجرون إلى الخارج شرقا، فإننا نرى أيضا - وفى ذات الوقت - القلة القليلة ممن يهاجرون إلى الداخل جريا وراء بقاع المياه التى تنقلص ساعة بعد أخرى،

والمهاجرون إلى الداخل، هم من شكلوا الخلية الأولى لسكان الواحات المصرية بكياناتهم الثقافية الممتدة إلى اليوم..!!

ولا يغيب عنا أن ماحدث من جفاف فى غرب مصر قد طال - بطبيعة الحال - قطاع الغرب الإفريقى قاطبة، بل أنه كان سابقا على الجفاف فى مصر، ولكن التواجد البشرى مرتفع الكثافة

للمصريين في المنطقة الغربية قبيل الجفاف، كان دائما ما يحول دون نجاح محاولات الغزو الغربى لقبائل البربر على مصر هربا من الجفاف وسعيا للمرعى.

وحيثما حل الجفاف في الجزء المصرى، وهاجر المصريون إلى الشرق، وبقي القليلون منهم على شواطئ بحيرة بير طرفاوى، لم تجد حينئذ قبائل البربر عوائق أمام هجرتها التدريجية إلى داخل الحدود المصرية، ولكن فقط على حدودها، أى في الواحات..!!

جدير بالذكر أن قبائل البربر (الأمازيغ) ليسوا عربا وإنما هم يشكلون حضارة مختلفة تماما عن القبائل العربية، فالبربر يجيدون الزراعة والحرف المرتبطة بها، يتسمون بثقافة الاستقرار وليس الترحال. ولعل من أهم الفوارق الثقافية بين البربر وبدو العرب هو أن البربر يخالطون وينصهرون ويتزاوجون من غيرهم، على عكس البدو العرب، وهو ما يتضح جليا بصورة كاملة في الواحات عموما، وفي واحة سيوة بصفة خاصة.

من هنا كان التوافق الثقافى المرن بين عناصر هذا الخليط البشرى الذى امتزجت فيه الدماء المصرية بالأخرى الأمازيغية (البربرية) فى بوتقة (الواحات)

لذلك فقد ظلت طرق الربط الجغرافى والثقافى بين الغرب الإفريقى من ناحية، والواحات المصرية من ناحية أخرى شديدة الأثر بأكثر من غيرها، كما نرى فيما كتبه المؤرخون حول الواحات ودورها البارز فى لعب دور الوصل بين مصر والشرق العربى من ناحية، وبين منطقة الغرب الإفريقى من الناحية الأخرى.

أنثروبولوجيا الواحات

يدلى الدكتور جمال حمدان بدلوه فى هذا الأمر ويقول عن الجانب الانثروبولوجى لسكان الصحراء الغربية:

(تنقسم الصحراء الغربية إلى منطقتين: الواحات فى الجنوب والساحل فى الشمال، والفارق الأنثروبولوجى بينهما طريف، فالأولى خلت تقليديا من أى تأثير متوسطى آسيوى المصدر، أى سامى من عرب الجزيرة أو المشرق، بمعنى أن أثر العنصر العربى فى مصر لم يصل تقريبا إلى واحات مصر الغربية، هذا فى حين أن المنطقة الثانية عربية المصدر تماما، ومن الناحية الأخرى فلا عبء بالتساؤل القديم عما إذا كان سكان الواحات أصلا مصريين أو ليبين أيام الفراعنة، إذ من الثابت أنهم كانوا مصريين تماما)

ولكن الدكتور حمدان يعود فيقول :

(ويمكن القول بعد هذا على الفور بأن الواحات، التى تتباعد منتشرة على مساحة شاسعة، هى اثولوجيا شركة بأسهم وينسب متفاوتة بين ثلاثة مؤثرات أساسية :

مصرية من الشرق، بربرية من الغرب، وزنجية من الجنوب،،،، وبحسب موقع كل واحة يتحدد توازن الشد والجذب بين هذه القوى

الثلاث، فأقربها إلى النيل أكثرها مصرية، وأبعدها عنه أكثرها بربرية، وأكثرها جنوبية أكثرها زنجية)

ويقصد الدكتور حمدان هنا الواحات الخارجة فى الأولى، وواحة سيوة فى الثانية، وواحة باريس فى الثالثة،،، ونحن نرى أن هذا التصنيف يأخذ صفة العمومية الإيجابية بدرجة ما.

وتقول الدراسات الأنثروبولوجية عن مسألة الأصول السكانية للمجتمعات وعوامل التأثير فى تكوينها، أن هناك أكثر من عامل من الممكن أن يسهم فى الحركة السكانية، إما جذبا، أو طردا. وتتخذ هذه العوامل ثلاثة أشكال، الأولى هى الهجرات الجماعية، والثانية هى الغزوات، والثالثة هى التسرب.

وإذا ما حاولنا تطبيق هذه الدالات الثلاث على التكوين السكانى للواحات إضافة إلى ما أوردناه فى حديثنا عن (عصر الجفاف فى الصحراء الغربية) فإننا نستطيع وضع أيدينا على مدخل الدراسة المنشودة، بهدف التوصل إلى النتائج فى سياق أقرب إلى الموضوعية.

أولا : لا جدال فى أن نواة بشرية (أصيلة) ظلت تتمحور حول البحيرات التى خلفت العصر المطير فى الصحراء الغربية، وهى ما أشار إليها (سند فورد) فى حديثه عن حرفة الصيد وبقايا القوارب التى عثر عليها، واستثناس الحيوانات البرية، والبدء فى تطويع النباتات البرية للزراعة، من أجل الطعام، والاستدلال على تلك الفترة التاريخية، وبالتأكيد، كان هؤلاء هم من شكلوا النواة الأولى لمجتمعات الواحات داخل الصحراء، ومن الطبيعى أنهم هم أيضا من حاولوا تطويع حركة مياه عيون الماء، بعد جفاف البحيرات فى رحلة

صراع مع الحياة فى ظل الهجوم المتدرج لجفاف البحيرات وانحسار المياه، وانحصارها فى مجرد العيون الجوفية.

ومن الطبيعى، والمنطقى أيضا، أن واحات مصر الخمس الحالية، لم تكن سوى خمس بحيرات، تحولت مع عصر الجفاف إلى خمسة منخفضات، حول كل منها جماعة من البشر الذين تأقلموا مع الطبيعة المتاحة وتكيفوا مع معطيات البيئة المحيطة لتلبية احتياجاتهم، ومن الطبيعى - أيضا - اعتبار هذه الجماعات التى عاشت منذ عشرات الآلاف من السنين فى هذه المناطق هم بمثابة الجماعات (التأسيسية) لمجتمعات الواحات.

ثانيا : ظلت هذه الجماعات - شأن غيرها - تتأثر بعوامل الحركة السكانية الطبيعية التى تتعرض لها المجتمعات على مدى تاريخها.

ارتفاع المنحنى السكانى للواحات

يأتى العصر الرومانى، بما فيه البطلمى والبيزنطى (٢٢٢ق م - ٦٢٨م)، الذى يمكن أن نطلق عليه - بصدق - العصر الذهبى للواحات، فهى لم تشهد ازدهارا فائق المستوى على مدى تاريخها الطويل، أكثر مما شهدته فى المرحلة الرومانية، وليس من قبيل المبالغة، القول بأنه حتى مساوئ الرومان، قد عادت على الواحات بالخير، كما سنرى...!!

وقد شهد ترمومتر الحراك السكانى فى الواحات خلال العصر الرومانى أوج عظمته، وأعلى درجاته فى التاريخ القديم والحديث معا...!!

وقد اختلف المؤرخون حول تقدير التعداد السكاني للواحات في هذا العصر، فمنهم من قدره بثمانية ملايين نسمة، ومنهم من هبط بهذا الرقم إلى مليوني نسمة...^{١١} ونعتقد أن تلك التقديرات كانت ترتكن إلى حجم ما كان يخرج من الواحات من كميات هائلة من القمح والمحاصيل الأخرى، والتي كان يتم تصديرها إلى أوروبا (شمال البحر المتوسط) عن طريق سواحل المغرب العربي، وبالتالي فقد أمكن تقدير أعداد الأيدي العاملة في هذه الزراعات الشاسعة، فضلا عن العمالة المطلوبة لحفر تلك الشبكة العنكبوتية من الآبار التي غطت ملايين الأفدنة بمياه الري اللازمة.

ومن الثابت تاريخيا، تلك الحروب المتبادلة بين الجيوش الرومانية، والأمازيغ (البربر) وبالمناسبة فإن الرومان كانوا يطلقون لفظ (بربر) على كل من لا يتحدث لغتهم، وقد كانت الصحراء المغربية (شمال إفريقيا) هي موطن هؤلاء الأمازيغ، وهي المنطقة التي تفصل بين الواحات من الجنوب، وموانئ البحر المتوسط من الشمال، بما يمكن أن يسد طريق تصدير المحاصيل إلى أوروبا، في حالة تمركز الأمازيغ أعداء الرومان وسيطرتهم عليها، مما دفع الرومان إلى محاولات (عسكرية) نجحت بعضها في طرد الأمازيغ جنوبا من الشمال الإفريقي إلى صحارى الواحات المصرية، فكانت هي نقطة التلاقح الأولى بين جنس الواحات من ناحية، والجنس الأمازيغي من الناحية الأخرى، خاصة وأن القبائل الأمازيغية تتميز عن القبائل العربية (البدوية) في قابليتها للانصهار الاجتماعي مع الجماعات المستقرة التي تعمل في مجال الزراعة، فضلا عن ذلك التشابه البيئي بين الشمال الإفريقي، وبين الواحات الجنوبية، فالأمازيغ يعيشون في الصحراء الليبية التي تعتمد الحياة فيها على مياه الآبار، ويزرعون النخيل والمحاصيل الموسمية، وهي ذات الطبيعة البيئية للواحات.

ولعل من أهم العناصر الثقافية التي يمكن التقاطها كأدلة على انصهار الثقافتين (الواحية المستقرة، مع الأمازيغية الوافدة) نذكر منها بداية من واحة سيوة، ذلك المثل الصارخ على ما ندعيه، حيث أبناء المجتمع السيوي يتحدثون الأمازيغية فيما بينهم حتى الآن، ولا يتحدثون العربية الا مع الوافد عليهم...^{١١} حيث من المعروف أن واحة سيوة لم تنضم إلى الخارطة المصرية الا في عام ١٨٢٠ في عصر محمد علي..

١- انتشار العديد من الألفاظ اللغوية المشتركة، مثل كلمة (مسطاح) التي تنتشر في كل الواحات، ما عدا الخارجة، وهي لفظة أمازيغية تعنى المكان المفتوح، وكذلك أسماء قوشتى، سفينة، المجادش، كذلك رحومة ورزوقة وحمودة، تطلق على عبد الرحمن وعبد الرازق ومحمد،

٢- تشابه أسماء القرى بين موطن الأمازيغ في الشمال الإفريقي، والواحات الداخلة تحديدا، مثل الداخلة (المغربية) والجديدة، وسلّة، والشيخ وإلى... الخ

٣- التشابه الواضح في نمط العمارة الشعبية بينهما خاصة في ظاهرة انتشار (السقيفة) التي تعنى الأجزاء المسقوفة من الشوارع.

٤- لفظة (بو فلان) بمعنى أبو فلان، فهي تنتشر في الواحات الداخلة متفقة في ذلك مع سكان الغرب الأمازيغ.

٥ - أسماء بعض المشايخ الأمازيغ، ممن توقفوا واستقر بهم الحال في الواحات أثناء رحلاتهم للحج عن طريقها، مثل الشيخ الباويطي الذي تحمل اسمه عاصمة الواحات البحرية، والشيخ المغربي، الذي ظل ضريحه قائما في درب الغباري (عند علامة

الكيلومتر ١٢٠) على طريق السفر من الداخلة إلى الخارجة،
والذى يعتقد الناس هنا أن من كراماته سقوط طائرتين انجليزية
وأسترالية، فى أوائل القرن العشرين، أثناء مطاردة الإنجليز
للجيش السنوسى فى محاولته الشهيرة لغزو الداخلة
(١٩١٥-١٩١٦)

تلك من الشواهد على تلاقح الثقافتين معا عبر تاريخ العصر
الرومانى الذى شهدت الواحات خلاله نهضة اقتصادية (عالمية)
وهنا، نذكر أسرة (آل عبدون) وهم من أمازيغ قبيلة لواتة، حكام
مملكة الواحات، منذ أوائل العصر الرومانى حتى قرابة ثلاثة قرون
بعد الاسلام.

لذلك، نستطيع أن نعد حركة سكان الأمازيغ من شمال غرب
الصحراء إلى جنوبها فى الواحات، كانت من الهجرات الجماعية
التاريخية التى أسهمت بصورة واضحة وجليّة فى التكوين /
التركيب السكانى للواحات

على الجانب الآخر، نجد ذلك التاريخ الطويل من حركات
الاضطهاد الرومانى لمسيحيى مصر فى وادى النيل ونفى العديد
منهم إلى الصحراء الغربية، فكانت تلك هى ثانى حركات الهجرة
الجماعية إلى الواحات، ونرى كيف تحكى مقابر البجوات (القبوات)
بالخارجة، تلك التى تضم ١٦٩ كنيسة، مقدار وحجم أعداد من كان
يعيش من الأقباط الذين هاجروا من وادى النيل إلى الواحات،
كذلك ما يحكى عن الفرافرة التى كانت تكتظ بأعداد هائلة منهم،
وفى الواحات البحرية، نجد فى واحة الحيز العديد من الكنائس
التي ظلت إلى الآن قائمة (ضمن الآثار)، شاهدة على عصر من
الازدهار الاقتصادى الذى أسهم فيه الأقباط المهاجرون إلى

الواحات جراء بطش الرومان بهم، خاصة أنهم كانوا من فلاحى
وادى النيل قبل هجرتهم إلى الصحراء، وحرى بالذكر، تلك الأعداد
الهائلة من أولئك الأقباط ممن أجبروا على الهجرة إلى الواحات
هربا من الاضطهاد الرومانى، وكانت تلك هى ثانى الهجرات
الجماعية التى أسهمت بدرجة كبيرة فى التوليفة السكانية للواحات
فى مراحل تضخمها .

الهبوط الحاد للمنحنى السكانى

بعد سكنى الملايين للواحات، وفى صورة مفاجئة وحادة، هبط
المنحنى السكانى مع بداية دخول الحكم العربى إلى مصر...!!!

وتدل الوثائق على الإهمال الشديد للآبار، وبالتالي الزراعات،
مع نهاية العصر الرومانى وبداية الحكم العربى لمصر، وقد تمحورت
زمرة الحكم فى أحضان وادى النيل، فلم يكن للواحات من نصيب
يذكر، اللهم إلا سعى بعض بطون القبائل العربية للسيطرة على
طرق السفر (دربى الأربعين، والطويل) لتحصيل المكوس (الضرائب)
على حركة السفر والبضائع الصادرة والواردة، مقابل حماية
القوافل...!!

تقلصت الواحات اجتماعيا واقتصاديا، وصارت تتازع الروح من
أجل إنتاج البلح، والنذر اليسير من الأقماع والمحاصيل التى تكفى
بالكاد لسد رمق الحفنة الضئيلة من السكان الباقين، ومنها - أيضا
- تدفع الضرائب لحكام مملكة الواحات (آل عبدون)

وهنا شهدت الواحات اضمحلالا بشريا غير مسبوق، وهجرات
إلى وادى النيل، سعيا وراء الرزق، وقد ظلت تلك المرحلة لقراية
ثمانية قرون، إلى أن طال الجفاف منطقة الشمال الإفريقى، مما
بدأت معه حركات التسرب البشرية البطيئة من القبائل الأمازيغية

إلى الواحات مرة أخرى، ولكنها كانت تسريبات متواضعة الحجم، بل أن هدفها كان يتلخص في الانضمام إلى زمرة العاملين التابعين لحكام الواحات، وممارسة بعض أعمال التجارة والصناعات التي لا يجيدها الواحيون أساساً.. ١١

ومرحلياً، استقرت بعض بطون القبائل العربية التي كانت تحمي طرق القوافل في مناطق مداخل ومخارج هذه الدروب، وأقاموا حلات عمرانية، كان منها في الداخلة قرية تنيدة، ثم المعصرة في الشرق، والراشدة في الشمال.

ثم لايفوتنا هنا الإشارة إلى وفود بعض الهجرات (العائلية) المحدودة إلى الواحات الداخلة مثل (بدو الدينارية) الذين وفدوا من أم دينار، من نواحي الجيزة، واستقر بهم الحال في قرية القصر، حتى صاروا عصابة اجتماعية، وقد اشتهروا - شأن البدو - بنظم الشعر وفصاحة اللسان.

كذلك بعض بطون العائلات الوافدة من الصعيد الأوسط مثل بنى عدى، والغنايم في موط وهى عائلة تحمل اسم الغنايم، وفدت للعمل في التجارة خاصة الأقمشة، ومن وادى حلفا في الجنوب مثل عائلة حلفاوى ومهران والحمور في موط، ومن اسطنبول بتركيا، مثل عائلات غيطاس وطنبور والكاشف والطيب في قرية القلمون، وعائلة حسن (بك) التركي الذى عمل جابيا للضرائب في عصر الاحتلال الإنجليزي لمصر، وقد كان متزوجاً من فرنسية تدعى (السنيرة)، دفنت بعد وفاتها في مبنى الورشة، في ميدان موط، وأحفاد حسن بك هم عائلة رياض الحالية، وقد شيدت له مقبرة (ذات قبة) قائمة إلى الآن فوق هضبة عين الحمام.

وفي نظرة عامة للعائلات المكونة للتركيب السكاني في الداخلة، طبقاً لتوزيعها على بلدان المركز، ننقل بعضاً مما ذكره الدكتور عبدالمنعم حنفى في كتابه (الوادي الجديد - التاريخ والجغرافيا):

في موط (العاصمة الحالية) عائلات الفرارحة، والشواعة، والحوايزة. في بلاط، عائلة الخطابية .

في القلمون، عائلات القطورى، والكاشف، والشاهد، وطنبور وغيطاس، والباشا، وجميعها وافدة من تركيا

في القصر، عائلات القرشية، الوافدة من الجزيرة العربية، والسنوسية، وفدت من ليبيا، ثم الدينارية، الوافدة من أم دينار بالجيزة.

وفي الراشدة، وتعود تسميتها إلى قبيلة الرشايدة العربية التي تنتشر بطونها في معظم مناطق الصعيد، وبها عائلات الحوافظ، والعبودية والمعصرة، عائلات السوفية، والخناجرة، والعلالشة.

قرية تنيدة، وأكبر عائلاتها هي أولاد منصور،

قريد بدخلو، وأشهر عائلاتها هي أبو الياس، الوافدة من أسيوط. ومنذ ما يزيد على القرن، لم تشهد الواحات تحركات سكانية جاذبة وملحوظة، سوى تلك التي أتت متواضعة في أحجامها، التي تمثلت في الهجرة الوافدة والمصاحبة لمشروع تعمير الصحارى خاصة من العمالة الفنية وموظفى الإدارة، من الذين آثروا البقاء في الواحات، بعد انسحاب المشروع، كذلك بعض التسريبات السكانية الوافدة، التي أتت للعمل في مجالات الأمن، والتعليم، ومشايخ الدعوة، ممن استقروهم الحال، والانصهار في التشكيلة السكانية.

الوحدات الداخلية

النموذج الثقافي

وتمثل دراستنا هذه الحلقة الأولى في موضوع التاريخ الثقافي للوحدات، نتناول من خلالها الوحدات الداخلية، والتي نختارها كنقطة البداية للدراسة لعدة مبررات، منها :

١- أنها أكبر الوحدات من حيث التعداد السكاني الذي يبلغ حوالى ٩٠ ألف نسمة (تعداد ٢٠٠٨)

٢ - تميزها عن غيرها من الوحدات الأخرى فى وفرة وانتشار النشاط الزراعى (المستقر) القائم على الآبار الجوفية، فهى الوحدات الوحيدة التى تزرع محاصيل القمح والأرز والخضر والفواكه، وتصدر كميات كبيرة من إنتاج الأبقار والماعز لوفرة الأعلاف والمراعى.

٣- انتشار ممارسة الحرف التقليدية القائمة على منتجات النخيل، والمحافظة على وظيفة هذه المنتجات فى الحياة اليومية، فضلا

عن شهرتها فى حرفية حفر الآبار وصنائعها، وتصديرها للوحدات الأخرى.

٤- تضم الوحدات الداخلية العديد من الوحدات التابعة التى تصل إلى أكثر من ٢٢ واحة تتمايز فيما بينها فى عناصر ثقافية عديدة، بسبب تعدد الأصول العرقية لهذه التجمعات القديمة، فضلا عن تباعدها الجغرافى فيما بينها.

٥- ظلت الوحدات الداخلية عاصمة للصحراء الغربية ومقرا للإدارة والحكم، منذ العصور الفرعونية وحتى أواخر عصر محمد على،.

٦- تمثل الوحدات الداخلية - تاريخيا - موقع المفصل، على طريق درب الطويل، الذى ظل يربط بين الجزيرة العربية ومصر وإفريقيا والمغرب العربى متقاطعا مع خط درب الأربعين ، خاصة فى طريق حج وتجارة المغاربة.

٧- نجاحها فى صد العديد من الغزوات العسكرية والثقافية التى داهمتها سواء من الجنوب (الغزو النوبى) أو من الغرب (الغزو السنوسى) مما يمثل - فى رأينا - صلابة فى مكونات الشخصية الثقافية لدى الجماعة المحلية.

التوزيع العمرانى للوحدات الداخلية

والوحدات الداخلية، هى مجموعة من التجمعات البشرية المتناثرة على ضلعى زاوية منفرجة على مسافة تقارب المائة كيلومتر، مركز زاويتها هى مدينة موط، ويمتد ضلعها الأول فى الاتجاه الشرقى، على طريق الداخلية / الخارجة، بينما يمتد الضلع السكانى الآخر

إلى اتجاه الشمال الغربى ، على طريق الداخلة / الفرافرة، لذلك يمكن تقسيم الوحدات العمرانية فى الداخلة إلى شرقية، وشمالية.

أولا : الواحات الشرقية، (من الشرق إلى الغرب)

١- تنيدة، (٤٥٠٠ نسمة) وهى أول الواحات الداخلة على طريق المسافرين من الخارجة إلى الداخلة، وهى قرية تغلب عليها الثقافة البدوية المستقرة، حيث تتبعها مجموعة من التجمعات المنتشرة على مسافات متباعدة، حيث يقتصر التجمع الواحد فيها - أحيانا - على عائلة واحدة، وتشهد العادات والتقاليد المتميزة فى تنيدة بتفرداها فى العديد منها، مثل احتفالية (الشوار) التى يتجمع فيها أهل القرية فى ميدان فسيح لإعلان الزواج (الإشهار) وهى بديلة عن احتفالية (الفاتحة) فى باقى القرى، كذلك فإن تنيدة ليست من الواحات التى شيدت - قديما - فوق ربوة مرتفعة شأن باقى القرى القديمة، وهو ما فرض نمطا عمرانيا مغايرا عن باقى الواحات التقليدية، وذلك بسيادة الطابق الواحد، وتلك - فى رأينا - من دالات حداتها عن العصور القديمة وتقع القرية على بوابة الطريق الذى كان يربط بين الواحات الداخلة وبين منفلوط بوادى النيل، ونعتقد - طبقا لدراسات الدكتور سليمان حزين - أن الأصول السكانية لهذه القرية ترجع فى الغالب إلى المجموعات البدوية التى تجمعت بهدف الإشراف والخدمة على بوابة هذا الطريق (إلى منفلوط) الذى توقف منذ تحول مركز العاصمة من الداخلة إلى الخارجة.

٢- بلاط، (٦٠٠٠ نسمة) وهى مدينة بالغة القدم، يعود تاريخها الموثق إلى العصور الفرعونية (الأسرة ١٨) ثم شهدت بلاط

تطورا اقتصاديا ملحوظا فى العصر الرومانى بازدياد مساحات الأرض المنزرعة بالقمح، وعدد الآبار، وزيادة التجمعات العمرانية المحيطة بهذه الزراعات، تحولت بلاط - إداريا - من قرية إلى مركز منذ حوالى خمس سنوات نظرا لاتساع حجمها السكانى نظرا لكثرة التجمعات التابعة ولعل أهم توابع مدينة بلاط تلك الواحة ذات الحلقات التاريخية الحية والمتابعة عبر العصور، وهى واحة البشندي التى تقع فى شمال شرق بلاط التى تعد أهم توابعها ذات الشهرة السياحية، سواء فى الآثار، أو فى الحرف التقليدية وخاصة النسيج .

٣- أسمنت، (٤٠٠٠ نسمة) وهى تقع غرب مدينة بلاط بمسافة تقارب ٢٠ كم، وقد اكتشفت بها عدة مقابر أطلق عليها (أسمنت الخراب) يعود تاريخها إلى العصر البيزنطى، (٢٢٣ - ٦٤٠ م) وقد تم اكتشافها عام ١٩٨٦ م.

٤- المعصرة، (٤٠٠٠ نسمة) وتقع غرب قرية أسمنت بمسافة كيلومترين فقط، وهى من القرى التى نعتقد أن تاريخها يبدأ مع وفود بعض بطون القبائل العربية إلى الواحات، حيث نمط العمارة التقليدية ذات الطابق الواحد كان هو السائد إلى فترة قريبة، كذلك نمط النشاط الزراعى الذى يركز على الزراعات سريعة العائد دون محاصيل الحبوب. على أطرافها يعيش بعض البدو ممن يطلق عليهم (المشارقة) مايعنى انتسابهم إلى الشرق، أى الجزيرة العربية.

٥ - الشيخ وإلى، (٣٠٠٠ نسمة) وهى من القرى المصدرة للعمالة إلى القاهرة (فى مجال جمع وتجارة القمامة، وحرفة بيع الفول المدمس).

٦- مدينة موط ، العاصمة الإدارية لمركز الداخلة (٢٣٠٠٠ نسمة) وهي مدينة قديمة يعود تاريخها إلى العصور الفرعونية الأولى. أخذت اسمها من اسم زوجة الإله آمون (MUT) أقيمت المدينة القديمة فوق أطلال معبد فرعونى كبير، كانت عاصمة لمملكة (موريتانا الواحات) التى قامت قبل وبعد الإسلام، ظلت تتبادل دور العاصمة مع بلاط والقصر والقلمون، وتضم حاليا كافة الإدارات الحكومية، وهي المركز التجارى الأكبر فى المنطقة.

ثانيا : الواحات الشمالية :

٧ - الهنداو، (٤٠٠٠ نسمة) وهي أقرب القرى شمال مدينة موط بحوالى ٦ كم، يعتقد أنها ليست من القرى القديمة.

٨ - العوينة، (٢٥٠٠ نسمة) تقع شمال قرية الهنداو بمسافة كيلومترين.

٩ - الراشدة، (٦٠٠٠ نسمة) ويرجع اسمها إلى قبيلة (الرشايدة) التى وفدت من الجزيرة العربية، وتنتشر بطونها فى صعيد مصر، وتقع القرية فى حوض هضبة (أدمنستون) وليست من القرى القديمة، اشتهرت الراشدة على مدى تاريخها بإنتاج الفواكه بأنواعها، يعيش على أطرافها من يطلق عليهم (عرب الدهوس) وهم ينتمون أيضا إلى قبيلة الرشايدة الوافدة (حديثا) من الجزيرة العربية، ولم تنصهر مع سكان قرية الراشدة، وفضلت الحياة على أطراف القرية، فى نمط البداوة وثقافتها المعروفة، ويعمل عرب الدهوس حاليا فى الأنشطة السياحية (السفارى) وقص الأثر (البحث عن التائبين فى الصحارى) لخبرتهم الطويلة فى الطرق الصحراوية.

١٠- بدخلو، (٢٥٠٠ نسمة) يقال أنها سميت بذلك الاسم نسبة إلى (بيت خال الحاكم) وإن كنا لا نميل إلى هذا التفسير، وهي قرية خالية مما يميزها عن غيرها.

١١ - القلمون، (٢٥٠٠ نسمة) وهي من القرى ذات التاريخ القديم، كانت مقرا للحكم إبان العصر التركى، تشهد الأصول السكانية فيها - حتى الآن - تقسيم القرية إلى (سيهات) وهم من الأصل التركى، وفلاحين، من السكان الأصليين، كانت القلمون - فى عصر ازدهارها - مصدرا لكل الصنائع التى تحتاجها الواحات، مثل فنى الآبار، والنجارين، والحدادين، وهي أول قرية تشهد سواقي المياه التى تدير طواحين الغلال (بأسلوب التوربينات) وقد كانت فيما مضى من أكبر القرى التى يهاجر أهلها إلى العواصم طلبا للعلم.

١٢- الجديدة (٤٥٠٠ نسمة) وهي من القرى الحديثة التى تشتهر بإنتاج الفاكهة

١٣- الموشية (٣٠٠٠ نسمة) من القرى القديمة، تشتهر بإنتاج أجود أنواع البلح.

١٤- عزب القصر (٣٠٠٠ نسمة) وتعود نشأتها إلى عصر ازدهار قرية القصر، حيث كانت أراضى عزب القصر هى من أملاك الحكام فى القصر، وتتبعها (قرية الجيزة) كتابع لها.

١٥- القصر (٥٥٠٠ نسمة) وهي من الواحات التى شهدت عصرا من الازدهار حال كونها مقرا للحكم فى العصر الأيوبي، وبها مدينة القصر المتكاملة (معماريا) بآثارها الباقية حتى الآن، والتى تختلط فيها فنون العمارة الإسلامية الوافدة، مع العمارة التقليدية للواحات (وهو ما سنتعرض له تفصيلا فى باب العمارة

التقليدية وتأتى صناعة الخوص فى مقدمة الصناعات التقليدية التى تتميز فى القصر بنوعياتها الخاصة، كذلك تنفرد القصر بحرفة الفخار، والحدادة البلدية.

١٦ - الموهوب (١٠٠٠ نسمة) ومعظم سكانها من المهجرين منذ ستينيات القرن الماضى بهدف الزراعة، و (الموهوب) هو اسم أول من استقبل الحملة السنوسية على الواحات الداخلة القادمة من الغرب الليبى.

وتلك هى بلدان الواحات الداخلة فى وضعها الراهن، غير ما سوف نراه من ذكر لبلدان غيرها كانت قائمة فى عصر (مملكة الواحات)، التى كان يحكمها آل عبدون قبل وبعد الإسلام، حسبما ذكره المؤرخون العرب، ومنها ما يحمل - حالياً - أسماء لمناطق زراعية، غير سكنية، مثل (أفطيمة، وعنقيش).

العصر الفرعونى

كانت الواحات الداخلة تسمى تس تس (بكسر التاء وتسكين السين) فى العصور الفرعونية، وهى تعنى (اقطع، اقطع) وكان يرمز اليها بسكينين متجاورين، للإشارة إلى قطع الأرض أو شقها وحفرها على هيئة عيون، لذلك ظلت الواحات الداخلة الفرعونية عاصمة للصحراء الغربية منذ العصور القديمة وحتى منتصف القرن التاسع عشر، ولعل من أهم الكشف الأثرية التى تمت فى الداخلة على يد عالم الآثار الدكتور أحمد فخرى، تلك المدينة الفرعونية القديمة التى اكتشفها قرب قرية بلاط، وهى مدينة متكاملة يحيطها سور طوله ٢٠٠ متر وعرضه ١٥٠ متراً، وتضم المدينة بعض المقابر التى عثر بها على بعض لوحات تؤرخ لحكام الصحراء الغربية، وقد أمكن التعرف على بعضهم ممن يعود حكمهم إلى الأسرة الثامنة عشرة أى إلى حوالى ١٤٠٠ سنة ق م، كذلك عثر على لوحات أخرى لأسماء حكام الصحراء من الأسرة السادسة (٤٠٠٠ ق م فى الدولة القديمة على عهد الملك بيبى الأول) وكان مؤسس الأسرة الحاكمة فى الصحراء هو (ايما بيبى)

وفى منطقة بلاط أيضاً تم العثور على معبد (موط) فى قرية البشندي، حيث يقول الدكتور لطفى عبدالوهاب عنه أنه من

المحتمل أن يكون قد تم بناؤه إبان حكم الأسرة الثامنة عشرة ثم أعيد ترميمه في عهد رمسيس التاسع. أما عن الحياة الاقتصادية، فلا تترك لنا العصور الفرعونية للواحات الداخلة سوى تلك العيون المائية التي وصل عددها حتى عام ١٩٥٦ إلى قرابة الألف، مما يدل على غزارة إنتاج المياه التي تقوم عليها الأنشطة الزراعية الكثيفة، والتي ازدهرت بصورة فائقة خلال العصر الروماني...

العصر الروماني

لعلنا نجد في انتشار النسبة الأكبر من الآثار الرومانية في الواحات، دليلاً حياً وموثقاً على خصوبة هذا العصر في كافة مناحيه المادية والبشرية، وقد أيد عديد من المؤرخين العرب حالة الرخاء هذه، خاصة أولئك المعاصرون لحكم (نيودو) سياس الثاني (٤٠٨ - ٤٥٠ بعد الميلاد) فقالوا عنها :

" يجرى ماؤها على سطح الأرض من عمق يتراوح بين ٥١٥ و ٨٥٨ قدماً، نظراً لكثرة المياه وصلاحية الأرض في ذلك الوقت، فقد كان الشعير يزرع في دورتين في العام، كما كانت تزرع الذرة ثلاث مرات، وقد كانت الأرض تروى في اليوم الثالث صيفاً، وفي اليوم السادس شتاءً، كما أنها كانت مشهورة بصنع الساعات الشمسية (التي كانت تستخدم آنذاك في ضبط مواعيد استحقاق الفلاح للحصول على مياه الري أثناء النهار)

ولعل (آثار) الآبار الرومانية الباقية والمنتشرة في الواحات، والمناطق الزراعية الواسعة المحيطة بها، خير دليل على صدق هذه الإشارات التاريخية.

وقد كنا - في خمسينيات وستينيات القرن الماضي - نرى مساحات شاسعة من الأراضي بها بقايا جذور محاصيل الأرز

والقمح بعد الحصاد، فى مناطق تبعد عن الكتل العمرانية بعشرات الكيلومترات، وكانت لاتزال تحتفظ بجسورها وأحواضها طبقا لتقسيم الأرض الزراعية آنذاك - كما لو كانت مزارع تركت منذ سنوات قريبة -!! وما كنا نراه هذا لا يشكل سوى البقية الباقية من المناطق الزراعية التى سلمت من هجوم الرياح الموسمية المحملة بالرمال السافية.

من خلال رؤية هذه البقايا من الأراضى الزراعية البالغة القدم، ندرك ما كانت عليه حالة ذلك العصر من تقدم مبهر فى طرق اختيار نقاط حفر الآبار، وأساليب الحفر، وضمان عدم تأثر بئر بأخرى فى منسوب وحجم تدفق المياه. ومن المعروف أن العصر الرومانى قد تداخل - زمنيا - مع العصر المسيحى، مما يصعب معه تحديد الأطر الزمنية الصارمة لكل عصر منهما، وهو ما ينطبق بصورة جلية على مثال التأريخ للواحات، حيث شهدت أرضها جولات من الكر والفر بين الرومان من ناحية، ومسيحيى الواحات من ناحية أخرى، وهى المرحلة التى شهدت بدايات التدهور والاضمحلال الحضارى فى الواحات...!!!



بقايا صوامع خلال من العصر الرومانى (موط - الواحات الداخلة)

بدأت نذر الخطر تدق أبواب الواحات منذ القرن الخامس الميلادى، مع بدء غارات القبائل الصحراوية البربرية (الأمازيغ) مثل قبائل البيميز التى أتت من نسل قبائل البشارية والعبابدة (التي تتمركز حاليا فى المنطقة الواقعة بين شرق أسوان وساحل البحر الأحمر فى مثلث حلايب وشلاتين)

وعلى أثر هذه الغارات المتتالية على الواحات، قامت السلطات الرومانية بسحب الحاميات الحدودية من الواحات، وقد كان لذلك الأثر المباشر فى هجرة المسيحيين المقيمين فى الواحات بشكل مفاجئ غير متدرج، وهو ما أحدث فراغا بشريا واقتصاديا شديدا بالمنطقة، وقد ترك المسيحيون فى الواحات مدينة كاملة تضم ١٦٩ كنيسة، منها كنيسة الخروج أقدم كنائس العالم.

وقد لقي الكثير من سكان الواحات حتفهم جراء الهجمات التى كانت تشنها قبائل البيميز، كذلك استولت هذه القبائل على العديد من الأهالى كرقيق، واستمرت حالة عدم الاستقرار هذه حتى القرن السابع الميلادى، وبعده خلال العصر العربى، حيث ساءت الأحوال سوءا شديدا فهجرت الأراضى الزراعية وسدت كثير من العيون.

ظل الوضع هكذا حتى القرن الخامس عشر، حين بدأت الواحات فى مرحلة ازدهار جديدة، وذلك مع نمو التجارة والاتصال عن طريق الواحات من خلال درب الأربعين ودرب الطويل ودرب الغبارى، وهى الدروب - الوحيدة - التى كانت تصل ما بين وادى النيل من جهة، وافريقيا السوداء والمغرب العربى من جهة أخرى، كذلك ما بين الجزيرة العربية، وافريقيا والمغرب مرورا بالواحات.

العصر المسيحي

يرتبط تاريخ واحات الصحراء الغربية في مصر ارتباطا وثيقا بتاريخ مصر في وادي النيل، فكلما استقرت الأحوال في وادي النيل وازدهرت الظروف الاقتصادية وجدنا ذلك ينعكس على الحالة في الواحات، ولكن العجيب في هذه العلاقة أنها كانت علاقة عكسية، فكلما كانت الحالة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية مستقرة في منطقة وادي النيل، كان الإهمال - في المقابل - يعم قطاع الواحات!!

فقد كانت التغيرات السياسية والعقائدية في مصر خير دليل على ذلك الارتباط العكسي، نلمح ذلك - بداية - من العصر البابليسي (العصر المطير) منذ أن نشأت باكورة الحضارة المصرية على ضفاف بحيرة بير طر فاوى في أقصى جنوب شرق الواحات المصرية، وحينما حل عصر الجفاف على هذه المنطقة والهجرة البشرية من ضفاف البحيرة إلى ضفاف نهر النيل الحالي شرقا، تأثرت منطقة الواحات أيضا - عكسيا - بإهمالها التدريجي، ونلاحظ ذلك أيضا في عصر الدولة الوسطى والدولة الحديثة من تاريخ مصر القديمة ووصولاً إلى قيام دولة البطالمة وفي العصر الروماني الذي بدأ في سنة ٢٠ ق م نجد أن الإدارة الرومانية

الجديدة قد أولت عنايتها مناطق الواحات بصفة عامة، وخاصة الخارجية والداخلية الواقعتان على طرق السفر إلى الجنوب والغرب، وهي طرق القوافل بين وادي النيل والسودان وإفريقيا السوداء من ناحية، وكذلك من شرق النيل والحجاز إلى الشمال الإفريقي (المغرب العربي) حاليا، من ناحية أخرى، فأقاموا الحصون والأبراج بالقرب من منابع المياه على طول درب الأربعين، حيث أدى النشاط التجاري إلى بناء المعابد في المناطق الغنية عند هيبس والغويطة وقصر زيان ودوش، وقد شهدت الواحات الخارجية والداخلية والبحرية فترة من الرخاء الاقتصادي لم تشهد له مثيلا قبل أو بعد ذلك، وقد كان القرن الثاني الميلادي بأكمله هو ذروة هذا الازدهار.

وقد صاحب هذه الفترة أيضا ظهور المسيحية كدين جديد، ولا يعرف على وجه التحديد تاريخ وصول المسيحية إلى الواحات. فرغم أن بعض الروايات المسيحية القديمة تذكر أن ذلك حدث في القرن الأول الميلادي على أيدي الحواري (برثولوميو)، كما تذكر أيضا أن هذا القديس استشهد في واحة البهنسا (أحد أسماء واحة الخارجية القديمة) وأنه دفن في كنيسة مجاورة لمعبد هيبس..

إلا أن علماء التاريخ المحدثون لا يقبلون تاريخية هذه الروايات، ويعتقدون بأن وصول المسيحية إلى الواحات تأخر عن ذلك التاريخ، فأقدم الوثائق التي وصلتتنا عن الوجود المسيحي في الواحات عثر عليها في معبد قصر دوش (الخارجة) وترجع هذه الوثيقة إلى نهاية القرن الثالث الميلادي، وهي تسجل خطابا شخصيا كتبه أحد رجال الدين المسيحي يسمى (بسين أوزيريس) (psenosiris) يتحدث فيه عن مصير امرأة مسيحية تسمى (بوليتيكي) نفيت إلى الواحات الخارجية وماتت هناك. ونحن نعرف أن المسيحية كانت قد

ظهرت بشكل ملحوظ فى وادى النيل ابتداء من القرن الثانى
الميلادى، وأنها عرفت أعنف ألوان الاضطهاد إبان القرن الثالث
الميلادى، ونحن نعرف أيضا أن المسيحيين فى فترات الاضطهاد
الرومانى كثيرا ما فروا من مواجهته باللجوء إلى الصحراء
(الشرقية عقائديا والغربية عقائديا واقتصاديا) حيث نشأت أولى
حركات الرهبنة فى تاريخ المسيحية، وكثيرا - أيضا - ما نفى أو أبعد
المسيحيون من وادى النيل إلى الواحات وصحاريها، لذلك فإنه من
المحتمل أن يكون وصول المسيحيين إلى الواحات قد تأخر قليلا
والقرن الثالث هو الفترة التى تمثل انتشار المسيحية فى الواحات
بشكل ملحوظ على أيدي من فروا أو أبعدوا إليها، وإن يكن ذلك
لا يمنع من القول من احتمال وصول بعض المسيحيين إلى الواحات
قبل ذلك فى القرن الثانى ولكن كحالات فردية مع حركة تجارة
القوافل النشطة على درب الأربعين إلى السودان أو على درب
الطويل إلى شمال افريقيا، ومنذ القرن الرابع حين صارت المسيحية
هى الدين الرسمى لمصر عين أسقف فى واحة الخارجة من قبل
بطريرك الإسكندرية، وفى فترات الخلاف المذهبى الذى نشب بين
الفرق المسيحية المختلفة، نفيت إلى الواحات بعض زعامات
المسيحية مثل اثناسيوس ونسطوريوس، ولا بد أن وجود مثل هؤلاء
الزعماء المسيحيين قد ساعد كثيرا فى نشر الدين الجديد ورفع
الثقافة المسيحية بين سكان الواحات، وقد أدى ذلك وبفضل
الظروف الاقتصادية الجيدة للمنطقة - إلى أن يجتهد المسيحيون
فى أن ينافسوا جيرانهم من الوثنيين فى بناء المقابر المزينة فى قالب
معمارى مختلف وغير مسبوق والذى أفرز لنا بعض الشواهد الأثرية
الباقية حتى الآن مثل جبانة البجوات (القبوات) وكنيسة الحيز
بالواحات البحرية، وقصر مسعودة الذى يقع جنوب الكنيسة بأمطار

قليلة، كذلك الكنيسة القائمة فى قرية القلمون حاليا بأبراجها
والتي تحولت إلى مسجد ولكن على حالتها المعمارية القديمة.

ظلت حالة الازدهار الاقتصادى للواحات مستمرة حتى بدأت نذر
الخطر الخارجى منذ القرن الخامس عشر، حينما ذاع صيت
الواحات اقتصاديا خاصة لدى القبائل الصحراوية فى الغرب
الافريقى مثل قبائل البلمى والمساقيين (الأمازيغ) الذين توالى
هجماتهم على الواحات بهدف السيطرة على خيراتها، وقد قتل
العديد من أهالى الواحات - المسالمين بطبيعتهم - دفاعا عن
زراعاتهم الاقتصادية.

العصر الاسلامى

كان عصر الفتح العربى لمصر، هو أوهى وأضعف مراحل الحياة فى تاريخ الواحات، والتي شهدت خلاله تدهورها الحاد، فقد دخل الإسلام إلى الواحات أولا فى الداخلة عام ٥٠ هجرية آتيا من الغرب مع قبائل الأمازيغ، حيث اتخذت قيادة الفتح من قرية القصر مقرا لإدارة البلاد وأغلب الظن أن الواحات الخارجة لم تدخل فى الحظيرة الإسلامية إلا بعد ذلك بقرابة قرن ونصف قرن تقريبا، وكان للغارات المتوالية على الواحات فى أواخر العصر المسيحى أثرا كبيرا فى إنهاك القوى البشرية التى سلمت من الموت، فقد سلبتهم الغارات القادمة من القبائل أرزاقهم وزراعاتهم لهذا أهملوها، فتفشى الأمراض واستوطن مرض الملاريا على المستنقعات بعد ترك مياه الآبار تتدفق بلا زرع فاتسعت المستنقعات والبرك وظهور بعوض الملاريا، وهو المرض الذى لم تعرفه الواحات إلا فى هذا الزمان.

وهاجر من الواحات إلى الصعيد الكثير من المسيحيين مع دخول الإسلام وعدم اعتناقهم للدين الجديد، فصاروا أقلية. وفى نصف القرن السادس الهجرى يقول الشريف الإدريسى عن الواحات :

(.. إنها كانت محلاية مياه جارية على سطح الأرض، تروى أشجارا، مازالت باقية، ولقد أصبحت مساكنها وبلداتها خالية من السكان، ويضيف الإدريسى: أن أغنامها توحشت لدرجة أنها تصاد كما تصاد الحيوانات البرية)

وتدلنا بعض الكتابات المدونة على كنائس مدينة البجوات بالواحات الخارجة، على أن المنطقة كانت عامرة بالسكان فى أول القرن الخامس للهجرة، ثم فى القرن السابع، وذلك إنما يدل على أن فترة الهجرة وظاهرة الطرد البشرى من الواحات قد انحصرت فى القرن السادس الهجرى. كذلك تدلنا بعض الوثائق التى عثر عليها فى مقر حاكم القلمون (قاضى الشرع الشريف) بالواحات، والتي كان ضمنها إحدى الوثائق التى تحتوى على (فض نزاع حدث بين عدد من الغزاة المستوطنين، وبين السكان الأصليين حول ملكية الأراضى فى الواحات الخارجة ، وقد فصل فى النزاع عام ٤٠٧ هجرية، وقسمت الأملاك بينهما، حيث يتبين من خلال هذه الوثيقة عدد العائلات المستعمرة، وعدد العائلات الأصيلة، والذى يوضح أن الغالبية العظمى من سكان الواحات الخارجة قد هجروها. وتبين الوثيقة، أن عدد العائلات المستعمرة ٢٩ عائلة، بينما كان عدد العائلات الواحية الأصل ٧ عائلات فقط...!!!)

وحول دور العرب الغائب فى مجال إعمار الواحات، يقول الدكتور سليمان حزين :

(وقد يأخذ الكثيرون على العرب أنهم اعتادوا حياة الواحات فى شبه جزيرتهم العربية، ومع ذلك لم يطبقوا تجاربهم فى الاستفادة من هذه الواحات المصرية، ولكننا نحن الجغرافيون، ندفع هذا الرأى ولا نأخذ به، إذ الفرق كبير بين واحات الجزيرة العربية،

وواحات صحرائنا الغربية، فحياة السكان فى الأولى تقوم إلى حد كبير على الرعى فى أعقاب فصل المطر، ثم على الإشراف على طرق المواصلات والحج والتجارة فى شبه الجزيرة، إما سكان الواحات المصرية فليسوا غير مزارعين مستوطنين، لا يعملون بالرعى، ولا يشتغلون بالوساطة التجارية، التى انما يقوم بها جماعة من العرب الرحل من غير سكان الواحات الأصليين، وهكذا وجد العرب الأوائل أمامهم صورة واحات جديدة لا تشابه مطلقا ما عرفوه والفوز فى شبه الجزيرة العربية. فلم يستطيعوا تطبيق تجاربهم فى واحات لا يعرف سكانها الرعى، ولا النقل، ولا الوساطة التجارية...

وقد شكل الركود والتدهور الاقتصادى والبشرى للواحات خلال مرحلة الفتح العربى لمصر، علامات استفهام تبحث عن اجابات وتفسير، حتى تستقيم الحقائق التاريخية لسلسلة الحقب المتوالية التى مرت بها هذه المنطقة، فبعد الارتفاع فى المعدلات الاقتصادية والعمرانية والبشرية التى شهدتها الواحات، نجد هبوط المنحنى البيانى بصورة مفاجئة غير متدرجة، وقد كانت نقطة الصفر لهذا المنحنى الهابط هى هجرة البقية الباقية من مسيحيى الواحات الى قطاع النيل الأوسط وتحديدًا الى أسيوط وتدرجيا فقد تبع هجرة هؤلاء المسيحيين الذين رفضوا اعتناق الدين الجديد، هجرة أخرى لاحقتها من المسلمين الذين اعتنقوا الاسلام، ولم تكن الهجرة الثانية بسبب المطاردة من الرومان، ولكن كان السبب هو تدنى سبل العيش، وضيق الرزق نظرا لحالة التدهور الاقتصادى الذى حل بالبلاد بعد إهمال الزراعة وتوقف وهجرة من كانوا يقومون بدور التسويق الاقتصادى لمحاصيل الواحات خارجها.

الفصل الثانى

مملكة الواحات

لعل ما يأتى فى المقدمة من حيث الأهمية التاريخية، ذلك التسجيل المفصل لأخبار (مملكة الواحات) التى قامت لقراية مايزيد على ثلاثة قرون قبل وبعد الفتح العربى لمصر، لتغطى مرحلة مهمة، ظلت غائبة عن معظم الباحثين فى مجال تاريخ الواحات المصرية.

يقول الشاطر بصيلى عبد الجليل فى كتابه (تاريخ وحضارات السودان الشرقى والأوسط فى فصل مملكة الواحات المصرية) باحثًا عن فترة مهمة - ولكنها مهمة - فى تاريخ الواحات الطويل: على الرغم من أن تاريخ المنطقة وتطورها قد أسدلت عليه الفترات المظلمة ستارا كثيفا، فإننا نجد توضيحا لذلك فى تطور الوضع المناخى، الذى حول الأقاليم الخصبة البعيدة المدى الى مناطق جرداء، انحسرت أراضيها الخصبة تدريجيا فى مناطق صغيرة وهى التى عرفت بالواحات.

وقد أخذت هذه المناطق في التآكل المطرد، الأمر الذي دفع السكان للهروب إلى مناطق أكثر رخاء، واستوحشت الحيوانات التي كانت تعيش في الواحات. وقد انقرض العدد الأكبر منها. كما أن طرق القوافل قد أقيمت وكان آخرها في عهد أحمد بن طولون الذي أمر بوقف الطريق إلى الشمال والغرب بسبب سافية الرمال التي كانت تغطي القوافل وتدفعها... وكانت أكبر حملة دفنتها الرمال هي تلك القوة التي أرسلها قنبر لتدمير واحة سيوة على حد قوله والواحات الداخلة على قول ثان، فكان أن فاجأت العواصف الرملية هذا الجيش ودمرتة وأهلكته.

والمعروف أن لفظ ليبيا، الذي أطلق على المنطقة منذ عهد عارق في القدم، يرجع أصله إلى لفظ ريبو R"BW الذي عرفت به القبائل التي تسكن المناطق الغربية المجاورة لحوض وادي النيل. وذلك كما جاء في النقوش المصرية القديمة، وقد أطلقت على المنطقة الشرقية من الصحراء الليبية (غرب مصر) مسميات عديدة في مختلف الفترات، ويبدو أن ذلك يرجع إلى تبادل السككن في هذه المناطق بين السكان الضعاف من ناحية، والنازحين إليها من الخارج (الأقوياء) من ناحية أخرى.

وعرفت المنطقة التي تضم الواحات المصرية الثلاث وهي الداخلة والخارجة والفرافرة - على الأقل - باسم (موريتانيا) وكانت تحكمها أسرة كانت بيدها التجارة.

ويرجع لفظ موريتانيا في أصوله إلى جماعات من الميديين (وهم من عرفوا فيما بعد بالأمازيغ) الذين جاءوا من بر الشام إلى الساحل الليبي في أوائل العهد المسيحي، وامتد نشاطهم إلى منطقة الواحات الشرقية (الغربية بالنسبة لمصر) لممارسة التجارة والسيطرة على طرقها ومواردها.

وقد جاء هؤلاء في حوالي القرن الرابع قبل الميلاد إلى حوض وادي النيل الأوسط، وقد جاء اسم موريتانيا الذي عرفت به الواحات المصرية في كتاب حنا النيقوي للدلالة على الواحات المصرية، كما يقول بروقيوس في كتابه (تاريخ الحروب / الجزء الثالث) عن سيطرة الرومان على مناطق الواحات (أنهم - الرومان - قد اشتبكوا في قتال ضد الموريتانيين (سكان الواحات المصرية) وأخضعوهم لسيطرتهم، وقد استخدم الروم الخيل، بينما استخدم سكان الواحات الجمال، وقد كان استخدام الجمال سببا في هزيمة الرومان، حيث إنها قد جعلت خيل الروم تفر من ميدان القتال بسبب ضجيجها المزعج.

ويقول (بالمر) إن المازيكس - الأمازيغ - قد ثاروا في عام ٢٧٢ م ودخلوا أرض الواحات، فأرسل الامبراطور ثيودوسيوس حملة لتأديبهم وهم في أرض الواحات، وقد وردت أسماء القبائل التي سكنت الواحات في الوثيقة التي كتبت في عهد ديوقلتيان، والمعروف أيضا أن نسطوريوس قد احتجز في الواحات الخارجة حوالي سنة ٤٢٥م وقد اختطفه المازيكس (الأمازيغ) في غزوتهم على الواحات، وفكوا أسره بالقرب من بلدة أخميم في صعيد مصر.

الوضع الإقليمي للواحات

يقسم المؤرخون العرب الواحات المصرية الواقعة في الصحراء الغربية إلى مجموعتين:

المجموعة الأولى وهي التي كان يطلق عليها مملكة موريتانا، وهي الواحات الجنوبية (الداخلة والخارجة والفرافرة) وتتبع هذه المجموعة عدة واحات صغيرة، عرفت في المصادر العربية بالحرارات.

والجموعة الثانية هي الواحات الشمالية، التي تضم الواحات
الحرية، وواحة (سكندرية) وهي واحة سيوة.

وتعود أهمية المجموعة الأولى من الواحات لدى المؤرخين إلى
أهميتها كمركزا استراتيجيا له خطورته البالغة على المواصلات بين
حوض النيل، وقلب القارة الأفريقية، فقد كانت واحة مصر
الجنوبية ترتبط مع وادي النيل بعدد من الطرق التي كانت تسلكها
القوافل، وكان لرب الأربعة من أهم هذه الطرق من الحجاز إلى
شمال أي من أسوان إلى شمال أسبوطه فقد كانت القوافل تخرج
من شريط وادي النيل غربا إلى الواحات عبر العديد من المسالك
المعروفة، وكانت هذه المسالك تتصل بشريط الأربعة المعروف
بإستخدامه عند أقدم العصور للقوافل بين أسبوط (بئر على
وادي فرات) وتتصل هذا الطريق بحوض النيل في منطقة دنقلة.

وقصة درب الأربعة باللغة القدم، وبقي هذا الطريق من بين
كثير من المسالك التجارية عبر الصحراء الغربية، وقد توقفت هذه
الطرق لأسباب عديدة في مقعدها الرياح الرملية المهلكة عبر
الشريط الذي يمتد من شمال الصحراء إلى جنوبها، ويتبع بين
الحدود المصرية الليبية. وقد لعبت هذه الطرق دورا مهما في نقل
الحضارة إلى قلب القارة الأفريقية وإلى أقسامها الغربية، كما
عبرتها أيضا الهجرات المتتالية من وادي النيل إلى الغرب الأفريقي
وجنوبه والعكس، وأيضا السفر للحج إلى الأراضي الحجازية من
دول الشمال الأفريقي.

الواحات في كتابات المؤرخين العرب

أشار ابن حوقل في كتبه إلى أن السلطنة التي كانت تتولى حكم
الواحات، كانت في أيدي أسرة آل عبيدون وذلك منذ النشأة

الإسلامي لمصر (حوالي ٦٤٠م) أما عن الزمن السابق لدخول العرب
المسلمين إلى مصر فيقول ابن حوقل (وبجميع الواحات بيع قديمة
أزلية معمورة لأن البلد كان نصراني الأصل قديما) وتشير العديد من
المصادر التاريخية - والمبدائية أيضا - إلى قيام الرومان بحفر
وتعمير البلاد كما أنهم قد شقوا الجداول المغطاة لسريان المياه إلى
الأرض الخصبة، وترجع تغطية هذه الجداول إلى حفظها من طغيان
العواصف الرملية التي تشتهر بها بيئة الواحات الجغرافية
والمناخية.

وقد ازدادت الهجرات من وادي النيل إلى الواحات في العهد
المسيحي بسبب الاضطهاد الديني، وهناك مدينة مقابر البجوات
(القبوات) بالواحات الخارجة، وكذلك بعض المقابر المسيحية في
واحة الفرافرة، حيث يقول ابن حوقل (والغالب على أهل الفرافرون
(الفرافرة) القبط والنصارى....)

ويقول المسعودي في كتابه مروج الذهب (...أما بلاد الواحات
وهي بين مصر والأكندرية وصعيد مصر والمغرب وأرض الأحباش
(أفريقيا السوداء) من النوبة وغيرهم... وصاحب الواحات في وقتنا
هذا، وهو سنة اثنين وثلاثين وثلثمائة هجرية (٩٤٢ - ٩٤٤ م)
عبد الملك بن مروان، وهو رجل من العرب، إلا أنه مرواني المذهب،
ويركب في العرف من الناس خيلا ورحيلا ونجبا... وفي أرض
الواحات خواص وعجائب، وهو بلد قائم بنفسه، غير متصل بغيره،
ولا مفتقر إليه، ويحمل من أرضه التمر والزبيب والعناب.

آل عبيدون (حكام الواحات)

أشار ابن حوقل أن أسرة آل عبيدون كانت تحكم مملكة الواحات
من زمن سابق لدخول العرب إلى مصر (وكانت الواحات الداخلة
هي عاصمة المملكة ومقر الأسرة الحاكمة)

ويضيف ابن حوقل في كتابه (صورة الأرض) أن: ملوك هذه الناحية يرجعون إلى مروءة فاشية، ومظاهرة بالحرية ورغبة في القاصدين، ومحبة للمنتجين على جميع ضروب القصد مكرمين للتجار نازلين على أحكامهم في الأرباح. وكان من أحرصهم على هذه الوتيرة، يتقبل المحاسن ويحب حسن الأحداث والشكر، ويرغب في جميل الذكر، أبو الحسن مكبر بن عبد الصمد بن عبدون. رحمه الله، بكبر نفسه وسعة قلبه، وكثرة طوله وفاشى مروءته، يزيد على من سلف له من أهله في جميع المقاصد الكريمة، ويركب منها الطرقات الصعبة الجسيمة، ولما مضى قام مكانه، وعمر موضعه عبدون بن محمد بن عبدون في ضمن عبد له، يعرف بمصباح بن ميمون، مغربي الأصل ولد بالواحات الداخلة (عاصمة المملكة) وهو رجل ندب وشيخ شهم، ونواحيهم كثيرة المياه والأشجار والفياض والعيون الجارية العذبة متصرفة في نخيلهم وزروعهم وأجبيتهم وأكثر غلاتهم القمح والشعير والأرز، ولديهم من العناب الكثير والقوة الواسعة الغزيرة، ما يغدق به إلى الكثير من النواحي، وهي كالناحية المعتزلة في مركز دائرة من النيل، ومن أي نحو قصدت الواحات من أنحائها كان الوصول إليها من ثلاث مراحل إلى أربع مراحل، والناحية الخارجة منها المعروفة ببخيط وبيريس أقرب إلى النيل.

وللأسرة المالكة عدد من القصور، بالفرافرة (الفرافرة) والبهنسا قصران لآل عبدون، يليهما مساكن كمساكن القلمون إحدى قرى الواحات الداخلة حالياً) ولا حرم فيها ولا ذخيرة، بل هي أعدت لنزول أهلها بها عند نزعتهم، يليها مساكن الأكرة بالبهنسا وبخيط وبيريس (الواحات الخارجة) قرى ظاهرة وباطنة، وأمم عليها لوازم السلطان وجزية، ولا يمد آل عبدون وخدمهم

أيديهم في شيء من الجباية سوى الخراج والجزية من النصارى وليس بجميع الواحات يهودى واحد فما فوقه.....)

أحوال مملكة الواحات

تحدث ابن حوقل عن تكريم ملوك الواحات للتجار نازلين على أحكامهم في الأرباح، ويزيد ابن حوقل فيقول: ليس بجميع الواحات حمام، ولا فندق يسكنه الطارئ والقادم إليها، وإذا قدم التجار والزوار على آل عبدون أنزلوهم أين كانوا من قرارهم، ولزمتهم الانزال ودارت عليهم الضيافات إلى حين رحيلهم، وعندهم بجميع نواحيهم المطاحن بالابل والبقر، وقلما يمطرون ومياه عيونهم حارة، فهي تقوم لهم مقام الحمامات.

...وبجميع الواحات بيع قديمة أزلية معمورة لأن البلد نصراني الأصل قديما، وكان غزير الدخل كثير المال، فشباب وشمط بجور السلطان...!!!

....وغلات البلد (الواحات الداخلة) فوق حاجتهم وبه من القمح والتمور الجميلة الكبار الحب والعناب والقطن إلى جميع الفاكهة والبقول ما يزيد على حاجتهم وينيف على فاقتهم وإرادتهم.

وعن سكان الواحات الداخلة، يقول ابن حوقل:

تسكن هذا البلد مجموعات من المصريين الأقباط والمسلمين بالإضافة إلى السكان الأصليين وهم من البربر (الأمازيغ)، وكانت بالواحات أيضا مجموعات قبلية منها بنو هلال، فيقول (وبالواحات من بنى هلال عدة غزيرة وأمة كثيرة، وهي مصيفهم وقت الغلة وميرتهم منها)

ويضيف ابن حوقل: ومن قصد الواحة الداخلة وهي دار مملكة آل عبدون من ناحية القيس والبهنسة كان وصوله إلى بهنسة الواح

(حاليا الواحة الخارجة) اذ بها ناحية تعرف بالبهنسة أيضا (قرية القصر بالداخله حاليا) وبينها وبين الفرغرون مرحلة...

وقد يقصد الواحات الداخلة من ناحية المغرب ومن جزيرة فيها نخيل وسكان من البربر (الأمازيغ) تعرف بسنتريا (واحة سيوة) فيكون أول وصولهم منها الى ناحية البهنسة (قرية القصر بالداخل).

عرف إقليم الواحات الخارجة والداخله والفرافرة (الفرغرون) وفيها عدد من المدن والقرى والقلاع، باسم مملكة موريتانيا الذي استمر استخدامه حتى حوالى القرن التاسع الميلادى حيث استبدل بمملكة الواحات كما ورد فى كتب العرب.

ويبدو أن الأسرة المالكة فى هذا الإقليم قد اعتنقت الإسلام فى حوالى القرن التاسع الميلادى أو بعد ذلك بقليل. ويرجع اسم هذه المملكة إلى مقطعين يونانيين، أولهما مورى ومعناه أهل البادية، وهناك إشارة إلى حدوث ثورة مجموعة من المازيكين (الأمازيغ) فى السنوات الأخيرة من القرن الرابع الميلادى الأمر الذى دفع الإمبراطور ثيودوسيوس لإرسال حملة إلى موريتانيا لتأديبهم. وحدث فى نهاية القرن السابع وأوائل القرن الثامن الميلادى شكوى ملك المقر (دنقلة) من منع ملك موريتانيا مرور رسل المقر إلى الإسكندرية لمقابلة البطريرك ومرجع ذلك إلى تحالف مملكة موريتانيا مع حكومة مصر الإسلامية ضد المقر (دنقلة) وجاء فى المصادر القبطية (حياة البطريرق إسحاق) أن ملك موريتانيا قد منع مرور الأساقفة وغيرهم من رجال الدين الذين كانوا يسافرون عن طريق الواحات إلى دنقلة أو العودة إلى الإسكندرية.

وهذه المملكة - موريتانيا - التى أطلقت على مجموعة الواحات المصرية لا ترتبط بأية علاقة مع موريتانيا الواقعة على المحيط

الأطلسى جنوبى مراكش (المغرب)، والأسرة المالكة فى الواحات المصرية ترجع إلى "لواته" وهى قبيلة أمازيغية، وعلاقة مجموعات هذه القبائل، من لواته والمقرة والنوبة (نوباديا، نوباتيا.. إلخ) ونوميديا، فى حاجة إلى دراسة خاصة.

قامت على مجموعة الواحات الداخلة والخارجة والفرافرة حكومة من أسرة آل عبدون الذين كانت السلطنة فى أيديهم منذ ما قبل فتح العرب لمصر فى النصف الأول من القرن السابع الميلادى. وترجع هذه الأسرة كما يقول المسعودى وابن حوقل إلى حى من لواته قبيلة من البربر (الأمازيغ).

ويحتمل أن تكون هذه الأسرة قد جاءت إلى هذا الإقليم فى زمن سابق للإسلام وأنها اعتنقت الإسلام بعد دخوله إلى مصر، ويستند هذا القول إلى أن مجموعات قبيلة لواته كانت موجودة فى شمال غربى هذا الإقليم منذ زمن أقدم

ولا نعلم شيئاً عن تنظيمات هذه المملكة الإدارية، والذى يبدو من الوصف الذى جاء فى كتاب "صورة الأرض" لابن حوقل أنها كانت تعتمد على الجباية - الخراج والجزية - وكانت تمر عبر أراضيها القوافل إلى السودان وغانة والمغرب وفزان. والمعروف أن هذا الطريق قد قفل بعد منع أحمد بن طولون السفر من مصر إلى المغرب عبر هذا الطريق بسبب (سافية) الرمل التى تنقلها الرياح فتهلك المسافرين. وهو ما اطلق عليه بعد ذلك بحر الرمال الأعظم، الذى يمتد على طول الشريط الواقع على حدود مصر الغربية، وحتى داخل الحدود الليبية فى الصحراء الغربية

وكانت هناك حروب وغزوات بين مملكة الواحات والنوبة، ولا تُعلم أسباب تلك الحروب، هل هى كانت لأغراض سياسية أم

اقتصادية. وقد هجم النوبة على الواحات فى عام ٩٥١ م، وأن هدية
قد عقدت بين مملكة الواحات ومملكة النوبة بعد ذلك، وكانت هناك
ممالك أخرى من ناحية الغرب والجنوب الغربى للواحات منها
القرعان والزغاوة

ولا نعلم شيئاً مؤكداً عن الأمر الذى انتهت إليه هذه الأسرة
المالكة ومن الذى حل محلها، كما أننا لا نعلم شيئاً عن الهجرات من
إلى هذه المملكة. فالواضح أن أهل النوبة قد تركوا الواحات فى
نهاية القرن الثالث وأوائل الرابع الميلادى للسكنى جنوبى الشلال
الأول على حوض النيل، ومن المحتمل أن تكون هجرات أخرى قد
تلت ذلك إلى حوض النيل فى مختلف بقاعه وبخاصة بعد قفل
طريق الصحراء إلى الغرب الذى تعطلت معه التجارة عن
طريق القوافل المذكورة..

ويقول الأصطخرى: "وأما الواحات فإنها بلاد كانت مغمورة
بالمياه والأشجار والقرى والرموم قبل فتحها. وكان يسلك من ظهرها
إلى بلاد السودان بالمغرب على الطريق الذى كان يؤخذ ويسلك
قديماً من مصر إلى غانة فانقطع ولا يخلو هذا الطريق من جزائر
النخيل وآثار الناس وفيها إلى يومنا هذا ثمار كثيرة وغنم وجمال قد
توحشت فهى تتوارى. وللواحات من صعيد مصر إليها فى حد
النوبة نحو ثلاثة أيام فى مغارة حد، ولم تزل سافرتهم وسافرة أهل
مصر على غير طريق تتصرف إلى المغرب وبلد السودان فى برارى
ولم ينقطع ذلك إلى حين أيام دولة أبى العباس أحمد بن طولون.
وكان لهم طريق إلى فزان وإلى برقة فانقطع بما دار على الرفاق فى
غير سنة بسافية الريح للرمل على الرفاق حتى هلكت غير رفقة،
فأمر أبو العباس بقطع الطريق ومنه أن يخرج عليه أحد".

وفيما يبدو أن هذا المنع كان على التجار والمسافرين من إقليم
مصر.

وذكر الجغرافى العربى: "وبلد الواحات ناحيتان ويقال لهما
الواحة الداخلة والواحة الخارجة وبين الداخلة والخارجة ثلاث
مراحل، وأجلها الناحية الداخلة وهى واسطة البلد وقرار آل عبدون
ملوكها وأصحابها، وفيها مساكنهم وأموالهم وعدتهم وذخائرهم،
وهما حارتان بينهما نصف بريد وبكل حارة منها قصر إلى جانبه
مساكن لحاشية من ينزله وخاصته وأصحابه وأضيافه وفيهما
حرمهم وتعرف إحدى الحارتين بالقلمون والأخرى بالقصر،
والناحية الخارجة تعرف ببيريس وبيخيط، وهما خمسة أصقاع
ويشمل كل صقع منها على منابر تتقارب فى المنزلة والحال". وذكر
ابن دقماق أربع وعشرين بلداً فى مملكة الواحات سنوضحها فيما
بعد.

"والواحات كالناحية المعتزلة فى مركز دائرة من النيل، تبعد غرباً
عن مدينة الأقصر فى صعيد مصر بحوالى الثلاثين والمائة من
الأميال، ومن أى نحو قصدت الواحات من أنحائها كان الوصول
إليها من ثلاث مراحل إلى أربع مراحل، والناحية الخارجة منها
المعروفة ببيخيط وببيريس أقرب إلى النيل ومن قصدها من ناحية
النوبة وبيرين وإعمالهم اجتاز بعين النخلة بماء عد لا ساكن عنده
ولا يجد الماء إلى بيريس، ومن اجتاز بها أرض مصر وقصدها من
أسنى (أسنا) وارمنت تزود ماء النيل إلى بيريس، ومن قصدها من
البلينا وأخميم وأسيوط والأشمون من أسافل الصعيد كان وصوله
إلى ببيخيط وتزود ماء النيل، ومن قصدها من أسوان وأعلى الصعيد
اجتاز بدنقل بماء عد فى أحساء تحفر باليد وعليه نخيل كثيرة بغير

ساكن وتزود الماء إلى بيريس ومسيرة كل طريق مما ذكرته إليها ثلاث مراحل وأكثر هذه الطريق في عقاب وأودية وجميع من قصدها من هذه الأربع نواحي يقطع الوادي المعروف بوادي واحساء بنى فضالة.

ومن قصد الواحة الداخلة وهي دار مملكة آل عبدون من ناحية القيس والبهنسة كان وصوله إلى بهنسة الواح إذ بها ناحية تعرف بالبهنسة أيضاً وبينها وبين الفرفرون مرحلة.

وقد يقصد الواحات من ناحية المغرب ومن جزيرة فيها نخيل وسكان من البربر تعرف بستتريه (يقصد واحه سيوة) فيكون أول وصولهم منها إلى ناحية بهنستها.

وانفرفرون قرية ذات قصور وبين بهنسة مصر والقيس و بهنسة الواح أربع مراحل وهي في جملة الواح الداخلة، وتصيب الماء في هذا الطريق بموضع يعرف بماء النخلة وفيه نخلة.

ونشير فيما يلي إلى ما كتبه ابن دقمان في كتابه الانتصار بواسطة عقد الأمصار (جزء ثان):

(إن الواحات جميعها وهي الخاص والداخلة والخارجة والخاص أقربهم إلى الأعمال البهنساوية، وميرتهم أربعة وخمسون ألف دينار

واح الخاص (١٢٠٠٠ دينار)

والخارجة (١٢٠٠٠ دينار)

والداخلة (٢٩٠٠٠ دينار)

وهي بلاد كثيرة حصينة وبها قلعة، وبهذه البلاد من الفواكه والثمار شيء كثير وكانت في القديم مملكة قائمة بنفسها، وكان لصاحب مصر على صاحبها قطيعة، ثم صارت مضافة إلى مصر.

وهو إقليم غير متصل بغيره تحيط به المفاوز وجيزة بين مصر والإسكندرية والمغرب والصعيد والنوبة والحبشة ومسافاته من كل ناحية مقاربة للأخرى وقيل هي ثلاث واحات.

الأولى تسمى الداخلة، وقصبتها تسمى المدينة. ووسطى (الخاص) وفيها مدينتان، إحداهما - وهي الكبرى - تسمى القصر، والأخرى تسمى هنداو، وهما مسورتان. والثالثة وتسمى الداخلة، وفيها مدينتان، إحداهما - وهي الكبرى - تسمى أريس، والثانية تسمى ميمون وبها عيون حامضة وأهلها يشربون منها ويسقون بها أراضيهم ومتى شربوا من غيرها استوبوا.

ويقال أن عدة بلاد الواحات أربعة وعشرون بلداً منها: القصر، وبها عين حارة مثل الحمام. وأفطيمة فيها أعناب كثير وأتيان، وشكول فيها أرز وعنب. وجافاته فيها أرز وكروم. وعين جديد البحرية بها تزرع كروم وأرز. وعين جديد القبلية بها كروم كثيرة وتزرع بها الأرز. (نعتقد أن البحرية هي قرية الجديدة، والقبلية هي قرية الموشية)

وبرقس بها كروم ويزرع بها الأرز أيضاً.

والقلمون بلد كبير كلها كروم وبها كنيسة للنصارى (تحولت إلى مسجد فيما بعد)

والقلول بها كروم وتزرع الأرز.

وعنقيش بها نخيل وموز كثير وكروم كثيرة، ويزرع بها الأرز، والجبن الذي يعمل من لبن بقرها إذا أكل نفع من رمى الدم، وقد جرب هذا. وذكر لي جماعة من أهل الواحات عن هذا الجبن هذا الحديث.

وموط بها كروم ويزرع بها الأرز
والهنداء وينزل بها المتولى على الواح ولا يزرع الأرز.

وينسطر - يزرع بها الأرز.

وبنى يزيد - يزرع بها الأرز أيضاً.

والمعصرة - القرية يزرع بها الأرز أيضاً.

وسمنت - القديمة يزرع بها الأرز.

وسمنت الخطا - يزرع بها الأرز.

والقصبه - بلد كبير وبها كروم ويزرع بها الأرز.

وبلاط - يزرع بها الأرز أيضاً.

وبنى يزيد الشرقية، كفر صغير، ويزرع بها الأرز.

وتبيده - بلد كبير، يزرع به الأرز.

وحاجر القصر - بها كروم، ويزرع بها الأرز.

بيت خلو - بها كروم ويزرع بها الأرز.

وافطمية - بها كروم ويزرع بها الأرز.

وهذه البلاد تسمى الواحات القبلية يسافر إليها من بر أسيوط
مسيرة ستة أيام يحملون الماء والزاد ثلاثة أيام ثم يأتى المسافرون
بعد ذلك إلى عين مور تحت جبل يحملون منها الماء إلى الواح.

وفى المنتية معدن الشب الأصفر والأبيض مباح. وبأرض الواح
يزرع القطن وهو كسوة أهلها لم يخرج منها، وفى البلد الذى تسمى
"موط" معدن الحوت، وهو الزاج، ويسمى أيضاً القلقلند، وهو من
قبلها مسيرة ساعة. وكان عليه ديوان ومشد، وأرض الحوت كيما
كبار فى وسط جبل.

ويقال ببلاد الواحات عيون حامضة يستعملون ماءها كاستعمال
الخل، ومنها عيون مرة ومن قوة مائها لا يخالط شيئاً إلا مرّره، وإن
العلة فى اختلاف هذا الطعوم فى المياه أن الأرضين المختلفة مثل
مواضع الشب والزاج والمواضع النارية الرمادية.

ومن الأساطير حول الواحات، يذكر ابن حوقل :

(إن ببلاد الواحات غنما وماعز قد توحشت، فهى تتوارى من
الناس مثل الحيوانات البرية، وقيل أن الذى بنى الواحات وعمل
فيها عجائب شئ، منها ما هو ملفوف وقائم كالعمود، لا ينحل ولا
يذوب، والبركة التى تسمى (بركة فلسطين) بمعنى "صياد الطير" اذا
مر عليها الطير سقط فيها ولم يبرح منها حتى يمسك به أو يموت،
وعمل على أبواب بعض مدائنها أربعة أصنام من نحاس، لا يقرب
منها غريب الا ألقى عليه النوم والسبات فلا يزال نائماً حتى يهلك)

ويضيف ابن حوقل (ويقال أنه عمل فى بعض المدائن الداخلة
مرآة يرى فيها جميع ما يسأل الإنسان عنه، ويقال أنه صنع منها
واحاح داخلة، وواحاح ظاهرة، وواحاح باطنة، يظهر فى بعض
الأحيان لمن شاء الله له رؤيتها، ووقفت على بعض الكتب فوجدت
مكتوباً فيه أن بعض الرجال من أهل صعيد مصر أتاه رجل وأعلمه
بأنه يعرف مدينة بأرض الواحات بها كنوز عظيمة، وبها أنهار
وأشجار وثمار وأطيار، فتزود وخرج مسافراً إليها معه فصار فى
الرمل ثلاثة أيام حتى أشرفنا على مدينة عظيمة، ويظاهرها
نهر عظيم وإلى جانبه شجرة عظيمة، فأخذ الرجل من ورق تلك
الشجرة فدقه ولطح بمائه ساقها وخاض ذلك النهر فلم يتعد الماء
إلى حذاء الورق، فصعد إلى المدينة وأخذ من الذهب الذى بها ما
أراد وأطافاً حمله وتفرقا فدخل ذلك الرجل الصعيدى لبعض ولاه

الصعيد وعرفه القصبة وأراه عين الذهب، ووجهه معه جماع
وزودهم زاد مدة، وجعلوا يطوفون بتلك الصحارى مدة فلم ينفذ
لتلك المدينة على أثر..... ١١١١

ويقال أن خلف مدن الواحات مدن كثيرة وكلوا بها الروحانيين
فلا يستطيع أحد أن يدنو منها ولا يدخل إليها.

وقيل أن الواحات كانت أعمار المدن إلا أن أهلها تحاسدوا وفشت
بينهم حروب كثيرة وأخرجت بلادهم فسميت الواحات..... ١١١١

ومغل (غلات) هذه البلاد التمر والزبيب والمشمش والعناب
والعرقسوس والأرز وبها الموز والرمان والبرقوق والسفرجل كثيرا
وبها النارج

وفى مؤلفه الضخم بدائع الزهور فى وقائع الدهور، يذكر ابن
أياس فيما يكتب عن (أعمال الديار المصرية وكورها) حول التعريف
بأهم المدن المصرية، قد عرض لحوالى عشرين مدينة فقط من المدن
المصرية، وقد جاءت الواحات الداخلة فى الذكر العاشر من هذه
المدن، فيورد فيها ما يلى نصا :

ذكر الواحات الداخلة

هذه المدينة بناها قفطريم، وكان بها بركة، اذا مر بها الطير
سقط فيها، لا يبرح منها حتى يؤخذ باليد، وكان لها أربعة أبواب،
على كل باب منها صنم من نحاس اصفر، إذا دخل من أبوابها
غريب، القى عليه النوم، فينام عند الباب، ولا يبرح حتى يأتية أحد
من أهل المدينة وينفخ فى وجهه، فيقوم، وإن لم يفعلوا ذلك، لا يزال
نائما عند الباب حتى يموت... ١١١١

ويورد ابن أياس، فى كلامه عن عجائب مصر، حول الواحات
الداخلة، ما يلى:

قال ابن عباس، رضى الله عنهما: لا زالت الناس ينقصون فى
الأرزاق والآجال فى كل عام، الى وقتنا هذا، قلت: ومصادق هذه
الأخبار، ما قاله الشيخ حسام بن زكى الشهرزورى، قال: كان
بالواحات الداخلة، شجرة نارنج، يقطف منها فى كل سنة نحو اربع
عشرة ألف نارنجة، ما سوى ما يتناثر من الريح، وما هو اخضر... ١٠٠٠

قال الشيخ تقى الدين المقرئى، صاحب الخطط: فلما سمعت
بذلك انكرته، ولم اصدق له لغرابته، فقد رأتى سافرت الى الواحات
الداخلة، وشاهدت هذه الشجرة، فاذا هى قدر جميزة كبيرة، فسألت
مستوفى الناحية عما تطرح فى كل سنة، فأحضر لى قوائم تتضمن
ذلك، فتصفحتها، فاذا فيها: قطف منها فى سنة احدى وسبعمائة،
اربع عشرة ألف نارنجة، صفراء مستوية، سوى ما بقى عليها من
الأخضر، وما تناثر من الريح، فتعجبت من ذلك غاية العجب، انتهى
ذلك، فهذا بقية ما كان بمصر من العجائب

ولكن أهم ما يضيفه ابن حوقل (فى رأينا) حول التاريخ المجهول
للواحات قوله:

(وبمفارات الواحات عرب سليم (من قبيلة بنى سليم) يقطعون
بها الطريق على من أرادها أو من خرج منها)

وتأتى أهمية ما يقوله ابن حوقل فى هذه الاشارة الى أنها تؤكد
ما قاله الدكتور سليمان حزين فى دراسته الميدانية للواحات الداخلة
والخارجة فى منتصف القرن العشرين، والتي نشرت فى أحد أعداد
المجلة الجغرافية، وقد تضمنت أن العرب (القبائل) التى وصلت
الى الواحات، انحصرت نشاطها - فقط - فى ادارة بوابات عبور
القوافل على طرق القوافل عبر درب الأربعين فى الواحات الخارجة
والذى كان يربط وادى النيل بالجنوب الأفريقى، ودرب الطويل

(العرضى) فى الواحات الداخلة، والذي كان يربط وادى النوبة
ومنطقة الخليج (الأراضى الحجازية) بالغرب الأفرى (الغرب
المغرب)

النوبيون وسكان الواحات

تحمل الذاكرة الشعبية لسكان الواحات الداخلة - حتى الآن -
بعض الحكايات (بالغة الأهمية) حول الهجمات الليلية المتفرقة
لجماعات سود البشرة يأتون من الجنوب فى حملات على ظهير
الإبل يسلبون وينهبون كل ماتطاله أيديهم من محاصيل وغنائم من
مدينة موطا تحديدا، فهى المعمور الثرى والكثيف الذى يقابل
المهاجمين من الجنوب، حتى أن هذه الذاكرة الشعبية تفسر وجود
أحد السود من سكان الواحات الداخلة الحاليين بأنه من مخلفات
هذه الحملات، حيث لون البشرة السوداء لا يوجد فى الواحات
عموما سوى فى قرية بارس بالواحات الخارجة والتى كانت تبني
المؤن لقوافل درب الأربعين وهى كانت منفذا للضرائب المصرية
على بضائع القوافل العابرة) مقابل بعض المرضى من الإبل
والجوارى المريضات بسبب المسفر الطويل لهذه القوافل، وهو ما
يفسر انتشار لون البشرة السوداء بصورة ملحوظة، كذلك فى واحة
سيوة، والتى وفد اللون الأسود إليها من قبيلة (التكارتة) من دارفور.

يقول المؤرخون أن دقلديانوس الحاكم الرومانى لجنوب الصعيد
والواحات قام فى القرن الثالث الهجرى بنقل مجموعة من سكان
النوبة وتكليفهم بحماية حدود مصر الغربية فى الواحات الداخلة،
وذلك لإجاداتهم ركوب الإبل والتعامل مع الصحراء ومخاطرها وهو
مالهم يكن يجيده سكان الواحات الذين لا يجيدون سوى حفر الآبار
والزراعة وما يتبعها من أنشطة، ورغم ذلك فإن غارات اهل النوبة
لم تتوقف، فكانت جنودهم تحرس الواحات من غربها، وفى الوقت
ذاته يشن النوبيون حملاتهم على الواحات من جنوبها...!!

وقد كانت آخر حملاتهم على الواحات الداخلة فى عام ٩٥١ م
حتى انسحبوا بعد عقد اتفاقية صلح (فى دنقلة) بين النوبة من
ناحية، وحاكم مملكة الواحات آنذاك (عبدون بن آل عبدون)
وجدير بالذكر انه حتى الستينيات من القرن العشرين - حين
كانت واحات الوادى الجديد تقع تحت ادارة سلاح الحدود - كانت
الشرطة فى الواحات بأكملها من النوبيين السود، ممن كان يطلق
عليهم اسم (الهجانة) وقد عاصر المؤلف هذه المرحلة بتفاصيلها
التاريخية كشاهد عيان، فقد كان هؤلاء الهجانة ذوى خبرة وكفاءة
بالغة فى عالم الصحراء الموحش، والعلم بمجاهل الحدود الغربية
لمصر، حتى أنهم قد اشتهروا بفن (قص الأثر) الذى يعتمد على آثار
الأقدام فى الرمال للتوصل الى إنسان أو حيوان - أفراد أو قطعان -
ضلت طريقها فى الصحارى.

الواحات بين قبائل الغرب الأمازيغى والشرق العربى

وجدت القبائل العربية التى نزحت الى مصر فى أعقاب الفتح
الاسلامى لمصر ضالتها فى الصحارى الملاصقة لنهر النيل وكان
شرقة - بطبيعة الحال - هو القطاع الجاذب لدى بدو الجزيرة
العربية، حتى يتمكنوا من ممارسة عملية الارتباع لذلك فقد كان
الشاطئ الشرقى لنهر النيل هو أقرب النقاط للهجرة، واكثرها
مناسبة للمواءمة بين ثقافة الترحال والصحراء وبين ضرورة الكأ
والماء واسباب الحياة وبالتالي فإن الواحات - تلك البقاع الصغيرة
فى وسط الصحارى - البعيدة عن الوادى حيث المسافة إليها تصل
الى ثلاثة أضعاف المسافة بين الجزيرة العربية وشاطئ النيل لم
تكن تغرى هذه القبائل بالسعى إليها - ظل هذا الحال لقراية مائة
عام تقريبا حتى عرفت القبائل القادمة من الصحراء المغربية شمال

افريقيا الواحات - فقد عرفت طريقا ومحطات سفر الى وادي النيل، والى الجزيرة العربية - كما عرفت طريقا لامم افريقيا السوداء

وكما ذكرنا سابقا حول الاختلاف الثقافي فيما بين قبائل المغرب - البربر - وبدو الشرق - بدو الجزيرة العربية، فالجنس الاول البربر (الامازيغ) هم اقرب الى التلاقح والمزج الثقافي مع سكان الزراعة المستقرة، بينما الجنس الثاني بدو الجزيرة العربية هم كيان ثقافي مغلق لا يسمح بالتلاقح لما تتسم به الثقافة البدوية من حدة وصرامة وضبط آليات الجماعة بداخلها .

ولعلنا نجد المثال الحى على ذلك فى واحة سيوة فان ثقافة البربر تشكل جانبا غالبا لدى اهالى الواحة، حيث يشهد تاريخ الواحة على عمق العلاقة الانتروبولوجية مع عدد من قبائل الامازيغ الوافدة من الصحراء المغربية المجاورة (والسيويون يتحدثون باللغة الامازيغية كلغة أولى حتى الآن)

بينما نجد قبيلة الشهيبيات وهى من بطون قبائل بنى سليم والتي هى فى الأصل من الجزيرة العربية، نجدها تعيش على أطراف واحة سيوة فى قالب قبيلة مستقلة، لا تتزاوج مطلقا مع اهالى الواحة ولكنها فقط تعمل فى مجال النشاط التجارى القائم على منتجات الواحة من البلح والزيتون.

وتلك هى الحالة التى تعد مثالا معبرا تماما عن الفوارق الحادة بين ثقافة البدو من ناحية، وبين ثقافة الامازيغ من ناحية أخرى، ممن يطلق عليهم اسم المغاربة وهم البربر و من المعروف ان قبائل بدو الشرق هم من كانوا فى طليعة جيوش الفتح الاسلامى لمصر بينما كانت قبائل الغرب الامازيغية فى علاقة تاريخية مستمرة مع الواحات

وكانت المرحلة الاستكشافية لآمازيغ الغرب للواحات تتمثل فى قوافل التجارة ورحلات الحج التى كانت تخترق الواحات الداخلة الى الصعيد الأوسط، ثم الى ميناء (عيزاب) الذى يقع فى منطقة مدينة القصير الحالية، على شاطئ البحر الأحمر، تعبر الى أرض الحجاز، كما كانت قوافل التجارة من الصحراء الغربية الى الواحات الداخلة التى كان يتفرع منها طريقان، الأول شرقا الى وسط الصعيد، والثانى الى دارفور فى افريقيا.

من هنا لعبت الواحات الداخلة دور محطة المفصل بين غرب افريقيا وشرقها وجنوبها فى آن واحد، وكانت تلك هى الارهاصة الأولى - او لنقل الوحيدة - التى يسجل فيها التاريخ علاقات ثقافية متوسطة بين جماعات الواحات، والمجتمعات الأخرى، بعد الفتح الإسلامى لمصر.

وقضية تحديد التاريخ الذى انضمت فيه الواحات الى الحضيرة الإسلامية، تحتاج الى دراسات متأنية، ومناقشات هادئة، وذلك على ضوء المعطيات المعلوماتية القليلة المتاحة.

فى هذا الصدد، يقول الدكتور سليمان حزين، انه ينبغى ملاحظة أن العرب انما هاجروا من جزيرتهم وباديتهم - بعد مرحلة الفتح العسكرى - ليستقروا فى بلاد أغنى منها، وأيسر حالا، كسهول دجلة والفرات، فلم يكن غريبا أن تشغلهم خصوبة وادي النيل التى لم يروا مثلها فى شبه جزيرتهم العربية،

ينبغى ان نلاحظ أن هذه الواحات النائية، كانت دائما ملجأ هادئا للراغبين فى الرهينة والعزلة، والانزواء فى الصوامع والأديرة، بل أن كل مظاهر الحياة بها كانت مركزة فى هذه الأديرة والمعابد (مثل أديرة وادي النطرون ومدينة كنائس البجوات بالخارجة، وقرية

المقابر المسيحية فى أسمنت الخراب بالداخله) فى حين جاء العرب بالدين الجديد، والذي حمل شعار : لا رهبانية فى الاسلام...

تضافر هذان العاملان وغيرهما فى إهمال العرب لهذه الواحات، فلم تعد تحسب فى الولايات، ولا فى الأعمال، وكان ذلك فى وقت بدأت تقوى فيه دويلات نوبية فى الجنوب من ناحية، وقوى البربر (الأمازيغ) فى الشمال والغرب الافريقى من ناحية أخرى.

استطاعت هذه القوى ان تشن غاراتها دون أن تلقى مقاومة من قوة حامية، أو سلطان يدافع، فأصبحت هذه الواحات الجنوبية غنيمة لقبائل النوبة من الجنوب، وغزوات الأمازيغ المطاردين من فلول الرومان من الشمال الغربى، وهو ما زاد من حجم تخريب وتدمير ما عمره الرومان فى الواحات.

ويقول المسعودى : (فى سنة تسع وثلاثين وثلثمائة من الهجرة، سار ملك النوبة فى جيش عظيم الى الواحات، فأوقع بأهلها، وقتل منها، وأسر كثيرا من سكانها ...)

ولعلنا، وبعد هذا الطرح الواجب، لبعض الرؤى التاريخية للواحات من خلال ما أمكن العثور عليه من الكتابات والدراسات التاريخية، أن نحدد الملامح العامة للتكوين السكانى للواحات

حيث كان البعض يتكهن بان قاطنى الواحات ماهم الا بعض المهاجرين من منطقة المغرب العربى، بينما يقول آخرون بانهم قادمون مع الفتح العربى الاسلامى لمصر ورأى ثالث يتجه الى قدوم السكان من الجنوب عن طريق درب الاربعين

الفصل الثالث

تيارات التغير الثقافى فى الواحات

من أهم ما تتسم به الشخصية الواحية، هو القابلية المفرطة فى الأخذ عن الوافد، فقد فرضت العزلة التاريخية على تكوين هذه الشخصية عنصرا مهما فى كيانها، يتمثل فى ان الوافد أرقى وأكثر تقدما، وأعظم حكمة، وهى ما يطلق عليها - ثقافيا - مرحلة الانبهار، وهنا نود الإشارة الى ان هذه السمة هى سمة الاختلاف بين ثقافة الواحات من ناحية، وثقافة البدو من ناحية أخرى، فالأخيرة تتسم بالذاتية المفرطة، التى تنظر الى الآخر وتوسمه بالدونية، وبالتالي فهى لاتأخذ منه الا بحذر شديد، بعكس ثقافة الواحات المنفتحة على كل ما هو وافد، لذلك كان للتيارات الثقافية الوافدة اثر كبير عليها. وربما كانت هذه السمة المهمة فى الشخصية الواحية سببا مباشرا فى محاولة الكثيرين من اهل الواحات إرجاع نسبهم الى مناطق خارج الواحات، سواء من وادى النيل، أو الجزيرة العربية، أو المغرب العربى، وبرغم أن جانبا كبيرا من هذه الادعاءات يمكن ان تكون لها نصيبا من الصحة، الا ان هذا لا يمنع من مخالفة جزء كبير منها للحقيقة، أولنقل تحتاج الى تدقيق..

وتعود هذه الظاهرة فى مجملها الى عدم الاهتمام بما يسمى بعملية التنسيب، بصورة متوارثة وموثقة، وهذه واحدة أخرى من

الفوارق الجذرية بين الثقافة الواحية من ناحية، والثقافة البدوية من ناحية أخرى، حيث يحرص البدو على الشجرة القبلية، بصورة تاريخية موثقة ومتوارثة وواضحة بدرجة لا يشوبها أى لبس، ومراعاتها فى كل مناحى الحياة، من حيث علاقات التزاوج، والخلافات، والحروب، والقضاء العرفى.... الخ

لذلك فإن غياب التنسيب الموثق لسكان الواحات، يعد من أهم المشكلات التى يواجهها من يتعرض لدراسة الأصول السكانية، والجانب الأنثروبولوجى لهذه المجتمعات.

كان للتيارات الثقافية الوافدة للواحات اثر ليس قليلا على مكون الثقافة الشعبية فى هذه المناطق، على اختلاف ظروفها الجغرافية، فنجد التأثير الواضح لثقافة الأمازيغ - من صحراء المغرب العربى - يظهر فى العديد من السمات الثقافية لواحة سيوة وصل فيها الى حد اللغة الاولى للمواطن السيوى ، بينما نجد بعضاً من عناصر الثقافة البدوية قد تزاوجت مع ثقافة الواحات فى البحرية، اما فى باريس بالواحات الخارجة ففيها تأثر بثقافة الجنوب الافريقى، حيث كانت محطة المعبر الحدودى لمصر الى افريقيا على طريق درب الأربعين،

اما الواحات الداخلة، فقد كانت بوتقة واسعة لاستقبال العديد من المؤثرات الثقافية،

فلم تقتصر المؤثرات الوافدة لها على الجوار الجغرافى، الذى يأتى عادة فى شكل الهجرات غير المنتظمة، والتسرب من خلال حالات (الاستبقاء) والاستقرار للعابرين لطرق السفر ، انما تخطت حدود الجغرافيا الى ميراث التاريخ العسكرى المتمثل فى غزوات القبائل الأمازيغية القادمة من الغرب الافريقى التى بدأت مع

مواجهات هذه القبائل لجيوش الرومان، وقد كانت الواحات من أهم مناطق العمران الزراعى الرومانى آنذاك .

واذا ما حاولنا تشخيص التيارات التى كانت لها التأثير المباشر، وغير المباشر على عملية بناء وتكوين الشخصية (الواحية) بعامة، والمرأة بصفة خاصة، فقد شهد القرن الماضى منذ بداياته الأولى، عدة إرهابات للتغير الثقافى والاجتماعى والمادى البطيء، بعد حالة - طويلة نسبيا - من الثبات والركود الثقافى ظلت لمئات من السنين، وقد جاء هذا التغير فى مجمله خارجى المصدر، مخترقا حالة العزلة التاريخية للواحات، تلك العزلة التى فرضتها خريطتها الجغرافية المنزوية فى أقاصى غرب صحراء مصر، أشد الصحارى فى العالم وعورة، ولكى نتناول عوامل وعناصر التغير هذه، فيكون من الأيسر أن نفصل بين التيارات التى وفدت قبل القرن العشرين (القديمة)، عن تلك التى حدثت بعده وخلالها، ونعدها من التيارات الحديثة .

أولاً: التيارات القديمة

كانت الواحات الداخلة هى عاصمة مجموعة الواحات المصرية كلها، لتوسط موقعها على طريق السفر من افريقيا الى المغرب، وقبل العصر الاسلامى، كانت محطة السفر التى تربط بين المسيحيين الافارقة، وبطريق الكنيسة فى الاسكندرية، لذلك كانت الواحات الداخلة مصدرا لأكبر خراج اقتصادى، بحكم اتساع رقعتها الزراعية، وتعداد قوتها البشرية، وهى كذلك حتى الآن.

ومنذ العصور الفرعونية، كانت مدينة موط هى الموطن الأساسى للإدارة، وذلك بحكم موقعها الذى يمثل زاوية، أحد أضلاعها يتجه شرقا، بينما الضلع الآخر يتجه شمالا، وفى العصور المتقدمة

الفرعونية اتخذت بلاط الحالية مقرا لحاكم الواحات، ثم تحول المقر الى مدينة موط مرة أخرى، ثم الى قرية القصر في بداية العصر الأيوبي، ثم الى قرية القلمون في العصر التركي (العثماني) ثم الى موط والى الآن.

ومثلما كانت الواحات الداخلة عاصمة لمملكة الواحات - كما يقول ابن حوقل - في العصور قبل الاسلامية، فقد ظلت ايضا عاصمة بعد دخول الاسلام، وقد كانت مقرا لآل عبدون الذين كانوا يحكمون الواحات آنذاك، وهناك العديد من الوثائق التي تؤرخ لقرية القلمون بالداخلة، التي كانت عاصمة ومقرا لقاضى الشرع الشريف لإقليم الواحات وجرجا (وننشر صورا فوتوغرافية لوثائق ملكية تحمل خاتم وتوقيع قاضى الشرع الشريف بالقلمون، تعود الى عام ١٢٢٢ هجرية، أى منذ حوالى مائتى عام)، وهى متضمنة فى الباب الخاص بالعادات (عادات توزيع مياه الآبار)

وقد ظل هذا الوضع قائما حتى نهاية عصر محمد على.

ومع وصول حاكم الواحات الذى كان يدعى طنبور التركي بأسرته الى القلمون، تخلقت اول ثقافة طبقية فى الواحات، فيما عرف بطبقة الملاك، وطبقة الفلاحين، والطبقة التركية كان يطلق عليها لقب السيها، حيث كان يسبق الاسم لقب (سى)، وكان من الطبيعى عدم قيام علاقات زواج فيما بين الطبقتين، ومن أشهر عادات نساء الطبقة العليا التركية الأصل، هى عدم الخروج من المنازل الا ليلا، بعكس نساء طبقة الفلاحين فقد كن يخرجن نهارا، لمعاونة الرجل فى العمل الزراعى، وحتى الآن تعيش هناك سلالات لعدد من العائلات التركية فى قرية القلمون، مثل عائلات الشاهد (والتي كانت تتولى تسجيل عقود الملكية) وعائلة الكاشف (التي

كانت تتولى تحصيل الضرائب) وعائلات طنبور، وغيطاس، والباشا، وهم من حكام الواحات فى السابق، وتستطيع أن ترصد خلال جولة الحالية داخل الكتلة العمرانية القديمة للقلمون (فى منطقة الوسط) التى كان يسكنها عليا القوم من الأتراك، تلك الغرف الواسعة التى تحمل جدرانها أرففا حائطية ننشر احدى صورها الفوتوغرافية، كانت تستخدم فى حفظ الدفاتر والكتب والمخطوطات..!!

كما يشهد العديد من المعمرين فى الواحات حاليا بأن القلمون ظلت لعهود متتالية مصدرا للحرف والصنائع المتخصصة فى نجارة خشب السنط، والحدادة، وفنون حفر الآبار، واقامة السواقي على العيون الفرعونية التى لم تعد مياهها تتدفق ذاتيا. ويبرهن المعمرون على ذلك بانتشار الملكيات الزراعية المرتبطة بملكية مياه الآبار لعدد كبير من العائلات التى تنحدر أصولها من قرية القلمون.



جانب من جدار مكتبة فى منزل أحد الأعيان - القلمون القديمة الداخلة

ثانيا: التيارات الحديثة

١. هيئة تعمير الصحارى (التحول الأكبر)

فى عام ١٩٦١ كانت بداية وصول اولى قوافل التعمير الى الواحات الداخلة والخارجة، فى مرحلة تاريخية شهدت انقلابا حضاريا وثقافيا واقتصاديا فى كلتا المنطقتين، الخارجة والداخلة. وان كانت الاولى اقل تأثرا من الثانية، بسبب موقعها القريب - نسبيا - من الصعيد الأوسط، بالإضافة الى كونها العاصمة الادارية للمحافظة، التى تستقطب - بالضرورة - عناصر بشرية لازمة للحكم والادارة.

فقد كانت الواحات الخارجة - قبل وصول قوافل التعمير - عاصمة ادارية لمحافظة الصحراء الجنوبية، منذ عام ١٩٢٢. والتى تغير اسمها ليكون محافظة الوادى الجديد اعتبارا من عام ١٩٦١. وبذلك كانت الواحات الخارجة اكثر الواحات المصرية تعرضا للتيارات الثقافية الوافدة، فمنذ العصور الوسطى وحتى العصر الحديث، شهدت الخارجة واستقبلت تيارات ثقافية مختلفة المصادر، منها لكونها محطا ومعبرا وبوابة لمصر على طريق درب الأربعين الذى ظل طريقا للربط الحضارى والتجارى بين مصر وشمال افريقية من جهة، والأمم الأفريقية فى الجنوب من جهة أخرى، ومن أهم ما يمكن الإشارة اليه من عناصر كانت شديدة التأثير الثقافى على منطقة الخارجة، هى تجارة الرقيق الوافدة من افريقية عبر درب الأربعين، حيث كان بعض تجار هذه السلعة يبادلون اهل الواحات الخارجة عددا من الرقيق، مقابل تزويدهم بالموثون اللازمة للمسافرين، والأعلاف لقوافل الإبل،

وقد كان لهذه الظاهرة أثرا كبيرا - على المدى القريب والبعيد - فى التركيبة السكانية، خاصة فى منطقة باريس والخارجة.

كذلك، ومنذ ان تحولت القيادة فى محافظة الصحراء الجنوبية لتتكون تحت اذارة سلاح الحدود، الذى كان يحكم - ايضا - محافظات سيناء، واسوان، والصحراء الغربية (مطروح - واحة سيوة - الواحات البحرية - واحة الفرافرة) فقد تبع ذلك انتقال اعداد هائلة من عسكر وهجانة الحدود خاصة من سيناء واسوان الى الواحات الخارجة بصورة مكثفة، واقل منها الى الداخلة. وقد كانت هذه الهجرة (الرسمية) عاملا مهما فى التأثير الثقافى الوافد على الواحات الخارجة تحديدا، والداخلة بصورة اقل.

أيضا، فقد كان لقرب الواحات الخارجة من بلدان وادى النيل - وهى اقرب الواحات المصرية الى خط النهر - سببا مباشرا فى استقبال حركة التجارة من والى منطقة الصعيد، وبالتالي كان طبيعيا ان يستقر عدد كبير من تجار الصعيد فى الواحات الخارجة بأسرهم واقاربهم، فقد كانت بلاد الصعيد الأوسط - آنذاك - مناطق طاردة، بعكس مناطق الواحات التى كانت وقتها بكرا، تقبل، بل تشجع على الوفادة البشرية، خاصة فى تلك النشاطات التى لم تدخل قبلا فى ثقافة السكان المحليين، تلك الهجرة التى ما لبثت حتى تحولت الى استقرار، وذوبان اجتماعى لكل هذه الفئات الوافدة.

لذلك، فالواحات الخارجة كانت قد اتخذت تكوينا سكانيا خليطا مستقرا، لا يحمل من الخصوصية الثقافية التى تتسم بها الواحات عموما، تلك الخصوصية التى طالما حافظت عليها العزلة التاريخية والجغرافية أيضا.

لكل هذه الأسباب كانت الواحات الخارجة اقل الواحات تأثرا من الناحية السكانية والثقافية، عند وصول قوافل التعمير (الحكومى) اليها عام ١٩٦١.

لكن الأمر كان مختلفا فى الواحات الداخلة، التى تبعد عن الواحات الخارجة بمسافة مائتى كيلو متر فى اتجاه الغرب، والتى عاشت فى خصوصية ثقافية لعهود طويلة، بسبب عزلتها الجغرافية عن مناطق الاحتكاك الثقافى الأخرى.

وواقع الأمر، انه يمكن القول بأن الواحات الداخلة كانت هى الأكثر اغراء وجاذبية لقوافل التعمير الجديدة الوافدة لعدة أسباب منها :

١- أن الواحات الداخلة هى أكبر الواحات المصرية من حيث حجم المخزون الجوفى لمياه الآبار، وهو ما يشكل عاملا مساعدا مهما فى انجاز خطط التنمية الزراعية، التى تستهدفها قوافل التعمير بصفة أساسية.

٢- أن السكان بالداخلة يتميزون بثقافة زراعية فائقة، قلما تتوافر فى باقى الواحات الأخرى.

٣- أن التعداد السكانى بالداخلة هو الأعلى، مما يساعد ويضمن توفير الأيدى العاملة الزراعية المدربة، التى تتطلبها التنمية الزراعية.

٤- أن المعمور البشرى فى الداخلة، موزع على مسافات متباعدة جغرافيا، مما يضمن التواجد البشرى المسبق، فى خطة التوسع الزراعى، وهو ما يوفر على الخطة الإنفاق على خلق مجتمعات فى مناطق مستحدثة، وما يتطلبه ذلك من تكاليف البنية الأساسية لمثل هذه المستعمرات الجديدة، ويكفى - للتدليل على قرية بلاط وحدها كانت تضم - عند وصول التعمير الحكومى - عدد ٥٨ تابعا، يضم كل واحد منها عددا من العائلات التى تمارس العمل الزراعى على مياه العيون القديمة والسواقي،

وسط مساحات شاسعة من الأراضى القابلة للزراعة، ما أغرى صاحب القرار التعمير، باتخاذ هذه (التوابع) نقطة الانطلاق والتوسع، وهو ما لم يتوفر فى الواحات الأخرى.

استطاعت (هيئة تعمير الصحارى) وهو الجهاز الرسمى الذى انيطت به مهام تعمير الوادى الجديد، أن تحدث انقلابا جذريا فى منطقة الواحات الداخلة، على المستويات الاقتصادية، والاجتماعية، والثقافية، لذلك كانت بحق، هى اهم واكبر المؤثرات الثقافية الوافدة الحديثة فى الداخلة. ولعل اللافت للنظر، هو ان هذا التغير - او التغيير - الانقلابى، جاء فى مدة زمنية شديدة القصر، اذا ما قورنت بآثارها التى خلفتها بعد رحيلها، اذ لم يصل عمر هذه الهيئة العمرانية الى أكثر من تسع سنوات فقط، وهو زمن لا يمكن له ان يحدث مثل هذه التغييرات فى اى مجتمع آخر، ولكن قدرة الواحات الفائقة على تقبل اية عناصر وافدة، كانت هى المبرر الأوحد لهذه النتائج التى حدثت على أرض الواقع.

لهذا فاننا يجب ان نعرض لبعض مما سلكته هذه الهيئة العمرانية الجديدة، فى هذا المجتمع الواحى المعزول منذ زمن ليس بالقصير، خلال مدة بالغة القصر !!!

اولا : كانت رحلة السفر من الواحات الداخلة الى الواحات الخارجة (اقل من مائتى كم) تقطعها سيارات نقل الركاب الى جانب البضائع - مع الأبقار أحيانا - فى مدة تتراوح بين ٢٤ الى ٢٦ ساعة، وتستكمل الى القاهرة فى ثلاثة أيام أخرى !!

فقد كان درب الغبارى القديم، هو الطريق غير الممهّد والذى كثيرا ما كانت تفوص عجلات العربيات فى رماله فى بعض المسافات، وتتخطى الجبال والهضاب صعودا وهبوطا فى مسافات

أخرى، مما كان يجعل من الانتقال بين الداخلة و الخارجة، ضربة من المغامرة !! وقد كان يوم الثلاثاء اسبوعيا هو فقط اليوم المحدد للسفر،

كانت أهمية هذه الرحلة اشد ما تبدو، فى سفر طلاب المدرسة الثانوية الى الخارجة، حيث لم يكن هناك بالداخلة سوى المستوى التعليمى الإعدادى (حتى عام ١٩٦٢)

وبالتالى فلم يكن من المتاح لهؤلاء من صغار التلاميذ، الا ان يكتفوا بزيارة اهلهم فى الداخلة - فقط - فى اجازة نصف العام، على الأكثر !!

وعلى درب الغبارى هذا كانت هناك العديد من العلامات التاريخية والمعتدية، خاصة ان هذا الدرب كان هو طريق السفر من وادى النيل الى المغرب العربى، والعودة، وبالتالى فقد كان بالنسبة للمغاربة هو طريق الحج والتجارة، عبر الواحات، ثم قوص بالصعيد الأوسط، ومنها الى ميناء عيذاب (القصير) على البحر الأحمر ثم الى الأراضى الحجازية، وهناك العديد من الأحداث والروايات التاريخية التى ارتبطت بهذا الدرب، منها على سبيل الأمثلة :

منطقة المغربى والتى تبعد عن الداخلة بمسافة ١٢٠ كم الى الشرق، وقيل انها كانت تضم ضريحا لأحد المشايخ المغاربة، وقد توفى فى هذا المكان، وهو فى طريق عودته من الحج عائدا الى بلده فى المغرب، فدفن فى هذا المكان، وصار الموقع مزارا للمسافرين، ومحطة للراحة الجسدية والنفسية ايضا، ومكانا لتناول الوجبة التى يطلق عليها اهل الداخلة (أكل السكة)

ومما زاد من قوة هذا المعتقد الشعبى لدى اهل الداخلة، حول هذا الشيخ صاحب الضريح (المغربى) هى تلك الواقعة الحقيقية

(تاريخيا) والتى ننقلها عن اللواء رفعت الجوهري، مؤرخ سلاح الحدود، فى سرده لأحداث محاولة الغزو السنوسى للداخلة، حيث يقول :

(فى يوم ١٠ من مايو سنة ١٩١٦ قامت قوة من الأستراليين، يبلغ عددها عشرين، ومعها مستر اومسترنج، والشيخ محمد سعيد بقصد اكتشاف طريق الداخلة، وقد وصلوا الى (المغربى) وهى نقطة فى الجبل تقع فى ثلث طريق الصحراء ما بين الخارجة والداخلة، وهناك تقابلوا مع طيارتين كانتا تكتشفان جيوش السنوسية بالداخلة، وقد اطلقتا القنابل على موط وهى عاصمة مركز الواحات الداخلة، والراشدة، وعادت دورية الكشفة بالطريق ما بين اسيوط والخارجة، فقام الشيخ محمد سعيد ومعه كل ما يلزم لإحضار حطام الطائرتين على العربات، وفعلا عاد بأجزائها يوم ٢ من يونية، ولم يصب ركبها بضرر.

وفى شهر يونية، سقطت طائرة ما بين الداخلة والخارجة، فقامت للبحث عنها قوة من ا لجيش البريطانى، يرافقها الشيخ محمد سعيد، وقد وجدت بجوار (المغربى) وهى نقطة ما بين الخارجة والداخلة، الا انه وجد راكباها قتيلين، احدهما قتل نفسه، والآخر قتلته الحادثة، وقد دفنا هناك، وعادت القوة البريطانية بالطيارة المكسورة يوم ٢٦ من يونية سنة ١٩١٦. وقد استحضرت هاتين الجثتين فى سنة ١٩٢١ وارسلتا الى المنيا، لدفنهما فى مقبرة الجيوش هناك)

هذا مايرويه - نصا - اللواء رفعت الجوهري، من واقع السجلات اليومية لسلاح الحدود.

ولعل حوادث الطائرات البريطانية، وسقوطها فى منطقة (المغربى) تحديدا، بعد قصفها لسكان الواحات الداخلة، يكون مبررا

قويا لأن يعتقد الجميع في (بركة) وقداسة هذا الشيخ المغربي، وهو ما يبرر أن يتخذ المسافرون من موقع ضريحه على طريق درب الغبارى محطة للراحة والمبيت به أثناء السفر لواحة الخارجة.

يمر درب الغبارى أيضا على منطقة (الغراب) وهى قبل الوصول الى واحة الخارجة بمسافة ٢٠ كم، وكان المسافر على هذا الطريق يستطيع ان يرى بقايا خط سكة حديدية فى منطقة الغراب هذه.

ومنطقة الغراب لها - ايضا - قصة تاريخية، تعود الى شهر اكتوبر من عام ١٩١٦ اثناء محاولة الاحتلال السنوسى الليبي للواحات الداخلة، وتحرك القوات المصرية مع القوات الإنجليزية عبر الواحات الخارجة، متجهة الى الداخلة لتحريرها من الغزاة، ويهدف نقل القوات العسكرية الى منطقة المعركة، شرعت فى انشاء خط للسكة الحديدية، حتى وصل هذا الخط الى منطقة الغراب، حينئذ علم الغزاة بقدوم جنود مصر وبريطانيا، ففروا هاربين منسحبين شمالا الى الفرافرة ثم الى الواحات البحرية، واسم الغراب هذا يعود الى (غراب) المياه، الذى يقوم بتزويد القطار بالمياه اللازمة من خلال البئر التى تم حفرها فى الموقع.

كان درب الغبارى هذا، هو النافذة الوحيدة التى يمكن ان يطل منها أبناء الداخلة على اقرب مناطق العمران فى مصر، وقد شكلت صعوبة السفر خلال هذا الدرب أولى صور العزلة الثقافية، تلك العزلة التى دامت حتى وصول هيئة تعمير الصحارى.

وخلال اقل من عام، قامت هيئة التعمير برصف هذا الطريق، فى نفس مسار درب الغبارى، ذلك الاسم الذى لم يعد يعرفه احد الا من خلال الخرائط القديمة، حتى النقاط والمحطات التى كانت شهيرة فيما مضى، اضحت فى طى النسيان، رغم ارتباطاتها

الوثيقة بتاريخ المنطقة، الذى يحمل أحداثا لم يمض عليها الا ما يقارب ٩٠ عاما فقط، فقد اصبح المسافر يقطع المسافة من الداخلة الى القاهرة فى حوالى عشر ساعات فقط،،، وبالتالى فقد ذاب العديد من العناصر لثقافية المميزة للسكان، مع سهولة ويسر الاتصال بوادى النيل بكل ربوعه، وثقافته المختلفة.

لذلك كانت عملية رصف طريق الداخلة، الخارجة / درب الغبارى سابقا، خلال هذه المدة الوجيزة، تعد فاصلا ثقافيا حاسما، أنهى العزلة التاريخية الضاربة فى القدم، وبرغم ذلك، فإنه لم يصب الخصوصية الثقافية بكل مكوناتها المحلية، ولكنه، وبشكل مؤكد، استطاع أن يدهس (السيرة الذاتية) لدرب الغبارى، بما تحمله من قصص وحكايات الشيخ المغربي وكراماته، التى تبخرت سريعا، مع دخان المركبات التى تتسابق على اسفلت الطريق الجديد..!!

ثانيا : استخدمت هيئة التعمير الحفارات العملاقة فى حفر الآبار الجوفية، من تلك النوعية التى تستخدم فى حفر آبار البترول، والتى كان يطلق عليها اسم (بريمة) وبعد أن كان الأهالى يحفرون آبارهم بآلة (الدولاب) التى تستغرق قرابة خمس سنوات لحفر بئر واحدة، اصبح الأمر لا يستغرق أكثر من اسبوع واحد، اضافة الى أن تكاليف الحفر - فى عصر هيئة التعمير - كانت تتحملها الحكومة كاملة، دون تحمل الأهالى لأية أعباء مالية.

وبذلك تسببت هيئة التعمير فى توقف الأهالى عن حفر الآبار بالطريقة التقليدية، وان كان هذا التوقف ظل مؤقتا، الى أن عاد الدولاب البلدى مرة أخرى بعد انسحاب الحكومة من توليها

مسئولية التعمير، وقد عاد الدولا بمطورا بصورة نسبية، ولكن لم تعد معه الأغاني التي كان الرجال يتغنون بها أثناء العمل في الحفر.

ثالثا: كما ذكرنا، فقد كان ضمن المغريات التي جعلت هيئة التعمير تتجه بثقلها نحو الواحات الداخلة بصورة أكثر تركيزا عما عداها من واحات أخرى، كانت وفرة العمالة الزراعية المدربة والماهرة، خاصة وأن حرفة الزراعة هي مكون ثقافي بالدرجة الأولى.

وفي ذلك نذكر التجربة التي حاولت هيئة التعمير تنفيذها، في بداية عهدها بالعمل في المنطقة، حين قامت - لتنفيذ خطة غير مدروسة للحكومة تهدف إلى توطين البدو - بتمليك أراض زراعية ومساكن لمجموعة من البدو (من قبائل أولاد علي) ممن كانوا يترددون على شمال الواحات الداخلة، يعيشون على سلب ونهب محاصيل الفلاحين، فلم تشهد هذه المحاولة إلا الفشل الذريع، بسبب ما نؤكد عليه دوما، وهو أن الزراعة ثقافة، وثقافة البدوى لا تتفق مطلقا مع هذا النشاط المستقر. بل أن علاقة البدوى بالفلاح تصل عبر تاريخها إلى حد العداء.

وقبل قدوم هيئة التعمير إلى المنطقة، كان فلاح الواحات الداخلة يتسم بدرجة عالية من الخبرة والنشاط والمثابرة، والدليل على ذلك هو هذا الكم الهائل من الانتاج الحيواني الذي يتم تصديره إلى الواحات الخارجية، والواحات البحرية، والفرافرة، وبعض مدن اسيوط، منها ما يتم تصديره بطرق شرعية، ومنها بطرق التهريب، بسبب انخفاض السعر المحلي، مع توافر الانتاج.

وقد كان العمل الزراعي، هو النشاط السائد تماما دون غيره، وكان نظام الأسرة الممتدة، هو النمط الاجتماعي الغالب للسكان

(والأسرة الممتدة هو نظام اجتماعي يسمح بزواج الأبناء في منزل أبيهم) وبالتالي يكون الأب الكبير دائما هو ولي الأسرة، بمن فيهم من الأبناء الرجال المتزوجين وابنائهم أيضا، وكانوا جميعهم يعملون في زراعة أراض وآبار الأسرة، مهما كان حجمها، كبيرا، أم محدودا.

لهذه الأسباب وغيرها، سعت هيئة التعمير إلى فلاحى الداخلة لجذبهم للعمل بها، متبعة أسلوب ونظام الأجر باليومية، واذكر أن هيئة التعمير كانت تعطى أجرا يوميا للعامل قدره عشرون قرشا، بما يوازي ستة جنيهات شهريا.

ولما كانت الزراعة في المنطقة ليست بذات العائد المادى الذى يفرى بالتمسك بها كنشاط منفرد (نظرا لوفرة العرض مع تدنى الطلب)، فقد سعى كل رب أسرة (ممتدة) إلى تشغيل معظم الأبناء من الرجال في هذا العمل (الحكومى) الجديد، الذى يدر دخلا نقديا سائلا بصفة شهرية خاصة إذا كان ما يقومون به من عمل، يدخل في دائرة العمل الشكلى والصورى، شأنه في ذلك شأن معظم العمل الحكومى، بمفهومه التقليدى في مصر عموما.

وهنا نستطيع أن نسجل مدى التأثير الاجتماعى والثقافى لهذه الظاهرة التى تسيدت مجتمع الواحات الداخلة، خلال فترة تواجد مؤسسة التعمير، وإلى ما بعدها أيضا، وهوما يتجلى في بعض الصور التالية :

١- مع اتجاه معظم الأيدى العاملة في العمل الزراعى، إلى العمل الحكومى، أهملت الزراعة المحلية التقليدية بمحاصيلها التى كانت تغذى المجتمع المحلى بالاكفاء الذاتى، واتجه الفلاحون إلى شراء معظم طعامهم !!

٢- مع الاعتماد على هيئة التعمير في حفر الآبار التى تغذى زراعات الأهالى، وعدم تمكنها من تلبية كل احتياجات المياه في المنطقة،

فقد جفت معظم الأراضي، والعيون القديمة، دون استعاض لها.
مع ترك الأهالي للعمل الجماعي في حفر الآبار بالطرق
التقليدية القديمة، نظرا لما تتطلبه من قوى بشرية متفرغة.
وجهد لا يقدر عليه من اعتادوا العمل الحكومي.

٢. أهملت هيئة التعمير بصورة تامة، زراعات النخيل، فلم يكن انتاج
البلح ضمن أجندتها، حيث اقتضت خطتها - فقط - على
محاصيل الغلال بغرض التصدير الى العاصمة، وذلك بهدف
سرعة عرض انجازات الهيئة على مسئولى الحكومة، ولما كان
النخيل من الأشجار التى لا تثمر الا بعد مرور خمس سنوات على
الأقل، اذن فهو من المحاصيل ذات النفس الطويل، التى لا تسعف
بعرض النتائج العاجلة، وقد كان فى ذلك تجاهلا تاما لعنصر
ثقافى مهم للغاية، فى ايكولوجيا الحياة فى الواحات، التى ظلت
لقرون عديدة تعتمد فى كل مناحى حياتها على النخلة، بكل
مكوناتها، وليس ثمارها فقط.

ولأن البلح يشكل أهمية خاصة وهو العنصر الثقافى الأهم فى
حياة الواحات، فقد عادت رعايته من جديد، بصورة غير
مسبوقة، وقد كان الدافع الى هذا البعث الجديد، هوتك
المصانع العديدة التى تتولى تعبئة وتغليف ثمار البلح، بهدف
تسويقه وتصديره، وبالتالي فقد أضحى هذا المحصول نشاطا
اقتصاديا بالغ القيمة، ما جعل زراعة اشجار النخيل ورعايتها
المستمرة، تأخذ مكان الصدارة بين الانشطة الزراعية الأخرى
دون منازع.

ولعل ذلك ما يعد مؤشرا مهما فى خصوصية الثقافة الزراعية
فى المنطقة، التى تتمثل فى اهتمام شباب الفلاحين بهذا
المحصول المحلى المهم.

٤. من تجليات الدخول النقدية الشهرية فى صورة رواتب، ظهور
المقاهى التى تعج بالرجال والشباب، ممن كانوا - فيما مضى -
يقضون يومهم كاملا من قبل الشروق الى ما بعد غروب الشمس
فى حقولهم، بصفة يومية، خاصة والحقول تبعد عن المساكن
بمسافات بعيدة، حتى انك حينما كنت تصادف رجلا فى شوارع
الواحة فى غير يوم الجمعة، فإن عليك ان تسأله عن صحته،
فمن لا يخرج الى الغيط فى يومه، لابد وأن يكون مريضا !!!

لذلك عجت المقاهى بكل هؤلاء، وقد تبدلت ملابسهم الى
الأحدث والوافد من الأزياء، واختلط الشباب من أبناء البلد،
بالوافدين من أبناء وادى النيل العاملين فى هيئة التعمير، وتكونت
بينهم علاقات، فى العمل، والمقاهى، والمنازل أيضا.

وقد كان لذلك الأثر الثقافى الهائل على الشخصية المحلية،
خاصة ان معظم هؤلاء الوافدين لم يعودوا الى بلادهم، بعد زوال
مؤسسة التعمير، لتفضيلهم البقاء والحياة فى الواحات.

كان أثر هذا العنصر فى منظومة التغير الثقافى الذى أحدثته
هيئة التعمير، يكمن فى تحويل فلاحى الواحات الى صفوف
العاملين الزراعيين بها، ثم من عمالة مؤقتة باليومية، الى عمالة
دائمة (مثبتة) مع نقلهم الى قوة العمل الحكومى فى مجلس المدينة
(الادارة المحلية) وقد جاء هذا الإجراء بمثابة الرشوة، مقابل
السكوت عن الانسحاب المفاجئ لهيئة التعمير من المنطقة، وما كان
يمكن ان يحدثه ذلك الهروب من آثار اجتماعية واقتصادية، اما
الخلل الثقافى الذى خلفته هذه الهيئة، فلم يلق اية اهتمامات، او
دراسات تذكر، بل لعلنا نستطيع ان ندعى اننا اول من يتعرض لهذا
الأمر، وذلك لما يمثله من أهمية بالغة، خاصة عند التعرض لدراسة

التاريخ الثقافى لمنطقة الواحات الداخلة، بمنهج علمى وميدانى
وتاريخى أيضا ١١١

ولكن، لعل العزاء فى تلك الآثار المترسبة جراء هذه المرحلة.
وانسحاب التعمير الحكومى، الذى لم يدم عمره لأكثر من تسع
سنوات، مع ثبات الثقافة الزراعية الأصيلة فى تكوين الشخصية
المحلية، عاد الناس من جديد الى العمل الزراعى، ليكون هو
النشاط السائد والأساسى، ولكن فى صورة مطورة.

فبعد ركوب الدواب للحقول، صارت الدواب تجر عربيات
(الكارو) التى تحمل الفلاح وزوجته وأبناءه الى حقولهم - محملة
بالمحاصيل والأعلاف فى رحلة العودة.

أيضا، لم يكتف الفلاحون (الموظفون) برواتبهم، فسعوا الى
النشاط الزراعى (بعد الظهر) ولكن على دراجة بخارية او سيارة،
خاصة وقد اصبح لكل المناطق الزراعية طرقا ممهدة.

٢. تهجير سكان مدن قناة السويس فى أعقاب نكسة ١٩٦٧

مع هزيمة ١٩٦٧ التى لحقت بمصر، وما تبعها من تهجير لسكان
مدن قناة السويس، فقد كان للواحات الداخلة النصيب الأكبر فى
عدد المهجرين، خاصة وأن نسبة كبيرة منهم كانوا ينتمون فى الأصل
اليها، وقد كان أغلبهم يعيش ويعمل فى منطقة الجنائين بمحافظة
السويس، وكان انتماءهم الاصولى للواحات الداخلة سببا فى سرعة
انصهارهم اجتماعيا، لذلك لم تكن فترة التهجير مؤقتة، كما كان
مقدرا لها، وبقي منهم العدد الأكبر مستمرا فى الواحات الداخلة
تحت المغريات الاقتصادية الفارقة.

كان من الآثار الثقافية لهؤلاء المهجرين فى الجانب الاقتصادى،
تلك الثقافة الزراعية الجديدة التى تمثلت فى إدخال خضراوات

تنزرع لأول مرة فى الواحات الداخلة، مثل الكرنب، والبقدونس،
والخص

وما يهمنى أكثر من غيره فى عناصر التأثير، هو استحداث احد
العناصر الجديدة فى احتفالية الزواج، هو عنصر احتفالية الحنة.

وكما ذكرنا، فقد انصهر المهجرون اجتماعيا، فصارت فتياتهم
فى بؤرة اهتمام الراغبين فى الزواج من أبناء الواحات.

كانت الحنة فى احتفالية الزواج فى الواحات الداخلة طقسا
لا يتم فى اطار احتفالى، ولكنه كان مجرد ممارسة تتم فى الخفاء
دون اعلان، بل ان الحناء فى يد العريس كانت كثيرا ما تثير
السخرية من الاصدقاء الشباب.

مع تعدد زيجات فتيات مهجرى السويس، وممارستهم لطقس
احتفالية الحنة، تغلغت تفاصيل هذا العنصر فى الثقافة الشعبية
المحلية فى الواحات الداخلة، حتى ان هذه الاحتفالية كانت تسمى -
لفترة قريبة - باسم الحنة السويسى، نسبة الى مصدرها، وبالتالي
فقد شكلت احتفالية الحنة عنصرا جديدا - وافدا - فى الثقافة
الشعبية لعادات الزواج فى الواحات الداخلة.

ولعلنا هنا، نؤكد على حقيقة مهمة، ألا وهى سنة التغير والتطور
أيا كانت الأسباب والوقائع، فنحن هنا لاندين هذا التغير بقدر ما
نرصده فقط، ليتعرف الشباب من أبناء هذه المنطقة على تراثهم
وتاريخهم الذى يؤكد الشخصية العبقريّة لهذه الواحات عبر
معاناتها مع الحياة فى صحارى توصف بأنها أشد الصحارى وعورة
فى العالم...!!!!

الباب الثاني

المأثورات الشعبية

تتسم منطقة الواحات الداخلة بالثراء فى المفردات المتميزة لمأثوراتها الشعبية التى تنتشر على رقعة جغرافية واسعة طبقاً لتعدد وحداتها العمرانية، وكما ذكرنا فإن المنطقة تضم ما يناهز ثلاثين واحة، ظلت على مدى تاريخ طويل متباعدة غير متصلة، حتى أنك تستطيع أن تلمح - الآن - الاختلافات الواضحة فى اللهجات المحلية لكل منها، ناهيك عن مسميات بعض المفردات المادية، وأيضاً العديد من الفروق البيئة فى الممارسات الخاصة بالعادات المرتبطة بالزواج، والطعام، وأشكال العمارة السائدة... الخ

لذلك فإن الإمام بكل أصناف وعناصر ومفردات المأثورات الشعبية فى منطقة الواحات الداخلة ربما يحتاج إلى عشرة أضعاف المساحة التى يتيحها هذا الكتاب، ولكن، ولأن ما لا يدرك كله لا يترك كله، تجدنا فى وضع المضطر إلى اقتطاف ما هو أكثر تميزاً، وأفضل تعبيراً عن الخصوصية الثقافية للمنطقة.

فنحن - فى هذا الباب المخصص للمأثورات الشعبية - لا نقدم مسحاً شاملاً لكل عناصر المأثورات - رغم توفرها لدينا - ولكننا نتعرض للبعض المهم منها، من تلك التى تؤكد على ما نهدف إليه من هذه الدراسة، وهو موضوع ارتباط المأثورات الشعبية لدى سكان الواحات الداخلة بالتاريخ الثقافى للمنطقة فى سياق واحد متصل ومتسق مع البيئة الجغرافية ذات الخصوصية غير المتكررة.

الفصل الأول

العادات والمعتقدات

أولا : عادات الزواج

١. المرأة

يختلف حال المرأة في الواحات الداخلة عما عداها من مناطق أخرى لدى سكان الصحراء الغربية، سواء الواحات الأخرى، أو مناطق البدو في الشمال.

فالمرأة في واحة سيوة، ترتدى ما يطلق عليه اسم (الملاية) وهي عبارة عن غطاء من الرأس وحتى القدم بما في ذلك الوجه، حتى إنه يحظر على المرأة في سيوة التحرك في الشارع سيرا على الأقدام، ولا تتحرك إلا على ظهر (كاروسة) وهي العربة الخشبية التي تجرها الدواب. لذلك فإن التعليم الابتدائي - كان - هو نهاية المطاف للفتاة في سيوة حتى وقت قريب جدا.

أما في الواحات البحرية وواحة الفرافرة، ومنطقة بدو مطروح فيطفي زى النقاب على لباس المرأة والفتاة بصورة مطلقة، وقد صار زيا تقليديا معتادا.

وفى الواحات الخارجة ترتدى المرأة الأزياء الحديثة المتعارف عليها فى وادى النيل، فالواحات الخارجة هى عاصمة محافظة الوادى الجديد، التى اجتذبت العديد من الثقافات الوافدة، وتأثرت بها، وهو ما أفرز نوعا من التميع الثقافى للسكان، وتبخرت معه الخصوصية الثقافية، وخاصة مع استيطان العديد من حملة ثقافات الصعيد والدلتا، وهو ما لم يحدث لباقي الواحات الأخرى البعيدة - نسبيا - عن مثل هذه التيارات، وإن كان التغير - حاليا - يزحف، وبشدة، على كافة الواحات المصرية حتى أطرافها، ويتسارع التميع - المادى على الأقل - إلى أوصالها...!!

أما عن تاريخ المرأة فى الداخلة فهو يشهد بمشاركتها فى كافة أعمال الزراعة، والحقل، وتربية الحيوانات المنزلية وغير المنزلية، فضلا عن قيامها بإنتاج كافة المتطلبات من منتجات الخوص، وهو ما فرض عليها الخروج اليومى للحقل، والذهاب للسوق فى زى يتلخص فى جلباب، وطرحة تغطى الرأس فقط .

ومنذ فترة قريبة، تزايد قليلا على نصف القرن، كانت المرأة فى الواحات عموما تختلف عما هى عليه الآن، بداية من الزى بصفة خاصة، حتى دورها فى الحياة اليومية بصفة عامة، وقد بدت مظاهر التغير فى الظهور على فترات ومراحل متفاوتة من واحة إلى أخرى، طبقا للظرف التاريخى لكل منطقة.

ومع ما تعرضت له هذه الواحات من رياح التغير الوافدة، بل والغازية أحيانا أخرى، فإنه لا يجب إغفال التأثير المباشر لعناصر الاتصال الجديدة، التى تتمثل فى شبكة الطرق الرابطة بين الواحات، وشريط وادى النيل.

كانت عناصر الثقافة المادية - فى معظمها - هى أول ما تأثر برياح التغير، وقد جاء التغير بدرجات متفاوتة ما بين المدن والقرى، حسب درجة الاتصال الخارجى لكل منها، وكان الزى التقليدى للمرأة فى الواحات هو أول ضحايا هذا التغير، ذلك الزى الذى طالما تربع على عرش الأزياء الشعبية المتميزة فى مصر، وقد كانت المرأة فى الواحات تقضى عدة أشهر فى صناعة ثوبها، أو ثياب ابنتها العروس، تمهيدا لزفافها، وبما كانت تحمله هذه الأثواب من وحدات زخرفية تشكيلية مشغولة يدويا، وقد وصلت درجة الإبداع التشكيلى المتميز إلى حد تمييز واختلاف ثوب المرأة فى قرية بلاط عن مثيله فى قرية الراشدة، والقريتان هما ضمن قرى الواحات الداخلة، فضلا عن الفروق بين ثوب المرأة، وثوب الفتاة من حيث الوحدات الزخرفية وألوان خيوطها. ناهيك عن تعدد ألوان وأشكال ثياب العروس.

وقد تمثل التغير فى عنصر زى المرأة فى الواحات فى الجانب الوظيفى، حيث تحول من الوظيفة العملية، إلى الوظيفة الاقتصادية، فى إطار التسويق السياحى لسلعة فولكلورية متميزة، وهو ما يدخل هذا العنصر الثقافى فى إطار ما يسمى بالفولكلور التطبيقى.

٢. اختيار العروس

هناك مفارقات عديدة - وطريفة أيضا - ترتبط بموضوع الزواج، واختيار العروس فى الواحات الداخلة، مثلا، شهرة قرية القصر بجمال فتياتها، فهنا مثل شعبى محلى يقول (إن فانتك بنات مصر،

خد من بنات القصر)، ومن قرية المعصرة تجد العروس التي تتسم بالقدرة على تحمل الحياة المنزلية وأعباء البيت الكبير الذي يعيش فيه العريس مع والديه، والتكيف الهادئ مع المناخ العائلي الجديد، كما تتسم قرى القصر والقلمون بالمغالاة في المهور لبناتهم، والمبالغة في مطالب التجهيزات الخاصة بمنزل الزوجية، ويعود ذلك للعلاقات الثقافية مع مجتمعات العواصم فضلاً عن ارتفاع نسبة التعليم الجامعي للمرأة، وتشتهر قرية الراشدة بالطموح البالغ لدى الفتيات، رغم فقدانها للمهارات المنزلية المعتادة في المنطقة، في حين نجد أن المرأة في موط والهنداو وبلاط تتميز بمهارات منزلية خاصة في مجال الحرف التقليدية مثل صناعة منتجات الخوص، فضلاً عن القدرة على التكيف مع منسوب المستوى الاقتصادي للزوج.

مفردات احتفالية الزواج

كان جنى البلح هو الموسم الذي يشهد رواجاً في احتفالات الزواج في الواحات، لسببين، الأول هو الوفرة الاقتصادية الناتجة عن بيع المحصول، والثاني هو تزامن الموسم مع أشهر الصيف التي يكثر فيها السهر، بعيداً عن برودة الشتاء القاسية في مناخ الواحات القارى.

والزفاف في الواحات الداخلة يمر بمجموعة من الاحتفاليات المتميزة، وهي عادة ما تبدأ قبل (الدخلة) بأكثر من ثلاثة أشهر تقريباً، وهي على التوالي:

أولاً: الفاتحة

تبدأ أولى خطوات الزواج بما يطلق عليه (الفاتحة) وهي زيارة أهل العريس لأهل العروسة لطالب (يدا العروسة)، وبعد المراسم

الشكلية من الحديث يقوم الحاضرون بقراءة الفاتحة، ثم يتناول الجميع العشاء (وليمة يتحملها أهل العروسة) وهذه الزيارة لا يحضرها العريس.

وعقب وجبة العشاء مباشرة تصل مجموعة من السيدات والفتيات من أهل العريس الذي يصاحبهم، يحملن الهدايا وهي عبارة عن ملابس للعروس وبعض الأطعمة الجافة وهدية ذهبية للعروس، وبعد تناولهم لوجبة العشاء تبدأ مراسم حفل (الفاتحة) بالزغاريد والغناء في مكان مفتوح مجاور لمنزل العروس، حيث يجلس العريس والعروس فيما يشبه (الكوشة) حيث يقوم العريس بتقديم الهدايا الذهبية للعروسة، ثم تختتم مراسم الفاتحة بزفة عبر شوارع البلد للإعلان عن أولى احتفالية الزواج.

بعد إتمام (الفاتحة) يصبح من حق العريس زيارة عروسه في المناسبات.

تبدأ العائلتان في الاتفاق على موعد اتمام الزواج الذي يكون - في العادة - في أحد أشهر الصيف، حيث ينذر اتمام الزيجات في الواحات شتاء، لظروف الطقس شديد البرودة ليلاً.

ثانياً: السامر

بعد تحديد موعد الزفاف، وقبله بحوالى عشرة أيام - على الأقل - تبدأ ليالى السامر، والذي يمتد لأكثر من ذلك كلما كانت عائلة العريس ذات مستوى اجتماعي متميز، وفي قرية القصر يطلق اسم (التسويل) على ليالى السامر، والتسويل تعنى (البدء في احتفالات الزواج والإعلان عنها).

كذلك فإن القصر كانت تماثل الواحات البحرية في ظاهرة الزيجات الجماعية لثلاث أو أربع عائلات في سامر وعزومة واحدة

تقام ليالى السامر أمام منزل العريس (فى الشارع) بعد العشاء وغالبا ما كانت تستخدم أقرب سقيفة (الجزء المسقوف من الشارع) فى إقامة ليالى السامر حيث تشتمل السقيفة على مجموعة من المصاطب المتقابلة على الجانبين، فيتجمع الشباب وبعض الكبار من أهل الواحة للسهر على أنغام (الزمر) والأغاني المصاحبة، وأغاني السامر عادة ما تبدأ بموال أو أكثر ثم أغنية على إيقاع الدبكة والزمر، (وسوف نتعرض لبعض النصوص من أغاني السامر فى فصل الأدب الشعبى فى الواحات الداخلة) وقد كانت ليالى السامر فيما مضى، تحتوى على فقرة راقصة، يؤديها أحد الشباب مرتديا زى امرأة، حاجبا وجهه عن الجمهور، مما يجعل من معرفة شخصه مجالا للحديث وتساؤلات الحاضرين، خاصة إذا ما أجاد فى فن الرقص.

يستمر السامر حتى ما قبل الفجر، وهى احتفالية للرجال فقط، بينما تكتفى السيدات بالفرجة من أسوار الأسطح فقط، والمشاركة بالزغاريد.

وقديما كان مشروب (عرقى البلح) المسكر مصاحبا لمعظم الشباب المشارك فى هذه الاحتفالية، وقد تلاشت هذه الظاهرة تدريجيا مع انتشار نسبة التعليم، والوعى الدينى المتنامى فى العصر الحاضر. حيث تم القضاء نهائيا على معامل تقطير البلح (التي كانت تنتج مشروب العرقى) والتي كان آخرها ما يمتلكه بعض أعيان القرى فى الواحات.

ثالثا: احتفالية يوم التفصيل

قبل الزفاف بأسبوع كامل، وفى ساعات الضحى، تبدأ احتفالية التفصيل، وهى للسيدات فقط، وفيها تتم عملية أخذ مقاسات

العروسة بمعرفة الخياطة التى ستقوم بحياكة ملابس العروسة (وغالبا ما تتم عملية أخذ المقاسات بصورة شكلية، حيث تكون أعمال الحياكة قد بدأت فعليا قبل هذه الاحتفالية بحوالى الشهر)، وخلال هذه الاحتفالية تتم عملية عرض لكافة الأقمشة، وكذلك الفساتين الجاهزة الخاصة بالعروسة، مع الإعلان عما أتى به العريس لعروسه من ملابس، وما أعدته العروس من ملابس وأقمشة بمعرفة أهلها.

تصاحب الاحتفالية أغاني خاصة بهذه المناسبة تؤدّيها السيدات حيث تدور الأغاني حول التفتى بالقوام والجسد المشوق للعروس وبالعريس الذى لم يبخل على عروسه بالأقمشة والفساتين، إلى جانب أغاني ورقص الفتيات من الأقارب، وتتم هذه الاحتفالية فى بيت أهل العروسة.

رابعا: احتفالية زفة العفش

وهذه الاحتفالية هى مما شهد تحولا كبيرا عما مضى، فقد كانت زفة العفش قاصرة على مجموعة من الأوانى الخوصية التى تحمل زخارف متميزة وقد اكتظت بملابس العروس، وتدلّت من جنبات هذه الأوانى لعرضها فى الزفة، وبعض الحصر المصنوعة محليا من السمار، وهى التى حلت محلها غرفة النوم، ومحمل القل المصنوع من خشب السنط وقد زخرفه النجار (بالخيطة والمفرة الحمراء) وعلى المحمل وضعت أربع قلل، يحمله أحد الشباب فوق رأسه وهو يؤدى بعض الرقصات المحلية، بينما يقوم خمسة من الشباب بحمل (مدارى القمح الخشبية) وقد علق بعض ملابس العروسة على أصابع المدارى، تشارك فى الاحتفالية مجموعة من

الفتيات والسيدات من أقارب العروسة بالغناء طوال الرحلة من منزل العروسة حتى بيت الزوجية.

أما الصورة الاحتفالية الحالية لزفة العفش فهي لا تختلف كثيرا عما يحدث في باقي مناطق وادي النيل حتى أن غسالة الأطباق الكهربائية، قد دخلت - بقوة - ضمن محتويات عفش العروسة. وبالتالي فقد أصبح طبيعيا أن تشارك خمس سيارات لنقل الأثاث الخاص بالعروسة..!!

ولكن الملفت للنظر أن منتجات الخوص المحلية، بكافة أشكالها وأحجامها واستخداماتها، لازالت هي الغالبة والأساسية ضمن محتويات هذا الأثاث، بل أن أفضل السيدات ممن يحترفن هذه الصناعة الشعبية، تستغرق في إتمام متطلبات عروسة واحدة من الوقت ما يربو على الثلاثة أشهر...!! ويكون توقيت احتفالية زفة العفش سابقا على ليلة الزفاف بحوالى أربعة أيام، حتى تتمكن العروسة بمعاونة صديقاتها من الفتيات من استكمال فرش منزل الزوجية.

خامسا: احتفالية تنقية الغلة

وهي احتفالية نسائية تمتد لنهار كامل وتسبق الزفاف بحوالى ثلاثة أيام تقريبا، حيث تتجمع سيدات الواحة في بيت أهل العريس، للمعاونة في (نقاوة حبوب القمح) قبل طحنها لعمل خبز عزومة الفرح، وتتم هذه الاحتفالية في (القاعة) الخارجية للبيت، والتي تعرضنا لوصفها تفصيلا عند الحديث عن العمارة التقليدية للمسكن في الواحات الداخلة.

يصاحب هذه الاحتفالية أيضا عملية (دق الأرز) والذي يتم بواسطة حوالى خمس سيدات في (البور) والبور هي جمع بورة

بمعنى حفرة، وهي الخاصة بدق الأرز والتي تصاحبها أغان وأهازيج جماعية، يستمر هذا العمل إلى قبيل المغرب، وفي اليوم التالي تتم عملية طحن ماتم تنقيته من غلة القمح وتجهيز الدقيق لإعداد الخبز لاحقا .

سادسا: احتفالية الخبز

وفيها تتجمع كل سيدات الأقارب والجيران في بيت أهل العريس أو أهل العروسة ممن يقومون بالتجهيز لعزومة الفرح، وذلك في اليوم السابق للزفاف والعزومة التي تقام ظهر يوم الفرح.

وهناك سيدات في الواحة ممن يشتهرن بالحرفية في مراحل إعداد الخبز الشمسى، فتجد واحدة تجيد عملية العجن في المجاور، وخاصة في الكميات الكبيرة من الدقيق، وأخرى تجيد عملية (القطع) وهي تقطيع العجين إلى قطع متساوية (أرغفة العجين) ووضعه على الكرسة، (والكرسة تصنع من روث البهائم مضاف إليها كمية من التبن وبعض من رماد الفرن) وسيدة أخرى تحسن التعامل مع الخبز وتسوية العيش وإخراجه من الفرن، وتتبقى - إلى جانب ذلك - باقى الأعمال المعاونة مثل نقل الكرسي إلى مساحة مشمسة، ثم إعادة جمعها ونقلها إلى جوار الفرن، وأعمال نقل الماء الخاص بالعجين والفسيل، وكذلك تحضير وقود الفرن من القش والحطب (في حالة الفرن البلدى، والذي بدأ تحوله في المراحل الراهنة إلى أفران الغاز)

بعد إعداد الخبز الشمسى، يبدأ الفريق في إعداد الكعك (الكحك) والفطائر والقرقوش (الفايش) والمنون، وهو نوع من الفطائر الصغيرة التي لا يتعدى حجمها ٧×٧ سم تؤكل طازجة مع الشاي .

ومجموعة الفطائر هذه تستخدم فى مكونات صوانى العشيان التى تقوم أم العروسة بإرسالها إلى ابنتها يوميا بعد الزواج لمدة سبعة أيام، كما سيأتى إيضاحه فى حينه.

ومن الجدير بالذكر فى هذا المجال أن منتجات الخوص من أوان بكافة أحجامها وأشكالها المختلفة تلعب دورا مهما فى كافة مراحل إعداد الخبز بأنواعه، وفى مرحلة إعداد القمح للطحن (مرحلة تنقية الفلة) نجد أن (البدارة) وهى أكبر أوانى الخوص المستخدم منزليا، تستخدم فى كافة مراحل الإعداد، فضلا عن (برش الفلة) الذى تتم فيه عملية غربلة القمح قبل التنقية، كما تستخدم البدارة فى غسل القمح بالماء - بعد التنقية - بما لها من خاصية مسامية تسمح بإخراج الماء (العكر) والأتربة العالقة بالحبوب من خلال مسام ضفائر خوص البدارة.

وأذكر أننى فى إحدى جولاتى الميدانية بالوحدات الداخلة، وعند زيارتى لأحد المطاحن النصف آلية، شاهدت صفا طويلا من البدابير تنتظر دورها فى عملية الطحن، ولا توجد أوان غيرها مثل الأوانى البلاستيكية واسعة الانتشار حاليا، فقد قمت بسؤال صاحب المطحن عن سبب احتفاظ هذا المنتج (التقليدى) بوظيفته حتى الآن، فكان رده أن (الناس جربوا الأوانى البلاستيك من أوان وشكاير وغيرها، فوجدوا أن الدقيق حينما ينزل من المطحن ساخنا، فإنه يتفاعل مع البلاستيك فتخرج من الدقيق رائحة غريبة غير محببة مما يوحى بأن الدقيق قد تغيرت طبيعته المعتادة، وبالتالي عاد السكان - وبإصرار وقناعة - إلى استخدام منتجات الخوص فى التعامل مع القمح والدقيق وكافة مراحل إنتاج الخبز.

وفى قرية تنيدة، يقوم أصحاب الفرح - إلى جانب الخبز - بعمل (القلية) التى يتم إعدادها فى احتفالية متميزة، فضلا عن تميز هذه العادة ذاتها، وتبدأ تفاصيل هذه العملية، قبل الزفاف بحوالى الأسبوع، وذلك لتعدد مراحلها، حيث تكون الخطوة الأولى هى تنقية القمح (ويفضل ذلك النوع المسمى محليا، قمح الريف) ثم يوضع فى الماجور الفخارى العالق به جزء من خميرة الخبز، مع إضافة قليل من الردة والملح، ويملأ بالماء، قبل إضافة القمح، الذى لا يقل - فى الغالب - عن ٢٠ كجم (بالمكيال المحلى = ١٠ ميشة) ويترك هذا الخليط لمدة ١٢ ساعة (نصف يوم) وهى المرحلة التى تسمى تخمير القلية، وخلالها تنتفخ حبوب القمح، ثم تتم تصفية القمح بغريال، وتشيره على بعض الحصر أو أبراش الخوص المنزلية، حتى يجف، ويمكن أن تستغرق عملية التجفيف هذه حوالى ثلاثة أيام. وهذه المرحلة يمكن أن تقوم بها السيدات من أهل المنزل فقط، دون معاونة من أخريات.

وفى المرحلة الثانية توجه الدعوة لمجموعة من نساء البلد للمشاركة، وفيها يتم تجهيز كمية من الرمل الأصفر، الذى يتم فرشته على (عرسة الطابونة) ويشعل حطب الوقود من الفتحة السفلية، حتى يتحول الرمل إلى اللون الأحمر، وعلى مجموعة من القصع الفخارية تتوزع كميات القمح المختمر، وبعد أن تصل الرمال إلى أقصى درجات الاحمرار، يتم توزيعها على مجموعة القصع التى تحتوى القمح المختمر، بحيث تتولى كل سيدة قصعة بمفردها، لتقليب القمح فى هذه الرمال الملهبة بواسطة نصف جريدة نخل خضراء (حتى لا تحترق بسرعة)، بينما تجلس إلى جوارهن إحدى السيدات ممن يحترفن غربلة القلية، لكى تقوم بعملية فصل القلية

عن الرمال، أيضا إلى جوارها سيدة أخرى مهمتها هي إضافة قليل من الماء والملح إلى ما تم غريلته من القمح، موازيا لتلك المرحلة تتم عملية تحميص حبوب (القرطم) على صاجة يطلق عليها اسم (طابونة ناعمة) توضع فوق كانون، ويسمى القرطم المحمص في إضافة المزيد من جودة الطعم والرائحة لمنتج (القلية)

توزع القلية في أكياس على كل المشاركين في احتفالية الحنة بجانب أكياس عجينة الحنة، أيضا تأخذ منها العروسة إلى بيت الزوجية للتوزيع على كل ضيوفها في (الصباحية)

سابعا: احتفالية زفة العجول

في اليوم السابق على ليلة الزفاف، ومن ساعات العصر حتى ساعة الغروب، وفي أكبر ميادين الواحة، تتم احتفالية زفة العجول. وفي هذه الاحتفالية يشارك أهل الواحة - مجاملة لأهل العريس - بما يملكون من ثيران حسنة المظهر، وقوية البنيان، في هذه الزفة التي تضم - إلى جانب هذه الثيران - العجول التي سيتم ذبحها فجر الغد (فجر يوم الزفاف).

تنتظم كل الثيران في دائرة متسعة بالميدان، تدور خلف بعضها على إيقاع طبل بلدى كبير، اشتهر باسم (طبل مدبولى) نسبة إلى أشهر عازقيها منذ أكثر من ثمانين عاما أو يزيد.

يقوم أصحاب الثيران المشاركة للمجاملة بتزيين ثيرانهم بوضع شارات ملونة على رقابها، بينما تتميز الثيران التي ستذبح بشارات حمراء.

يشارك أهل الواحة جميعا في مشاهدة هذا الاحتفال المفتوح الذي يعد مهرجانا يستمر إلى أكثر من ساعتين، خاصة وأن طبل مدبولى هذا يصدر صوتا مرتقعا يصل إلى قرابة عشر كيلومترات، وبمجموعة من الإيقاعات المتميزة والمحبة إلى أهل الواحات عموما.

وزفة العجول هذه احتفالية كانت تتميز بها واحة موط (العاصمة) فقط دون غيرها من قرى الواحات عموما.

ثامنا: احتفالية الحنة

احتفالية الحنة في الواحات الداخلة - كما ذكرنا عند تعرضنا لتغيرات التغير الثقافى في المنطقة - قد بدأت بالحناء التقليدية التي كانت قاصرة على احتفالية خاصة بالسيدات والفتيات والأطفال فقط، حيث كانت تتم في إطار أسرة العروسة في مساء الليلة السابقة على الزفاف، فقد كانت واحدة من سيدات الأهل من كبار السن تتولى وضع الحناء في أيدي من ترغب، وكانت العروسة هي آخر من توضع الحناء في يديها، وقد كان من التقليدى أن تربط الأيدي برباط من القماش لضمان بقاء الحناء إلى صباح اليوم التالى، والحفاظ عليها أثناء النوم.

كانت هذه الممارسة تتم بمصاحبة الأغاني الشعبية المرتبطة بهذه المناسبة من الكبار والصغار (أغاني القاعة وأغاني العرب)

وكما ذكرنا سابقا، فقد كان لتهجير أبناء الواحات من مدينة السويس إلى الواحات الداخلة إبان نكسة ١٩٦٧ أثرا كبيرا في إحداث التغير السريع لهذه الاحتفالية، حيث أدخل هؤلاء المهاجرون الجدد شكلا جديدا لاحتفالية الحنة بصورة تختلف عما كان سائدا قبل هذه المرحلة الفاصلة، فقد تحولت إلى احتفال يشارك فيه الجنسان من السيدات والفتيات، والرجال والشباب من ناحية أخرى، كما نزلت الاحتفالية من غرفة مغلقة في بيت أهل العروسة إلى الشارع.

ولفترة قريبة، كان العامة في الواحات يطلقون اسم (الحنة السويسى) على هذه الاحتفالية الجديدة الوافدة.

تبدأ زفة الحنة من أمام بيت العريس حيث يتم الاحتفال بها لمدة لا تقل عن نصف ساعة، يشارك فيها العديد من الشباب من اصحاب واقارب العريس وجيرانه مع وجود بعض الفتيات من اخوات واقارب العريس، ثم تبدأ الزفة في التحرك إلى بيت العروسة مع التردد الجماعي لبعض الأغاني والأهازيج الشعبية مثل :

صلى صلى صلى
عالمى صلى صلى

.....

ولا يتم استخدام السيارات فى هذه الزفة إلا للسيدات والفتيات فقط (فى حالة بعد المسافة ما بين بيت العريس وبيت العروسة)، بينما يحمل الشباب محمل الحنة، وبعد كل مسافة، وأمام بيوت الأقارب من أهل العريس تتوقف الزفة، ويستمر الشباب فى الغناء والرقص حول محمل الحنة الذى يحط مؤقتاً فى وسط الشارع قبل استئناف السير إلى بيت العروسة، حيث الاحتفال المقام أمام البيت فى انتظار زفة الحنة القادمة من أهل العريس، وتبدأ الاحتفالية الجماعية فى الشارع. ويشارك فيها كل من أهل العريس والعروسة معاً، وفى هذه الأيام يتم الاحتفال بمصاحبة وحدة تسجيلات إلكترونية لإذاعة الأغاني الحديثة التى يطلق عليها اسم DJ التى يرقص الشباب على إيقاعها، تستمر هذه الاحتفالية إلى ما بعد منتصف الليل.

وفى قرية القلمون، يقوم حلاق القرية (المزين) بتحنية العريس فى احتفالية يحصل فيها على نقوط الأصدقاء، كما أنه هو الذى



حامل صينية الحنة. موط. الواحات الداخلة

وتبدأ مراسم هذه الاحتفالية من بيت العريس، حيث يتم تجهيز محمل صينية الحنة، وهو عبارة عن هيكل هرمى الشكل من حديد تسليح المباني، قاعدته دائرية تنتهى فى أعلاه بقاعدة دائرية صغيرة توضع عليها صينية الحنة، تحتوى صينية الحنة على عدد فردى من الشموع (من ١١ - ٢١) غرست جميعها فى عجينة الحناء فى قاع الصينية.

يختص بدعوة أهل البلد في بيوتهم، وإبلاغهم بموعد عزومة الفرح وذلك نيابة عن أهل العريس.

أما في قريتي بلاط وتنيدة (المتجاورتين) فإن يوم الحنة هو اليوم الرئيسى في احتفالية الفرح من حيث المشاركات الجماعية. حيث تتم عزومة أهل البلد على الغداء يوم الحنة، بعكس قرى الواحات الداخلة التي تقيم العزومة ظهر يوم الزفاف.

كذلك تنفرد قرية تنيدة بإقامة احتفالية متميزة قبل الزفاف بيومين، اسمها (الشوار) وهى احتفالية تضم الرجال فقط من أهل القرية، وتقام بعد صلاة العصر في أكبر ميادين البلد، ويتم فيها الإعلان عن زواج (فلان) ابن فلان من (فلانة) بنت فلان، فيكون بذلك ما يسمى بالإشهار، وفي تفسير آخر، يقال إن هذه الاحتفالية تتم من أجل (مشاورة) البلد في هذه الزيجة، وبذلك تعد احتفالية (الشوار) بمثابة القراءة الموسعة للفتاحة، تلك التى تتم فى باقى الواحات الأخرى. ولا يقدم للمشاركين فى حفل الشوار سوى الشاي فقط..

وفى قرية القصر، كانت تسمى هذه الليلة باسم (ليلة التسحيمة) وتعنى ليلة الاستحمام، وفيها تقوم الفتيات من أصحاب العروسة وأقاربها باصطحابها إلى عين شهيرة تسمى (عين وضاح) وهى العين التى تنتسب إلى الشيخ وضاح صاحب المسجد المقام فى المدخل الجنوبي لقرية القصر الإسلامية، حيث تقوم بالاستحمام وإتمام كافة إجراءات النظافة، وسط أغاني وأهازيج الفتيات والسيدات المرافقات، ثم العودة إلى المنزل لاستكمال وضع الحنة فى الأيدي والأقدام، والقصر هنا هى المنطقة الوحيدة فى الداخلة التى تتشابه فى هذه الظاهرة (حمام العروسة) مع واحة سيوة.

تاسعا: العزومة

يقوم أصحاب الفرح بعملية الذبح بعد صلاة فجر يوم الزفاف، ويتراوح حجم اللحم المطلوب لإتمام العزومة من ١٥٠-٢٥٠ كجم طبقا للحالة الاقتصادية، وفيما مضى كانت السيدات ممن اشتهرن بحرفية الطبخ الجماعى يقمن بإعداد العزومة بأكملها، ولكن اتجه معظم الناس فى الوقت الحالى إلى الطباخين المحترفين لتولى هذه المهمة، ويقتصر دور السيدات من أهل الفرح على مهام تجهيز مواد الطعام من خضراوات، وتجهيز السلطات، ومهمة الغرف على الصوانى للتقديم.

وتتكون الصينية التى تخصص - عادة - لأربعة أفراد من طبق كبير (أنجر) من الفتة يعلوها الأرز، وتوضع فوقه أربع قطع من اللحم، وهنا يجب الإشارة إلى أن أنجر الأرز والفتة هو من الأطباق الأساسية بصفة يومية على غداء أو عشاء السكان فى الواحات الداخلة بصورة ثابتة، وهو ما لا نجده فى باقى الواحات الأخرى..!! والفتة هنا تكون - بالضرورة - بالخبز الشمسى، ولا يدخل فيها الخل كما هو معتاد فى باقى المجتمعات المصرية الأخرى.

تضم الصينية أيضا طبق (صغير) من الخضر، وطبقين من السلطة والمخلل، بالإضافة إلى رغيفين أو ثلاثة من الخبز الشمسى.

وفى مدينة موط (العاصمة) تتم عزومة أهل العريس من ناحية، وعزومة أهل العروسة من ناحية أخرى فى توقيت واحد، بينما يتم فى بعض قرى الداخلة تخصيص الغداء لأهل العريس، والعشاء لأهل العروسة، حتى يتمكن المعازيم من حضور العزومتين، ويحدث ذلك فى قرى بدخلو وتنيدة وبلاط، تختلف بعض القرى فى طريقة

تقديم اللحم، حيث - فى تنيدة - توزع قطع اللحم بمفردها على كل معزوم على حدة، أثناء تناول الطعام، للتأكد من العدد الجالس فعليا، بينما يتم التوزيع فى قرية المعصرة على كل معزوم فى يده...!! وتبدأ مراسم العزومة فى القصر اعتبارا من العاشرة والنصف صباحا، قبل خروج الفلاحين إلى مزارعهم، بينما تبدأ المراسم فى غالبية الداخلة بعد صلاة الظهر، وتتفرد مدينة موط بكثافة المعازيم منذ الساعة الثانية ظهرا، موعد انصراف الموظفين من أعمالهم الحكومية..

وقد انتشرت ظاهرة (الطباخ المحترف) فى الواحات الداخلة، لوفرة هؤلاء فى قرية بدخلو الذين اشتهروا باحتراف العمل السياحى فى القاهرة، ومنهم من استقر به الحال فى مسقط رأسه، وقد حكى لى أحدهم فى مقابلة ميدانية، بعض طرائف ومفارقات عزومات الأفراح فى قرى الداخلة، منها :

أن الطباخ المحترف هو الذى أدخل نظام اللحم بطريقة (كباب الحلة) وخاصة فى عزومات مدينة موط، وأن عزومات أفراح القصر لا تهتم بطبق الخضار، وأن القرى الشرقية (تنيدة، بلاط، أسمنت، المعصرة) تبدأ لديهم العزومة من أذان الظهر وحتى أذان العصر فقط، وأن أهم ما تتميز به عزومة القصر هو طبق الشورية واللحم المسلوق، وفى قرى بلاط وتنيدة يحدد صاحب العزومة كمية اللحم للفرد الواحد مقدما، وأن أمهر السيدات هى التى تتولى مهمة الغرف فى الأطباق، لضمان كفاية الطعام على المعازيم، وأن السيدات المعازيم فى تنيدة يأخذون طعاما لأهلهم فى البيوت مضاف إليه كمية من الكرشة، وأن عزومات كل القرى تتم بنظام (الطبلية) بينما فى موط فقط تتم على موائد ودكك خشبية. وأن

معظم القرى تقيم العزومة ظهر يوم الزفاف بينما فى قرية تنيدة فالعزومة تكون ظهر يوم الحنة، أى قبل الزفاف بيوم واحد وقد اعتادت القرية على أن يقدم لحم الذبيحة للرجال، بينما السيدات من المعازيم تقدم لهن (الكرشة) وهى أحشاء الذبيحة...!! كذلك تتفرد تنيدة بتقديم اللحم فى طبق خاص بكل معزوم .



صينية عزومة الفرح - تكفى لأربعة معازيم - موط - الداخلة

عاشرا: احتفالية حلاقة العريس

بعد الانتهاء من العزومة، يأتى حلاق الواحة لبيت العريس لإجراء حلاقة الشعر وسط احتفالية تقدم فيها النقوط للحلاق من أصدقاء وأقارب العريس، ومن المشاهد المعتادة أن النقوط المعدنية يضعها صاحب النقطة فى طبق به ماء، بينما تعلق النقود الورقية على ثياب العريس، تصاحب ذلك ما يطلق عليها (الخلف على العريس) من الحلاق بصوت مرتفع، كأن يقول مع كل نقوط :

خلف الله عليك يا عريس...

والعريس ينقط بخير

خلف الله عليك

خلف الله عليك يا عريس

و(فلان) ينقط بخير (يذكر الحلاق اسم صاحب النقطة)

خلف الله عليك

وتستمر هذه الأهازيج طوال فترة الحلاقة، تصاحبها زغاريد السيدات، كلما ذكر الحلاق اسم أحد من أصحاب النقوط. ومن المعتاد أن تطول فترة الحلاقة بقدر زيادة عدد المجاملين للعريس من الأهل والأصدقاء، والنقوط هنا يحصل عليها الحلاق كاملة مهما بلغت كميتها دون أن يؤدي دورا غير الحلاقة، بعكس ما يحدث في قرية القلمون، حيث يقوم الحلاق بدعوة أهل الواحة وإعلانهم بموعد ومكان العزومة والفرح لكل من العريس والعروسة في مقابل الحصول على نقوط حلاقة العريس.



احتفالية حلاقة العريس ضمن عادات الزواج - موط - الداخلة

حادى عشر: عقد القران

كان عقد القران - فيما مضى - يتم فى (منضرة) بيت أهل العروسة، كتقليد عام فى الواحات الداخلة، تغير الحال فيما بعد، وأصبحت اجراءات العقد تتم - بصفة حصرية - فى المساجد، ويبقى الاختلاف بين قرى الواحات الداخلة فى مواعده، إذ نجده فى القرى الشرقية يتم بعد صلاة الظهر، بينما يكون بعد صلاة العصر فى القرى الشمالية، وتنفرد مدينة موط بإتمام عقد القران فى جامع موط الكبير، بعد صلاة المغرب، ونعتقد أن عامل وجود الكهرباء فى هذه المناطق كان له الأثر فى هذه المفارقات، وفى احتفالية عقد القران التى تتم فى المساجد. لا يقدم سوى الحلوى المغلفة (الملبس) فقط، ومن الملحوظ - صيفا - أن المأذون يقوم بتنفيذ أكثر من ثلاثة عقود فى وقت واحد داخل المسجد، وفى جلسة واحدة.

تستغرق اجراءات عقد القران داخل المسجد من ٥-٧ دقائق، وبعد اتمام الاجراء (العلنى) ينهى المأذون بعض اجراءات توقيع الزوج والوكلاء والشهود على وثائق الزواج .

ثانى عشر: الزفاف

فى ليلة الزفاف تقام آخر حلقات السامر أمام بيت أهل العريس، وفيها تصل حرارة السامر إلى ذروتها، من حيث أعداد الجمهور، وكذلك عدد المبدعين المشاركين فى فقرات السامر، حيث تعتبر هذه الليلة بمثابة (الليلة الكبيرة) لسامر الفرح فى الواحات الداخلة. والى تختتم باحتفاليته (المولد والحضرة) لمباركة الزواج وسوف نورد بعض نصوص الغناء فى السامر، وأدوار المولد والحضرة فى باب الأدب الشعبى.

مع غروب شمس يوم الزفاف، تتوجه (زفة العروسة) من بيت العريس بمشاركة أهله من المقربين مثل أخوته وخالاته وعمة العريس، لإحضارها إلى بيت العريس في زفة تطوف كل بيت الواحة، بمشاركة من أهل العروسة والعريس، وكل الأصدقاء، حتى تصل الزفة إلى بيت العريس، حيث تدخل العروس مباشرة في غرفة (الدخلة) ترافقها أمها وخالاتها، بينما تبشئ السيدات والفتيات من الأقارب خارج الغرفة.

وفيما مضى، كان هناك نوعان من (أسلوب الدخلة) أي دخول العريس بعروسته، النوع الأول هو انفراده باتمام عملية فض غشاء البكارة، أما الأسلوب الثاني هو أن تقوم (الداية) بدلا عنه بالقيام بتلك الخطوة، حيث تقوم الداية بفض غشاء بكارة العروسة (باصبعها) وهو الأسلوب الذي كان متبعاً في حالة زواج صغار السن، وقت أن كان عمر الزوجين لا يتعدى العشر سنوات... وقد اختلف هذا النوع من الزيجات، بفضل انتشار التعليم، وتأثير وسائل الإعلام الحديثة.

وفي كل الحالات، نجد الأقارب ينتظرون خارج غرفة (الدخلة) يعقدون حلقة فنية للفناء والرقص على ايقاعات مرتفعة للطبل وودق الكف بصورة ملفتة (ومقصودة) بهدف التغطية على الأصوات المحتملة لصرخات العروسة (جراء عملية فض غشاء البكارة) وعند انتهاء العريس من إنجاز هذه المهمة، تخرج أكبر السيدات من أهل العروسة حاملة معها قطعة من القماش الأبيض مخضبة بدماء فض البكارة، وقد كانت (الرومية) وهي قميص النوم الأبيض الخاص بالعروسة والمخصص لهذه المناسبة تحديداً، تخرج به السيدة معلنة عن شرف العروسة وأهلها، وهناك العديد من الأغاني الشعبية

المحلية التي تتغنى بها السيدات في هذه الاحتفالية الخاصة. منها:

ياولاد عمه هيصوله الليلة
احسن يقولوا ده قليل العيلة
ياولاد عمه هيصوله شوية
احسن يقولوا ده قليل الهى
ياولاد عمه ساعدوه يسعدكم
احسن يقولوا ده غريب مش منكم
ياولاد عمه بيضوا له الاوضة
سبع الرجال خد له عروسة موضة
ياولاد عمه بيضوا له المنضرة
سبع الرجال خد له عروسة صغيرة
اوعوا تقولوا من عيلة هفية
داخنا من عيلة توقف المديرية
اوعوا تقولوا من عيلة كدابة
داخنا من عيلة توقف النيابة
ياحلاوة يا حلاوة
عريس قمر وعروسته نقاوة
ياحلاوة ياتين
يانواعم ياخوخ
عروستنا زى السكر وعريسها يرد الروح
ياحلاوة توفى

ما سبتينيش يا عريس ويا العروسة طوفى

يا حلاوة ملبسة

ناسبتا يا عريس ناسبت ناس كويسة

بعد هذه المرحلة يتناول العريس وعروسه وجبة العشاء ثم تقوم بإعدادها أم العروسة، وهى تحتوى على قلب وكبد دسعة العزومة، حيث يتم تسويتهم وارسالهم إلى بيت العريس قبل الدخ بساعات قليلة.

فى ليلة الزفاف، يستمر السامر وحتى لحظات الدخلة، بعدما تبدأ الفقرة الأخيرة من احتفالية الزفاف، وهى المولد والحضرة، وهى غالبا ما تقام فوق سطح بيت أهل العريس، وهى تعتبر احتفالا دينيا يهدف إلى مباركة الزواج، وبعد التغير الذى حدث فى النمط المعماري للمسكن فى الواحات - نسبيا - والذى تقلصت معه ظاهرة أسطح البيوت، أصبح المولد والحضرة يقامان فى إحدى الغرف الواسعة من البيت.

وفى الوقت الراهن، ومع موجات التغير الثقافى المتلاحقة فى الواحات عموما، والى تلبغ ذروتها فى الواحات الداخلة على وجه الخصوص، نجد أن النمط السائد فى احتفالية الزفاف فى المنطقة يكاد يتطابق تماما مع ذلك النمط السائد فى أرقى أحياء مدينة القاهرة بكل تفاصيلها، بل أن الأمر يزيد، حيث غالبا ما تبدأ مراسم حفل الزفاف - فى القاهرة - فى أول الليل وتنتهى قبل منتصف الليل، بينما فى الواحات الداخلة فإن العريس والعروسة يصلان إلى قاعة حفل الزفاف - قادمين من (الكوافير) قرب منتصف الليل - ويستمر الحفل إلى ما قبل الفجر....!!!

وربما تعود أسباب هذا التغير السريع إلى عدة أسباب، يأتى فى مقدمتها:

- تفرد الواحات الداخلة بالارتفاع الملحوظ فى أعداد الملتحقين سنويا بالتعليم الجامعى، خاصة الفتيات، مما أسهم بنسبة كبيرة فى نقل ثقافات مغايرة إلى مجتمع أكثر جاهزية لاستقبال هذا التغير.

- كذلك تميز الواحات الداخلة بكثافة عدد المهاجرين منها إلى كبرى العواصم المصرية، ممن يعملون فى حرف معينة اشتهروا بها وتخصصوا فيها مما أسهم فى نقل ثقافات مجتمعات المهجر إلى الواحات.

- التأثير الإعلامى ووسائل الاتصال الحديثة، وفى مقدمتها الإعلام المرئى

ثالث عشر: (عشيان العروسة)

حديثا، تقلص الشكل الاحتفالى الذى كانت تنسم به احتفالية (الصباحية) قديما، والى كانت تضم معظم سيدات وفتيات الواحة، فلم تعد (صباحية) وقد أضحت (مسائية) وتقلص المحتفلون بها، فلا يتعدى أقرب المقربين لأهل العروسة فى زيارة لها لا تستغرق فى الغالب أكثر من ساعة واحدة، وقد حلت عزومة السبوع محل الصباحية من حيث الأهمية، وعزومة السبوع هى الاحتفال الختامى لما يطلق عليه (عشيان العروسة)

وعشيان العروسة، هو المصطلح الذى يطلق على وجبات الطعام (الخاص) الذى تعده أم العروسة وترسله إلى ابنتها يوميا ولمدة سبعة أيام بعد زفافها، وهى العادة التى تحتفظ بها مدينة موط

وبعض القرى دون أخرى، ويطلق على الوجبة اسم (صبيحة العروسة) وتحتوى صينية العروسة على زوجين من الحمام المحضر بالأرز، بالإضافة إلى طبق كبير من الفتة يعلوها الأرز واللحم وصنفين من الخضر.

فى اليوم السادس، ليلة سبوع العروسة، يقوم أهل العروسة بإعداد وجبة خاصة تتكون من عدد ٦٠ زوجا - كحد أدنى - من الحمام (غير المطهى) وكمية من الأرز والخبز الشمسى، وأكثر من أربعة أنواع من المحشى، وكمية من اللحم، والخضر. وكذلك عدة أنواع من صوانى الحلوى الشامية، وفى هذه الليلة تتم عملية إعداد هذه الوجبة الجماعية فى مطبخ عائلة العريس، ويدعى إليها أهل وأصحاب العريس فقط، دون مشاركة من أى من أهل العروسة..!!

وتذكر هنا، أن الناس يتباهون ويتفاخرون بزيادة أعداد الحمام التى تخصص لهذه المناسبة، باعتبار أن ارتفاع العدد إنما يعنى التعبير عن حب الأسرة لابنتهم (العروسة). فتصل الأعداد أحيانا إلى ١٥٠ حمامة..!!



اعداد الحمام فى سبوع العروسة ضمن عادات الزواج - موط الداخلية

جدير بالذكر أن أم العروسة، عادة ما تتلقى كمية كبيرة من الحمام على سبيل الإهداء، من الأهل والجيران، وغالبا ما يتم الرد فى مناسبات مشابهة، وهو ما نعهده نوعا من (النقوط) واجبة الرد فى حينها.

وتتفرد هنا قرية بدخلو بنظام مختلف، حيث يقوم العريس بتكلفة وجبة الصباحية، بينما أم العروسة تقوم بإرسال صينية طعام لثلاثة أيام فقط، ثم صينية السبوع، دون الالتزام بصنف الحمام. أما فى قرية تنيدة فلا توجد بها وجبات للسبوع، ويكتفى بإرسال صينية من الحلوى المنزلية.

ثانيا: عادات الطعام

عشيان المواسم

وتأتى (عشيان المواسم) كواحدة من العادات التى تحافظ الجماعة على ممارستها بصورة دورية ثابتة، وهى التزام صارم من ولى الأمر تجاه الإناث من البنات المتزوجات والأخوات والخالات والعمات، فيرسل لهم (العشيان) فى المواسم المحددة بخمس مناسبات فى العام هى على التوالى (جمعة رجب، النصف من شعبان، عيد الفطر، عيد الأضحى، عاشوراء)

والعشيان واجبة على ولى الأمر أيا كان (الأب أو أكبر أولاده، أو الأم) فهى عادة ما يرثها كبير الأسرة، ويتولى تنفيذها.

وعشاء الموسم يتكون من خمس مישات من القمح (مكيال الميشة = ٢ كجم)، ميشة واحدة من البياض (الأرز المضروب) وزوجين من الحمام أو دجاجتين، ٢ كجم من اللحم، ٢ كجم من نوعين من الخضر، ويتكفل ولى الأمر بإرسال العشيان بعد عصر ليلة كل موسم إلى منزل المستحقة.

ويقتصر واجب العشيان - فقط - على السيدات ممن
يحصلن على ميراثهن المستحق، بينما يعتبر (عشا الموسم) لم
حصلت على ميراثها بمثابة هدية يطلق عليها اسم (حنية) وليس
واجبا، يؤديه ولي الأمر المقتدر فقط دون التزام بالكميات والألوان
المحددة في العشاء الواجب.

ومن المشاهد الملفتة والمحبية إلى النفس، ذاك المشهد الذي
تتابعه حينما تقف في أحد ميادين الواحة قبيل غروب أيام المواسم،
فتجد مجموعات غفيرة من الصبية يحملون على رؤوسهم أوعية
الخوص التي يطلق عليها اسم (بدارة) يغطيها مفرش زاهى الألوان.
يحملون في داخل كل واحدة منها محتويات عشاء الموسم إلى كل
مستحقة من الأقارب حتى دارها... ولعله من الملفت أن عادة
(عشيان المواسم) لاتزال تلقى الاهتمام والاستمرار في الممارسة
مهما كانت الحالة الاقتصادية لأولى الأمر، الملقاة على عاتقهم مهمة
التكلفة الواجبة والملزمة.

طعام احتفالية عاشوراء

تحتفل المجتمعات المصرية بصفة عامة بمناسبة عاشوراء في
صور وممارسات متقاربة، حيث تتفق جميعها في سياق الطعام.
فهناك من الجماعات التي تطبخ (أرز بلبن) وأخرى تطبخ (عاشورة)
وهي تحتوى على حبوب القمح المطبوخة مع اللبن، كما تنتشر في
مجتمعات الدلتا عادة (التوسيع) وهي أن تقوم الأسرة بذبح المتيسر
من الطيور أو الدواجن، وتكون هذه وجبة (فوق العادة) بمناسبة
عاشوراء.

أما في الواحات الداخلة - وفي منطقة موط تحديدًا - فالأمر
يختلف، إذ يحتفل الناس بعاشوراء من خلال ممارسة غاية في

التميز، فالمحتفى بهم في هذه المناسبة هم الأطفال والشباب حتى
من ما قبل الزواج...!!!

تبدأ المرحلة الأولى من الاحتفال قبل الموعد بقراءة الشهرين،
حيث تقوم السيدات بالبدا في تصنيع (القوادس) ومفردتها قادس،
وهو عبارة عن وعاء من الخوص المضفر من خوص النخيل الأبيض
(الذى يطلق عليه قلوب النخل) وهو أجود ما تنتجه النخيل من
خوص، من حيث المتانة واللون والقادس اسطوانى الشكل، له غطاء
مثبت من الخلف، ومن الأمام له قفل من حبل الليف، ومن الحبل
أيضا تصنع يد القادس التي تستعمل في الحمل والتعليق.

والقادس - بصفة عامة - له العديد من الاستخدامات في
المنطقة، فهو وعاء لطعام الفلاح، يحمله إلى حقله الذى يقضى فيه
نهاره كاملا، كما يستخدم منزليا في المشتريات صغيرة الحجم مثل
اللحوم، والقوادس المستخدمة في هذه الوظائف تكون دائما من
تلك التي استخدمت في احتفال عاشوراء المنقضى.

وإذا كانت الأسرة تضم في حدود خمسة من الأبناء، فإن الأم
تستغرق حوالى ستة أسابيع في صناعة هذا العدد من القوادس.

بعد ذلك تبدأ مرحلة إعداد وخبز العيش الشمسى والقطائر
الخاصة بهذه المناسبة، هي عادة ما تكون قبيل الاحتفالية بيومين،
ثم تأتى المرحلة الأخيرة من الإعداد، في ليلة عاشوراء، وفيها تقوم
السيدة (الأم) بتجهيز وطبخ الدجاج المحشو بالأرز بواقع واحدة لكل
ابن من أبنائها (الأولاد والبنات) وسلق البيض (ست بيضات للولد
وأربع للبنات)

وفي فجر يوم عاشوراء تتم عملية تجهيز القادس لكل واحد
منهم، بوضع ما يخصه بالإضافة إلى رغيف من الخبز الشمسى،

يأتى الدجاج فى مقدمة طعام عاشوراء، حيث يخصص (ديك دجاج للولد، بينما تخصص دجاجة للفتاة، ويتوقف حجم الديك والدجاجة على ترتيب الولد والبنت بين أخوتهما، ولا يستثنى من هذه القاعدة سوى أصغر الأخوة فى حال كونه ذكرا فقط، فإنه يحصل على ديك كبير الحجم مثله فى ذلك مثل أكبر أخوته.

بعد الدجاج، يأتى البيض ويطلق عليه محليا اسم (الدحي ومفرده: دحية) ويكون بواقع ست بيضات للولد، وأربع للأنثى.

أما الفطائر، فهي تتكون من فطيرتين، الأولى محشوة بعجينة البلح، والثانية - وهي الأهم - وتسمى (القوز) وهي عبارة عن فطيرة على شكل الولد أو العروسة. وتنقش بنقوش توضح معالم الشكل. وتستخدم فى ذلك حبات الفول السوداني بغرسها فوق عجينة الفطيرة، لتحديد الملامح والملابس.

ويذكر هنا أن (القوز) هو آخر ما يوضع فى القادس لكى يغطى المحتويات، فضلا عن أن القوز هو آخر ما يؤكل من محتويات القادس، وبعد أكله قبل أى صنف آخر من الأفعال التى تشير التشاؤم.

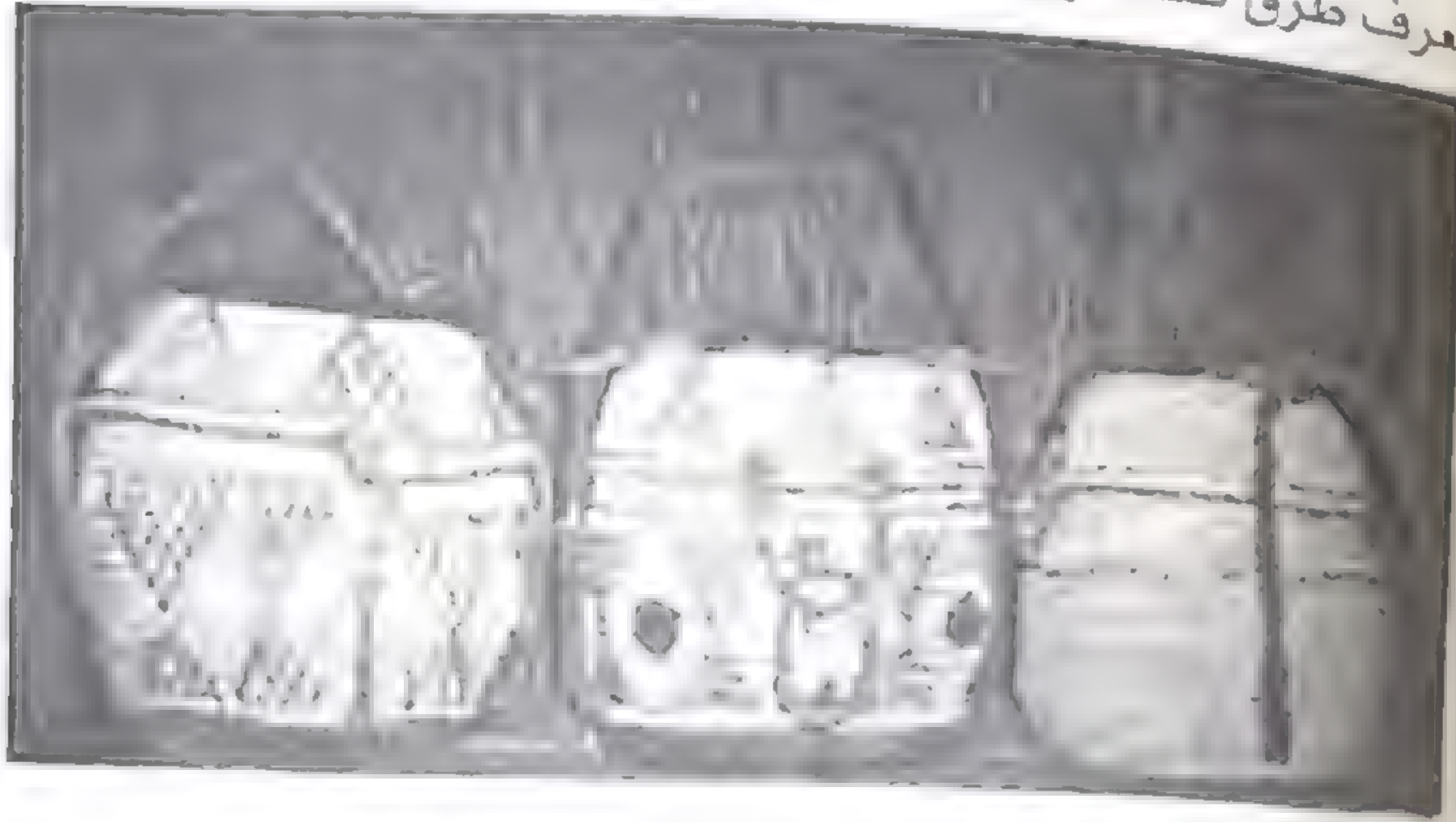
البعد الطبقي

ونود هنا الإشارة إلى البعد الطبقي فى عنصرين من عناصر هذه الممارسة، وهما صناعة القادس، ثم صناعة الفطيرة،

فنجد اختلافا - فى صناعة القادس - من حيث درجات وأنماط الوحدات الزخرفية، ونوع الخيوط المستخدمة وألوانها، حيث يتجلى البعد الطبقي واضحا من خلالها، فطبقة الأغنياء تكون قوادسها مشغولة بخيوط حريرية، كما نلاحظ فيها دقة الصناعة، وهذا النوع المتقن الصنع تقوم عليه صانعة محترفة تصنع القادس مقابل أجر،

وهو ما تلجأ إليه الطبقة الأعلى، وفى مقابل ذلك نجد أن طبقة العامة، تصنع فيها الأم قوادس أولادها وفق خبرتها التى غالبا ما تكون متواضعة من حيث جودة الصناعة، وفنية النقوش، وتوافق الألوان المستخدمة.

أيضا، يتجلى البعد الطبقي فى صناعة الفطائر، وخاصة فطيرة (القوز) فنجد أن الأسر الميسورة تصنعها من نوع دقيق كعك الأعياد والمناسبات، بينما تصنع الطبقة الأدنى فطائرهما من دقيق الخبز الشمسى، وهذا الفارق لا تتدخل فيه عوامل التكلفة المادية، ولكن تحكمه القاعدة السائدة فى الواحات، وهي أن الفطائر عموما لا تعرف طرق صناعتها سوى نساء الطبقة الميسورة فقط.



نماذج من قادس احتفالية عاشوراء - موط - الداخلة

الاحتفالية

قبل شروق شمس يوم عاشوراء، يأخذ الصبية قوادسهم، ويتجهون فى ملابس جديدة إلى أقرب سقيفة مجاورة، (والسقيفة هي أحد أشكال الشوارع الضيقة المسقوفة فى الواحة) وقد تعرضنا لشرحها فى فصل العمارة التقليدية.

يقوم أكبر الأخوة في كل عائلة بملق الخواير الحسنة في كل
السبقة . على ارتفاع حوالي المتر ونصف المتر . وفي مستهل الأمر
يقوم كل الأولاد بتعليق قوائمهم . فتشاهد حارس - - - - -
معتنًا على جانب السبقة الواحدة لأبناء كل منطقة .

بعد تعليق القوائم يجلس الأولاد على مصطبات السبقة
المقابلتين كل تحت قائمه ، في صورة نظامية بديعة .!!

وفي ساعة خروج الرجال والنساء إلى أعمالهم اليومية صباحاً
يعبرون على سبقات الواحة ، ويصافحون الأولاد والبنات . مع إبداء
الإعجاب بجمال قوائمهم بزخارفها المختلفة .

وحيثما يحل موعد الإفطار تبدأ ما يطلق عليها لعبة (التقطيش)
وفيها يمسك الواحد منهم ببيضة (ويطقتشها) في ساحة رميلة
والقطش هنا بمعنى التصادم ، ومن تكسر بيضته يخسرهما لصاحبه
منافسه .!!

وفي هذه اللعبة تظهر المهارات الخاصة لبعض الأولاد . مثل
طريقة الإمساك بالبيضة في استقبال الخسرية المنتظرة من بيضة
اللاعب المنافس . وكثيراً ما كان يلجأ بعض الحسبية إلى الخداع في
هذه اللعبة ، بأن يقوم بإعداد شكل البيضة - تماماً - من حجر أبيض
اللون (الحجر الجيري) يسمى (حجر الحكاك) فلا ينكسر ، ويظل
يفوز على كل من يقابله في هذه المباريات . إلى أن ينكشف أمره .

بعد ممارسة هذه اللعبة ، تبدأ أول مراحل تناول الطعام . حيث
يتم أكل البيض مع الخبز وقليل من الفطائر .

أما عن ألعاب الفتيات فهي عادة ما تكون قاصرة على لعبة
(الحجلة) التي تسمى (الأولى) في مناطق أخرى من مصر . بينما

يقوم الأولاد بممارسة ألعابهم مثل لعبة (المبح) وهي من أشهر ألعاب
الواحات الداخلة .

وعند الظهيرة يفتح كل واحد قائمه ويجلس على المصطبة
ليكمل اللدجاج . ومن الأطفال من يفضل العودة إلى البيت للأكل ، وهو
ما ينبه - غالباً - أبناء الطبقة الأعلى .

صواني العزاء

من العادات الاجتماعية المهمة المرتبطة بعادات الوفاة والتي تأتي
في إطار التكافل الاجتماعي ، ظاهرة إرسال صواني الطعام إلى أهل
المتوفى . والتي يطلق عليها اسم صواني الميت . حيث ترسل صوان
للرجال ، وأخرى للسيدات ، في الظهر والمساء . لكل في مكانه ،
وتستمر هذه العادة لثلاثة أيام (هي فترة العزاء) ويختلف شكل
الممارسة في العديد من القرى عنها في مدينة موط ، حيث نجدها
في القصر تأخذ شكل (عزومة) لأهل المتوفى عند واحد من
الأقارب أو الجيران في كل مرة ، أما في قرية تنيدة فنجد الصواني
لا بد وأن تعود فارغة ، لأن الأكل (الراجع) يثير التشاؤم لدى أصحاب
المجاملة .

بعض الأكلات الشعبية في منطقة الواحات الداخلة

تعرضنا فيما سبق للعديد من الأكلات المرتبطة بسياق معين ،
مثل احتفاليات الزواج ، وعاشوراء ، والعشيان الموسمية . الخ
إلا أن هناك العديد من الوجبات الخاصة التي تتميز بها المنطقة
منها مايلي :

١- (فتة الحليب) وهى وجبة إفطار شائعة فى أنحاء الداخلة، وهى عبارة عن تقطيع الخبز الشمسى إلى قطع صغيرة، يضاف إليها الحليب الساخن (من البقر المنتشر فى المنطقة) ومعه القليل من السكر، ثم يترك حتى يتشبع الخبز بالحليب قبل الأكل. ويطلق على هذه الوجبة بنفس مكوناتها مسميات مختلفة، مثل (مغلية) فى قرية الراشدة، وبعض القرى الأخرى.

٢- (الرز والفتة) وهى الوجبة العامة والمسيطر على عادات الطعام فى كافة الواحات الداخلة فى وجبة الغداء، وكثيرا ما يتناولها الفلاحون ليلا بعد عودتهم من الحقول، ويتم إعداد الفتة أولا فى الأنجر (طبق كبير من الصاج)، وتضاف عليها تقلية الثوم ثم يضاف الأرز فوقها، ويتوج الأنجر بقطع اللحم.

٣- (الجبنة المعطونة) وهى من أنواع الجبن الذى تتميز به الواحات الداخلة دون غيرها، تخصصت فى صناعته قريتى أسمنت والمعصرة (المتجاورتين جغرافيا) وتبدأ خطوات صناعته مثل الجبن القريش المعروف، إلا أنه بعد خطوة (حصير الجبن) يتم تعبئته فى أوان فخارية، تسمى الواحدة منها (طرشية) وهى أشبه بالزلعة المعروفة فى صعيد مصر، وبعد التعبئة يوضع الملح (بكثافة) بين طبقات الجبن وفوقه، ثم يتم غلق الطرشية بسدة من ليف النخيل، وفوقها طبقة من الطين، للمزيد من إحكام الغلق ومنع دخول الهواء إلى داخلها، وتترك الطرشية لمدة تتراوح من ٤-٧ أشهر، لكى تكون صالحة للأكل، وأشد ما تتسم به هذه النوعية من الجبن، هو أنها فائقة الكراهة فى الرائحة التى تنتج عن درجة التعطن الشديدة طبقا لمدة غلق الطرشية، وبرغم

ذلك فإنها تتسم بطعم غاية فى الإغراء، ومن المعتاد أن تلحظ الإقبال على شرائها فى سوق مدينة موط، حيث تجلبه السيدات المنتجات له من أسمنت والمعصرة.

٤- (لبسان) وهى نوع من الخضر (الشيطنانية) ما يعنى بأنها لا تقاوى لها، فتنبت مع محصول القمح بدون بذور، وهى نبات شتوى، وتناوله مطبوخا فى كافة مناطق الواحات الداخلة، يؤكل كوجبة خضر مطبوخة منفردة، أو طبخه مع الأرز فى وجبة متكاملة تسمى (رز اللبسان) وهى نبات يشبه الخبيزة أو السبانخ، ويتم تخريطه بنفس طريقتها، وهى يشتهر شتاء حيث يطلق عليه السكان هنا (المضاد الحيوى) لأمراض البرد، خاصة ما تتسم به الواحات من برودة قارسة فى ليالى الشتاء، أما عن طريقة إعداد اللبسان للطعام، فهو يتسم بمرارة شديدة، مما يفرض غليه وتصفية مائه لأكثر من مرة للتخلص من هذه المرارة، غالبا ما يؤكل كوجبة إفطار للفلاحين ممن تضطربهم مواعيد استحقاقهم لمياه الري ليلا، وتعرضهم لطقس الشتاء الصحراوى، ورز اللبسان يعشقه الكثيرون من السكان على اختلاف وتفاوت طبقاتهم، بسبب قناعتهم الكاملة بفائدته الغذائية والطبية.

٥- (طليلة) وهى من الوجبات المهمة التى تستمد شيوعها من انتشار تربية الأبقار، مما تتوافر معه الألبان بكميات كبيرة، ما يجعل الحليب متاحا للعامة بيسر وسهولة، والطليلة هى اللبن المختمر، فى مرحلة ما قبل (الخض) أى كامل الدسم، ويكون قوامه أشبه (بالجلى)، ويؤكل بالملعة، وغالبا ما يكون لوجبة العشاء، لما تشتهر به الطليلة من فوائد هضمية.

٦- (المريسة) وهى مشروب يرتبط بالصيام فى شهر رمضان كمشروب (مثل الخشاف) قبل تناول طعام الإفطار وهو من العادات الآخذة فى الاندثار، ولم تكن تنتشر سوى فى مدينة موط عاصمة الداخلة، وهى عبارة عن بلح مخلى من النوى، ويضاف إليه حبات المشمش الجاف بعد نقعها فى الماء ليوم سابق، وبعد خلط السائلين معاً، يشرب بارداً.

٧- (العصيدة) وهى تختلف تماماً عن العصيدة الخاصة بالبدو فى سيناء ومطروح، فهى هنا عبارة عن مطبوخ بلح العجوة مضاف إليها بعض الدقيق وتترك على النار حتى يغلظ قوامها قليلاً، ثم تؤكل خاصة فى وجبة العشاء الشتوية، فهى وجبة غذائية تبعث الدفء، لما تضمه من سرعات حرارية عالية، فضلاً عن وفرة عناصرها من الإنتاج المحلى..

٨- رز العرب، (وجبة تنفرد بها قرية المعصرة) وهو نوع من الأرز المطبوخ على طريقة البدو، وهو ما يطلق عليه عند بدو مطروح اسم (رز حمر)

٩- المفروكة، من أكالات عاشورة وشم النسيم فى قرية تنيدة، وهى عبارة عن خليط الرقاق المعجون فى البلح والزبد.

ثالثاً: العادات المرتبطة بآبار المياه

الآبار هى مصدر المياه الوحيد فى الواحات، حيث تعتمد عليها الحياة كلية، وبالتالي فهى تعتبر بمثابة نقطة المركز لدائرة شديدة الاتساع من العناصر الثقافية المختلفة والتميزة بما لها من أهمية فى قيام واستمرار الحياة فى هذه الواحات.

بداية، يجب علينا التنويه إلى الفارق بين الآبار من ناحية، والعيون من ناحية أخرى، فالأولى هى من صنع الإنسان بما تتطلبه من أعمال الحفر وما تتطلبه من خبرة تراكمية، إضافة إلى الجهد البشرى الشاق، بينما العيون هى تلك التى تتفجر ذاتياً نتيجة وجود قشرة أرضية رخوة فى منطقة منخفضة السطح، وبالتالي فإن عامل الطبيعة الطبوغرافية للأرض هو المتحكم فى موقعها، وكمية المياه المتصرفة عنها والواحات الداخلة تعتمد اعتماداً كلياً على الآبار وليس العيون، بينما تعتمد واحة سيوة على العيون فقط دون الآبار..

ويعود اعتماد الداخلة على الآبار لنشاطها الزراعى الذى يكاد يضاهى مناطق أخرى فى وادى النيل من حيث التنوع المحصولى ومساحاته، والإنتاج الحيوانى، وهو ما يتطلب كثرة الآبار التى تقوم على رى هذه المساحات الزراعية، وهى بذلك تختلف عن باقى الواحات التى تعتمد فى اقتصادها فقط على النخيل وفى هذا السياق يورد جمال حمدان إحدى الإحصائيات التى توضح موقف الآبار والعيون فى مصر (فى عام ١٩٦٠) أى قبل دخول أجهزة تعمير الصحارى إلى الواحات، والتى تشير إلى أن عدد الآبار والعيون فى مصر هو ١٢٥٦ منها ٩٦% فى الصحراء الغربية، توزيعها كما يلى :

المنطقة	عدد الآبار والعيون	النسبة المئوية
الواحات الداخلة	٥٦٤	٢١٥%
الواحات البحرية	٣١٥	٢٣%
الواحات الخارجة	١٨٨	١٣%
واحة سيوة	١٠٦	٨%

هذا البيان مايدل على أن الواحات الداخلة هي صاحبة النصيب الأكبر فى حجم مياه الآبار وبالتالي حجم النشاط الزراعى.

وتنوه هنا إلى ذلك التقرير الصادر عن هيئة تعمير الصحارى قبل بدء أعمالها فى الواحات وما ورد به من احصائيات للمبنيين القديمة بالواحات الداخلة والتي قدرها التقرير بقراءة ٩٥٠ عينا قديمة.

والآبار تعتمد على العمل البشرى الذى يستند إلى الخبرة المحلية والثقافة النوعية، والجهود الجماعية التى كانت - فيما مضى - تستمر أحيانا لسنوات من العمل اليومى، وبالتالي فإن عملية حفر البئر فى الواحات الداخلة تعد بمثابة (شجرة ثقافية) متعددة الأفرع، لاشتمالها على مجموعة كبيرة من العناصر الثقافية المختلفة من عادات وتقاليد ومعتقدات ومعارف وفنون.. الخ، كما سنرى.

وحيثما نتعرض للحديث عن العادات المرتبطة بالآبار فى الواحات الداخلة، فالتا نتحدث عن (قانون عرفى) محكم للعناصر المنظمة للعمل الزراعى، من خطوته الأولى المتمثلة فى التفكير فى حفر أحد الآبار، ومرورا بتقسيم الجهد فى أعمال الحفر، وحتى توزيع حصة المياه (وبالتالى الأرض الزراعية) وهى عادات ضابطة وصارمة، وهى - فى رأينا - تعد من أهم المفردات الثقافية المتميزة فى المنطقة، بل هى الأهم، فهى نموذج على قدرة الإنسان على التكيف مع البيئة بظروفها ومعطياتها، والإبداع فى خلق آلية تضمن له الحياة، حتى أن النظم المحلية التى تحكم موضوع الآبار فى

الواحات قد أعجزت - على مدى تاريخها الطويل - الحكومة المصرية عن أن تعمم نظام الملكية المتبع فى أنحاء مصر على سكان الواحات، فما كان من الحكومة الا أن تعترف بهذه العادات، والتعامل معها باعتبارها قانونا عرفيا محليا، من خلق وإبداع الجماعة عبر تاريخها الطويل، خاصة فيما يخص موضوع تحديد الضرائب..!!

ولأن مياه الآبار هى محور العمل الزراعى فى الواحات وليست الأرض، فقد تميز نظام الملكية تبعا لذلك، حتى صارت الواحات لا تعرف ملكية للأرض الزراعية، واقتصرت فيها الملكية على المياه فقط..!! وبالتالي فإن الدولة تفرض الضريبة على المياه وليس على الأرض. وكما يقول الدكتور جمال حمدان فى كتابه (شخصية مصر - ج ١) عن الزراعة فى الواحات (أن الماء هنا، وليس الأرض، هو سيد الموقف، عكس الوادى، لأنه العامل المسيطر والسيد والمحدد معا، فالإقتصاد الواحى هو اقتصاد ماء قبل أن يكون اقتصاد أرض، فالماء فى الواحات سلعة تباع وتقرض وترهن مستقلة عن الأرض، بل وأحيانا أداة نقد (سائل، جدا..!) للمعاملات والمبادلات والمقايضات، بينما عقود الملكية والبيوع والمزارعة هى عقود رى، وهناك تشريع بأكمله صارم ودقيق ينظم حقوق الماء وتوزيعه،... فالملكية والثروة والميراث تقدر بالآبار وكيل الماء وقيراط المياه، لا بالطين والفدان وقيراط الأرض، فلا أحد يعرف أو يعترف بملكية الأرض بل لا أحد يعرف حدود أرضه أين بالدقة تبدأ، وأين تنتهى..!!)

نظام تقسيم العمل / الملكية، فى حفر الآبار :

بعد اتفاق المشاركين فى حفر البئر، يتم تقسيم البئر على ١٢ رجلاً، والرجل هنا هو وحدة القسمة فى العمل والملكية، بمعنى أن العمل فى حفر البئر يتطلب هذا العدد يوميا، وحتى الانتهاء من أعمال الحفر، أى حتى تدفق المياه. بمعنى أنك سوف تملك فى مياه البئر (المتوقعة) بمقدار ما تبذله من جهد فى أعمال الحفر.

وطبقا لذلك، يتم تقسيم كمية المياه الناتجة عن البئر على هذا العدد من (الرجال) المشاركين فى العمل.

أما عن العلاقة الحسابية بين عدد رجال العمل، وبين تقسيم الملكية فى البئر فإنها تحتسب على أساس أن جملة المياه المتدفقة من البئر تقسم على ٢٤ أميلة، بواقع أميلتين للرجل الواحد، والأميلة هى وحدة زمنية لقياس حجم الوقت لاستحقاق المالك فى استغلال مياه البئر فى أعمال الري. ووحدة الأميلة تساوى ١٢ ساعة، وتطبق - واقعيًا - على أساس أن النهار منذ طلوع الشمس إلى غيابها يحتسب أميلة واحدة، ومن الغروب حتى شروق اليوم التالى هو الأميلة الثانية

والأميلة الواحدة تنقسم إلى ٢٠ قدماً، والقدم هو وحدة زمنية أيضاً تعتمد فى قياسها على ظل الشمس نهاراً، بينما تعتمد على حركة النجوم ليلاً، وفى وجود (الساعة) تحتسب الساعة الواحدة مساوية لثلاثة أقدام، أما عملية قياس القدم نهاراً فتتم كما يلى :

أولاً: أقدام الغرب (النصف الأول من النهار) يكون قياسها بأن يقوم رجل (متوسط القامة) بالوقوف معطياً ظهره لجهة الشرق / الشمس،

فيكون ظله إلى اتجاه الغرب ثم يقوم بتحديد آخر ظل رأسه بعلامة على الأرض، ثم يبدأ عملية القياس من مكان وقوفه وحتى موضع علامة الأرض، فيقوم بوضع قدم أمام أخرى، وهكذا حتى يصل إلى العلامة وهو يعد الأقدام التى قطعها، فإذا كانت - مثلاً - عشرة أقدام، فيقال عن هذا التوقيت أنه (عشرة الغرب) وهكذا...

ثانياً: أقدام الشرق (النصف الثانى من النهار) وهى تبدأ أولاً بتوقيت الزوال، حين يقف الرجل بين الاتجاهين الشرقى والغربى فلا يجد له ظلاً (وقت زوال الظل) حينئذ يكون التوقيت هو منتصف النهار (نصف أميلة) أى نهاية نصف الأميلة الأول من النهار.

ثم يولى الرجل وجهه إلى جهة الشرق ليكون ظله أمامه، ويبدأ القياس بنفس الطريقة السابقة.

وجدير بالذكر هنا أن أقدام الغرب (الصباحية) تبدأ منذ لحظة شروق الشمس، فيكون الظل فى اتجاه الغرب طويلاً، ويظل فى التناقص حتى توقيت الزوال، بينما تبدأ أقدام الشرق (المسائية) قليلة، ثم تتزايد حتى الغروب.

وبناء على ذلك فإن الملكية فى البئر تتحدد بهذه الوحدات القياسية، فيمكن للعضو أن يمتلك نصف رجل للحصول على أميلة واحدة من المياه، أو ربع رجل فيمتلك ١٥ قدماً.

وتظل الأميلة هى وحدة الملكية فى المياه (والأرض التى تزرعها) إلى ما شاء الله، ويتصرف مالكها فيها بالبيع والشراء والتوريث بموجب (حجة) موثقة بالشهود (انظر صورة الوثيقة مع محتواها)

(نص محتوى وثيقة بيع مياه آبار، موثقة من قاضى الشرع
شريف بقرية القلمون - مقر القاضى - منذ ١٦٠ عاما)

الحمد لله وحده

سبب تحريره وموجب تسطيره هو انه بقرية موط بالواحات
الداخلية بيدى سيدنا ومولانا الحاكم الشرعى الذى سيضع خطه
ومهره الكريمين أعلاه أدام عقله وأعلاه بمحمد وآله أمين، اشترى
العبد الفقير إلى الله تعالى الموطن بماله دون مال غيره بما أمن الله
عليه ورزقه من فضله اياه من مبايعينه وهما المكرمين حمام وزكية
من اولاد حسن منسى الرقع السعدانى وأباعوا ما هو جارى فى
يدهم وملكهم و تعريفهم وهم جميع التى قدرها ثلثاى أميلة من
اصل أميلة عدد أقدامها ثلاثين قدم من غيط بير عين القاضى فى
قرية موط بعد قسمتها بين ملاكها وما على ذلك من الأراضى
والحقوق والقنوات ومعه المياه اللوازم الشرعية اشترى شرعيا وبيعا
لها وما يحزر قدره وجملته من الفضة معاملة تاريخه جميع ستة
آلاف نصف فضة قمنا حالا جميعه مقبوضة بيد البالغين المذكورين
من يد المشتري المذكور حين العقد بينهما تحضره شهوده فيه وما
يتضمن لذلك المعاينة الشرعية فبحكم ذلك برية ذمة المشتري
المذكور من كامل الثمن المبين أعلاه البراية الشرعية براية قبض
واستيفا وتخلوا له البايعين المذكورين عن ذلك الخلية الشرعية
واذنوا له بتسليم ذلك فاعترف المشتري المذكور بتسلم ذلك لنفسه
الاعتراف الشرعى وذلك بعد الفطرة والمعرفة وتحت الملة والإحاطة
بذلك علما وخبرة نافين للجهالة بمعاقدة صحيحة شرعية صدرت
بينهما على وفق وإيجاب وقبول ورضى واختيار شرعى والتعرف
بالأبدان من مجلس العقد بينهما وهما عن طيب قلب وشرح صدر



حجة بيع وشراء كمية من مياه بئر بنظام وحدة الأميلة موثقة منذ حوالى
١٦٠ عاما - الداخلة

وسبت مضمون ذلك لدى مولانا الحاكم الشرعى المشار إليه أعلاه،
مسبقا مجببا شرعيا تاما معتبرا مرضيا وقد جرى ذلك ولا فى
ذلك من لا شرايعه المرعية وواجباته المحررة

وحررت بتاريخ اليوم المبارك سبعة عشر شهر شوال الذى هو من
شهور سنة ١٢٨١ أحد وثمانون وميتان والف
(توقيعات البائع والمشتري والشهود)

وعند حضور قاضى الولاية بالناحية تقييدها بسجل الميرى
(التصديق خلف وثيقة العقد)

عملية التوثيق (عليه خاتم بصمة باسم محمد عبدالله (هجريه)
الحمد لله وحده

تحررت هذه المذكرة باطنه لدى مولانا الحاكم الشرعى المشار
إليه باطنه وظاهره وقدره جميع ثلثاى أميلة عدة ذلك عشرون قدما
من اميلة عدة أقدامها ثلاثون قدما فى عين القاضى المذكورة باطنه
جرا ذلك وصدر بتاريخ اليوم المبارك خامس عشر شهر جمادى اول
من شهور سنة ١٢٢٦ ست وثلاثون وميتان والف

شهد بذلك

أبوبكر محمد

أكرى

(لفظة (أكرى) أسفل توقيع الموثق تعنى الإقرار بحصوله على
أتعاب التوثيق)

(وقد تم التوثيق لدى قاضى الشرع الشريف فى قرية القلمون
بالواحات الداخلة)

وعند تطبيق هذه القواعد العرفية عند حساب القدر المطلوب
من العمل لكل مساهم فى أعمال الحفر، نجد أن من يسهم برجل /

عمل / يوم يمتلك أميلتين من المياه، بينما من يمتلك ١٥ قدما يساهم
برجل عمل كل أربعة أيام، وهذه القواعد تكون الضامنة للالتزام ١٢
رجل بالعمل يوميا فى حفر البئر.

وبعد تحديد أسماء الاثنى عشر مساهما، تعقد الاجتماعات
التحضيرية للاتفاق على مايلى :

١- تحديد (أوسطى البئر) وهو من الخبراء فى أعمال حفر الآبار،
وهى خبرة لا تتوافر عادة فى أكثر من اثنين فى المنطقة.

٢- الاتفاق على مصدر الحصول على دولاى الحفر، فاما بالشراء أو
الاستئجار

٣- الاتفاق على تعيين ناظر البئر، وهو ممن تتوافر لديهم شرط
القراءة والكتابة وتكون مهمته تقسيم التكاليف الخاصة بشراء أو
إيجار المعدات، ويتولى أيضا التعامل مع الجهات الحكومية
للحصول على تصاريح الحفر، كما أنه يتولى السفر إلى القاهرة
أو أسيوط لإصلاح الأعطال التى تستعصى على الحرفيين
المحليين، كما يتفق معه الملاك على مقابل النظارة التى غالبا ما
تكون أميلتان من المياه (تضاف على نصيب الملاك)

٤- تنسيق العمل بين المشاركين، وتقسيم الاثنى عشر رجلا المطلوبين
يومية لأعمال الحفر، حيث كثيرا ما توجد عائلات مشاركة،
ولكنها لا تضم رجالا يصلحون لأعمال الحفر، وهنا عليهم
استئجار من يقوم بهذه المهمة فى الأيام المحددة لهم مسبقا.

٥- الاتفاق على نجار وحداد الدواليب، لما لهما من مهام فى حل
المشكلات الفنية أثناء أعمال الحفر، خاصة وأن الآلات
المستخدمة فى مجملها لا تخرج عن نجارة خشب السنط،

وأعمال الحدادة البلدية، وتحديد أجورهم بنظام (المقابلة الإجمالية) أو الحصول على أجرهم من أول محصول زراعى بعد تدفق المياه، وهو ما يطلق عليه (جرن الخينة) وهو جرن النجار أو الحداد الذى يجمع فيه حقه من المحصول من كل ملاك البئر. حيث تتم هذه العملية أثناء عملية حصاد الفلة. ولأن الواحات نجار الدواليب، والتي كانت فيما مضى تمتد إلى صناعة مواسير الحفر من خشب السنط، والتي استبدلت حالياً بمواسير البلاستيك، بعد الخشب والحديد، أما وظيفة الحداد فهي لاتزال باقية نظراً لعدم الاستغناء عن (الطوايل) الحديدية، والتي تتعرض للكسر أثناء أعمال الحفر، مما يستوجب لحامها فى موقع العمل.

٦- الاتفاق على أيام العمل الأسبوعية، فى حالة ما يكون الأوسطى مرتبطاً بالعمل فى بئر آخر، ولا يتوافر بديلاً عنه يقوم بعمله فى الخطوات التى يمكن أن تتم بدونه، وعادة ما يكون الأقل خبرة من الأوسطى، ويعمل بتوجيهاته.

٧- الاتفاق على تحديد أول أيام العمل، ومشاركة الملاك فى شراء ذبيحة (خروف مثلاً) يقام عليها غداء جماعى فى موقع الحفر فى يومه الأول مباركة لبدء العمل.

٨- الاتفاق على شخص (الحاسوب) وهو من سيتولى - بعد توزيع مياه البئر- التنبيه على الملاك بمواعيد استحقاقهم للمياه، باليوم والساعة، وعادة ما يتم هذا التنبيه بعد مغرب اليوم السابق على الاستحقاق، خاصة وأنها غالباً ما تكون أسبوعية دورية، ويحصل الحاسوب نظير ذلك على حوالى نصف أميلة، أو حسب اتفاق الملاك.

أعمال الحفر:

تبدأ المرحلة الأولى باختيار نقطة حفر البئر والتي تحددها عدة عوامل منها:

١- الابتعاد بالآبار عن الكتلة العمرانية للواحة، بهدف عدم تأثر المساكن بمياه الآبار والتي كانت تعتمد فى تشييدها على الطوب اللبن، لذلك فإن الواحات بصورة عامة، تكاد أن تكون خالية من الحقول المجاورة للمساكن، تستثنى من ذلك واحة سيوة فقط، نظراً لاعتمادها على العيون وليس الآبار.

٢- اختيار أعلى نقطة وسط مساحة من الأرض المنبسطة الصالحة للاستزراع، دون عناء رفع الماء إلى أرض مرتفعة، وتلك هى النظرية التى استحدثها الرومان فى حفر الآبار وزراعة أراضي الواحات، وهى النظرية التى تمنع عملية السحب الجائر لمخزون المياه الجوفية من باطن الأرض، وبالتالي إطالة عمر تدفق المياه من مجموعة آبار متجاورة، وقد كانت الزراعة فى الواحات خلال العصور الفرعونية، تقوم على العيون المتدفقة فى المنخفضات، والتي تعتمد فى رفع مياهها على السواقي التقليدية.

٣- فى حالة حفر بئر فى نفس مكان أخرى قديمة نضبت مياهها، فيكون الأمر أكثر يسراً ولا مجال للاختيار.

دولاب الحفر:

تبدأ أعمال البئر بتركيب (الدولاب) فوق نقطة الحفر، والدولاب هو الجهاز الآلى التقليدى للحفر، وهو يتكون من أربعة قوائم من خشب السنط بطول عشرة أمتار، تثبت على الأرض فى شكل هرمى، بحيث تكون قمة الدولاب متعامدة تماماً على نقطة الحفر، ثم يتم البدء فى تركيب الأجزاء الملحقه، وهى كالتالى:

١ - الونش، وهو الآلة الرافعة التى تتحكم فى انزال ورفع (الطوايل) داخل فتحة الحفر.

٢ - الجنزير، وهو السلك الشداد الذى يستخدم فى عمل الونش.

٣ - البكارة، وهى الجزء المثبت فى قمة الدولاب للتحكم فى انزال الحديد وخروجه بطريقة عمودية.

٤ - الباب، وهو عبارة عن (طبلية) من الخشب توضع على فوهة نقطة الحفر للتحكم بمعرفة أوسطى الدولاب الذى يقود العمل.

٥ - الكلاب، وهو عبارة عن مقبض حديدى لقفل وفتح باب المرور لحديد الحفر.

٦ - البنك، وهو فوق الباب، موقع عمل الأوسطى.

٧ - الطوايل، (مفردها طويلة) وهى عبارة عن قائم حديدى مصمت، تكون بقلاووظ من الطرفين (بطريقة ذكر ونيثاية) بما يسمح بربط كل طويلة بأخرى للنزول فى الأعماق، يبلغ طول الطويلة ستة أمتار وتزن حوالى ٨٠ كجم، ويتحدد عدد الطوايل المطلوبة للبئر بمدى العمق المطلوب فى أعمال الحفر.

٨ - البريمة، وهى عبارة عن أسطوانة طويلة مفرغة لها فتحة سفلية بباب يفتح لأعلى فقط، وتستخدم البريمة فى إخراج نواتج الحفر من العمق إلى الخارج، والبريمة يتم إنزالها بسلك الونش وليس بالطوايل.

٩ - الدقاق، وهو قائم من خشب السنط بطول حوالى ١٢ مترا مثبت فى جسم الدولاب من أحد أطرافه، بينما الطرف الخارجى يثبت به ١٢ حبلا من الليف المقوى، بواقع ستة حبال

فى كل ناحية، يمسك بها الرجال المشاركون فى عملية الدق، وذلك بجذبها لأسفل فيرتفع الحديد ثم إفلاتها ليهوى الحديد مندفعاً إلى أسفل البئر للحفر.

١٠ - الملوينة، وهى أداة حديدية أشبه بالكماشة الضخمة، ويستخدمها الأوسطى فى لف الحديد النازل أثناء عملية الدق، بهدف توسيع الثقب.

١١ - المواسير، وهى التى تطورت بمرور الزمن، فقد كانت العيون (الفرعونية) تتدفق ذاتيا بدون حفر، وبالتالي ما كان على المنتفعين بمياهها سوى تكسية عنق العين (فوهتها) بالأحجار الجيرية المتوفرة فى المنطقة، ومع تطور أعمال الحفر فى العصر الرومانى، استحدثت نظرية الأنابيب التى كانت تصنع فى البداية من خشب الدوم، ثم تطور الأمر - مع اندثار أشجار الدوم - إلى استخدام خشب السنط بدلا من الدوم، وكانت هذه من أهم ما يقوم به نجار الآبار، فالأنبوب الأول يبلغ طوله قرابة ٢٠ مترا، ويسمى الزمارة، فكان النجار يقوم بشق عمود السنط رأسيا ويقوم بتجويف كل نصف على حدة، وضبط التجويف باستخدام (الكسرة) وهى عبارة عن نصف دائرة، فالكسرة فى ثقافة المنطقة تعنى (نصف الرغيف الشمسى) توضع الكسرة وتمرر عبر مجرى التجويف لضبط الفراغ الداخلى للأنبوب، وبعد ضبط نصفى الزمارة، يتم تجميعهما باستخدام (خوابير) خشب تربطها متلاصقة، وبعد تركيب الزمارة حتى الحجر الأول للبئر، يقوم النجار بصناعة الأنبوب الثانى، وهو أصغر نسبيا من الزمارة بما يتيح إمكان إدخال الثانية عبر الأولى..



هيكل الدولاب البلدى فى حفر الآبار

خطوات الحفر

بعد تركيب الدولاب بأدواته تبدأ أعمال الحفر الأولى، بإنزال الحديد والحفر حتى الوصول إلى الحجر الأول، ومصطلح الحجر هنا يطلق على الطبقات الحجرية الجيولوجية التى تفصل طبقة عن أخرى، والحجر الأول هو عادة ما لا يزيد عمقه عن ١٨-٢٠ مترا وهو حفر فى الرمال والتربة الجافة، وبعد النزول فى كل مسافة لا تزيد على المتر الواحد، يتم إنزال (البريمة) لإخلاء نواتج الحفر إلى الخارج، وعند الوصول إلى الحجر الأول يتم إنزال أول ماسورة بقطر ٢٠ بوصة يطلق عليها اسم (الزمارة) وهى تكون واسعة لإمكان نزول المواسير التالية من خلالها، والتى تكون بأقطار أقل. وتكون فائدة الزمارة هنا هى منع تهاليل التربة على خط الحفر.

عند الوصول إلى الحجر الأول ورسو الزمارة عليه تبدأ مرحلة (الدقاق) وهى من أشق مراحل أعمال الحفر التى يشترك فيها ١٢

رجلاً من الأشداء، - وكما ذكرنا - فالدقاق هو عبارة عن قائم من خشب السنط بقطر مناسب لوزن الحديد، وبطول عشرة أمتار يعلق طرفه الأول فى أعلى الدولاب ممسكا بطرف الحديد من أعلى، ومحمل على محور حركة فى الجزء العلوى من هيكل الدولاب، بينما يكون الطرف الثانى للدقاق حراً، ومثبت فيه ١٢ حبلاً بواقع ستة حبال فى كل ناحية، هذه الحبال هى التى يقوم الرجال بجذبها لأسفل فى توقيت موحد فيرتفع الحديد، وعند تركها يهبط حمل الحديد فوق الحجر لثقبه أولاً ثم كسره،

جدير بالذكر أن هناك غناءً جماعياً يقوم به المشاركون على إيقاع عملية الدق، حيث يقود الغناء أحد المشاركين ممن يجيدون الارتجال فى تأليف الكلمات مثل:

صلى عليه، و على محمد

صلى عليه، و على نبينا

صلى عليه - شدوا حيلكم

صلى عليه - و الله معنا

صلى عليه - ده عم الأسطى

صلى عليه - و الله راجل

صلى عليه - راجل و طيب

ويستمر الغناء طبقاً لقدرة القائد على الارتجال

تتكرر هذه العملية لمدد متفاوتة، فأحياناً تتم بواقع ساعة كاملة، وتكرر من ٢-٢ مرات يومياً، طبقاً لدرجة صلابة ومدى سمك

الحجر، والمسافة بين الحجر الأول والثاني تكون عادة من الطينة السائلة نسبياً، وعند رسم المواسير فوق الحجر الثاني، فإن المسافة بين الحجرين تكون عادة ما يتفجر بعد كسر هذا الحجر. وتتوقف مدة الحفر على طول المسافة بين الحجر والآخر. فبالنسبة للتكوين الجوفي لجيولوجية الموقع، ومن هنا تبرز الخبرة في البعض في تحديد موقع الحفر، كذلك درجة انتظام العمل اليدوي ونسبة التعرض للأعطال التي تأتي في مقدمتها عملية (رفع الحديد) وهي عادة ما تحدث عند الوصول إلى أعماق كبيرة، حيث يزيد عدد الطوايل وبالتالي ثقل وزنها، مما يتسبب في كسر واحدة منها، وبالتالي سقوط كل الطوايل في عمق البئر. وقد تستغرق عملية إخراجها أكثر من شهر كامل.



إنزال الطوايل لحفر البئر

وهناك عوامل عديدة تتحكم في حجم المياه المتدفقة من البئر. مثل :

١- المستوى الجوفي لعمق البئر. حيث كلما زاد العمق زادت معه المياه.

٢- مدى ابتعاد البئر الجديدة عن أخرى تستمد مياهها من نفس المستوى.

٣- مدى ضبط جسم البئر أثناء أعمال الحفر، وعدم وجود انحناءات في طريق الأعماق.

تطور أساليب الحفر

لا تزال الطريقة القديمة في حفر الآبار (بالدولاب البلدي) حتى الآن متبعة في معظم مناطق الواحات الداخلة، وما تغير فيها - فقط - هو الاسم، فبدلاً من اسم الدولاب البلدي أصبح (دولاب السيبيا) واستخدام المثقاب الآلي بدلاً من الدقاق اليدوي.

أما الوسيلة الأحدث (سبيا) فهي استخدام ماكينة يطلق عليها (الخباطة) وهذا الاسم إنما يعني (الدقاقة)

والخباطة تعمل بوقود السولار الذي يقوم بتشغيل موتور بعزم شديد، للقعدة على رفع الطوايل آلياً والدق بها لكسر حجر المنسوب الجوفي، ومن مميزات الخباطة عن الوصيلتين السابقتين :

أولاً : أنها لا تحتاج إلا إلى فني واحد للتشغيل، ومعه مساعد واحد.

ثانياً : اختصار المدة الزمنية لأعمال الحفر، حيث يستغرق العمل مدة تتراوح من ٧ - ١٠ أيام فقط.

ولكن من عيوبها:

أولا : أن تكلفتها مرتفعة بالمقارنة لتكاليف الحفر بالأساليب التقليدية. ثانيا: أن الخبابة لايمكنها الحفر لأكثر من ١٢٠ متراً، وذلك نظرا لعدم قدرة الموتور على التعامل فى أعمال الرفع للطوايل فى أكثر من هذا الوزن.

ثالثا : اقتصار مثل هذه الآبار السطحية فى المستوى. على ملكيات صغيرة، فبئر الخبابة ينتج مياه تكفى بالكاد لثلاثة ملاك فقط.

طريقة قياس حجم مياه البئر

استحال على الحكومة المصرية تطبيق نظام الضرائب المعمول به فى عموم مصر على الواحات، اذ عجزت (مصلحة المساحة) عن تحديد نظام الملكية للأراضى الزراعية فيها، حيث الزراعة فى الواحات تعتمد فى قيامها على المياه وليس الأرض، فالأرض فى الواحات بلا قيمة بدون مياه .

ولكن السكان فى الواحات كانوا قد أبدعوا نظاما خاصا بهم، يعود فى تاريخه إلى العصر الرومانى، ذلك العصر الذى عرفت فيه الواحات لأول مرة عملية (صناعة الآبار) ولم يعد اعتمادها - فقط - على العيون التى تتدفق ذاتيا دون تدخل الإنسان.

هذا النظام الخاص يعتمد على قياس حجم وكمية المياه المتدفقة من البئر، والتى يتوقف عليها حجم الزراعات، ولأن هذه المياه غير ثابتة فى كميتها، فهى بالتالى تتحكم فى حجم إنتاج الأرض. هذا النظام المحلى الخاص اعتمد (القيراط) وحدة قياس لحجم تدفق مياه البئر، فالقيراط هنا ليس بالمعنى المتعارف عليه فى بلدان وادى

النيل من أنه (جزء من الفدان المساحى للأرض الزراعية) ولكنه وحدة قياس مياه البئر.



(الفكوك) طريقة قياس وتوزيع مياه الآبار على الملاك

وحدة قياس قيراط المياه

بعد الانتهاء من أعمال الحفر وتدفق المياه، تترك المياه حرة على الأرض المحيطة بهدف سد (النوس) ومفردها (نوسة) وهى الشقوق الأرضية التى غالبا ما تحتاج إلى كمية كبيرة من الماء حتى تتشبع، مما يسهل معه البدء فى الزراعة الأولى للأرض، فى هذه الأثناء يقوم الملاك بإقامة المجرى المائى الرئيسى للبئر، وتكون بداية هذا المجرى ما يسمى (الموردة) وهى عبارة عن حوض كبير تبلغ مساحته ٥.٣ م تصب فيه المياه المتدفقة عبر (كوع) البئر، ومن أهم وظائف

الموردة هي امتصاص درجة الاندفاع الشديدة للماء، وترويضها قبل توجيهها إلى المجرى المائي (القناية) المتجهة إلى الأرض الزراعية. والفتحة الرئيسية التي تمرر الماء من الموردة إلى المجرى تسمى (الهدار)، وهي فتحة ذات مواصفات خاصة، وهي تتلخص في الاتساع المتناسب مع حجم الماء، واستقامة قاعدة الفتحة بأن تكون درجة ميل واحدة (على ميزان ماء).

بعد ذلك تثبت قطعة خشبية يطلق عليها اسم (طابة) تقوم مقام المسطرة وتكون عمودية تماما على القاعدة، وتكون أجناب الفتحة رأسية (زوايا قائمة مع القاعدة) وبذلك تكون القاعدة عبارة عن مستطيل طوله السفلى من ٤٠-٦٠ سم وارتفاعه من ٢٠-٤٠ سم، وبدون سقف، وتسمى هذه الفتحة (فك الهدار).

تقوم الطابة بتحديد ارتفاع الماء العابر من الموردة عبر الفك/الفتحة، إلى المجرى، ثم توضع علامة على الطابة عند سطح مستوى الماء، ثم يتم قياس مسافة انغماس الطابة في الماء بالقيراط، وهو وحدة قياس تساوى عرض الأصبع الأوسط من يد رجل متوسط.

وقد ظن البعض أن هذا النظام المتفرد في حساب حجم مياه الآبار قد ظهر مع مصر الحديثة في عهد محمد على وإلى مصر، ولكن هناك من الأدلة ما تفيد بأنه نظام ضارب في القدم وهو ما يتضمنه الديكريتو التالى الذى نورد المواد الخاصة بالموضوع نصا :

الديكريتو الصادر عن ضريبة المياه

٢٣٩ - بمقتضى أمر صادر من المالية لمديرية أسيوط في ٢٩ من أبريل عام ١٨٩٤ تنفيذاً لأمر عال في ٢٧ من أبريل عام ١٨٩٤

تقررت ضرائب عيون المياه بالواحات بقيمة خمسين قرشا عن كل قيراط من قيراط مياه العيون.

٢٤٠ - قرار يسط المياه هي مكعبات ارتفاع المياه النافرة من العيون والآبار.

٢٤١ - مقياس ارتفاع المياه هو من اختصاص مأمور الحكومة بالواحات وذلك عندما يتم حفر البئر وتدفق مياهها على سطح الأرض

٢٤٢ - المقياس: طريقة المقياس هي على حسب القواعد العرفية المصطلح عليها هناك من الزمن القديم، هذا وعدد عيون المياه المربوط عليها أموال أميرية في الواحات الداخلة ٢٤٨ ومقدار كمية المياه التي تجرى فيها الزراعة على حسب تقدير الزراع بمقاسهم العرفي هو ٢٢٨٥ قيراطا و ٢٠-٩ من السهم...

المعتقدات الشعبية

(المعتقدات حول المشايخ في الواحات الداخلة)

تنتشر قباب (المشايخ) في بعض قرى الواحات الداخلة أشهرها ملفتا، خاصة في قرى القلمون والقصر، وهما القريتان المشهورتان منقرا للحكم على فترتين متتاليتين (منذ العصر الأيلوي حتى منتصف عصر محمد علي) ورغم كثرة هذه القباب، إلا أن هناك غيبة معرفية (شعبيا) عن المعلومات حول أصحاب هذه القبب ونستش منها عددا قليلا في قريتي أسمنت والمصرة حيث لا تزال هناك بعض المعتقدات الشعبية لدى الجماعة المحلية التي تحمل قدرا من المعارف حول تاريخ أصحابها، وكراماتهم وقدراته الخارقة، حيث لا تزال جماعة من الناس يقومون على خدمة هذه الأضرحة، وينظمون (حضرة) أسبوعية تقام بجوار قببة ضريح الشيخ.

قامت بزيارة مسائية لقرية أسمنت بالداخلة التي تبعد ١٢ كم عن موط العاصمة بفرض التعرف على الحضرة الأسبوعية التي تقام مساء يوم الجمعة أسبوعيا، وللتعرف على تاريخ الشيخ عبد الكريم (صاحب المقام) وكراماته

يقول الشيخ سيد، شيخ الطريقة البيومية في أسمنت: (أورد هـ
من حوار الذي دار بيننا)
- قصة الشيخ عبد الكريم ؟

- سيدى الشيخ عبد الكريم ده شيخ طريقة بيومي، وإذا كان عندك
منافيه تشوفه، وأحنا الحمد لله شفناه وسلمنا عليه (طبعاً بعد
وفاته...) وهو وسيدى الحاج سيد، وفى ولين مدفونين هنا تاني
ده الشيخ أحمد والشيخ محمد دول من أحباب من الأولياء، وده
شيخ طريقته بيومي لأن سيدى على البيومي سلطان الموحدين،
أدخل خادم المقام الشيخ مصطفى عبدالله عبد السلام) ويشرح :

سلام عليكم بما سيقتم....

رينا يسترها معانا ومعكم ويسترو أولادكم ويرزقنا حب آل البيت
وينصر أولادنا وانصر الاسلام وانصر الدولة....

ويكفيننا ويكفيكم شر المحن وأزواجنا وأزواجكم ويجعلنا من
محبين سيدنا رسول الله وسيدنا الحسين وسيدنا الحسن والسيدة
زينب الله يرحم والدينا ووالديكم ويجمعنا سوياً في الجنة،
شأنه.....

- بص الباب ده... ده مخرم سبب تخريمه ده ايه، ضربات
رصاص أيام الجيش السنوسي لما نزل هنا، الله اعلم سنة ١٢ او ١٤
(التاريخ الحقيقي هو عام ١٩١٥) بص دى طلاقات كلها فى الباب،
مخرم ازاي ؟

- كان جاي لحركة اسلامية بس كان بي فكر ان فى ناس بتستخبي
هنا، هم كانوا معسكرين هنا فى أسمنت، الجيش الانجليزى عندنا

لغاية دلوقتى غيط اسمها غيط الانجليز لغاية دلوقتى، الانجليز جم
 عسكروا فيها لأنها تربط مابين القصر وبلاط، من ضمن والدى الله
 يرحمه حكاى قاللى فرضوا على العائلات الكبيرة كل عائلة بدارة
 عيش يوميا (وعاء كبير من الخوص) وقاللى انا كنت اخذ بدارة
 العيش اليوم اللى علينا اودىها اروح هناك الاقى عسكرى لابس كابه
 حديد فى راسه وبندقية فيها سكينه ويعمل كده (يشير بيديه
 بالتوقف) ويجى الظابط لابس بالطو ابيض يمسك الرغيف يكسره
 ويشمه ويقول تمام تمام، يخش يديهم العيش ينزلوه المطبخ يفتطروا
 ويروحوا مدينه كريك شاي فى البداره بتاعت العيش كان الله
 يرحمه يقول دول ناس طيبين ما يرجعوش البداره فاضيه أبدا كانوا
 يوقفوا ويمشوا الجيش السنوسى، من ضمن كانوا واخدين فكره عن
 قائد الجيش كان اسمه احمد الشريف، هم عفاريت من يومهم
 الانجليز دول، لما جم كان فى مظهره لسه موجوده لدلوقتى، كان
 اسمها الرست اللى موجود قدام الازهر دلوقتى المعهد الدينى مظهره
 كبيرة كبار السن كانوا يقعدوا تحتها لما هم جم الانجليز جم الاول
 بموتوسيكلين، والدى قال جاينين بعرييات صغيرة لابسين طاسه
 حديد وفيها شبكه فيها بيض كل ما يعطشوا يشربوا بيض ما
 يشربوش ميه، فخدوا خلفية قالوا صح الشيخ احمد الشريف يشيل
 التراب من الارض يدريه كده يموت الأعداء (يدريه = ينثره فى
 الهواء)، فكان من ضمن عندنا واحد طباخ كان شغال فى فندق
 اسمه فيكتوريا فى مصر وكان عنده حمايه انجليزية ويجيد اللغة
 الانجليزى قال لهم ايوه دول الجماعة دول بيقرأ قرآن ويشيلوا
 التراب يدروه فى الهواء، راحوا خدوا المعلومة دى ورجعوا تانى
 ماجوشى جابوا القوات بتاعتهم عرفوا الاسلحة اللى معاهم ايه،

البندقية لقيناها فى خرابات مدفونه بتاعت الجيش السنوسى
 ايطالى، عبارة عن بندقية وخزنه فيها خمس طلقات بس طلقة، فهم
 راحوا جابوا سلاح غير اللى معاهم دول الانجليز، وراحوا معسكرين
 عندنا فى غيط، هى لغاية دلوقتى اسمها غيط الانجليز، بحرى
 اسمنت طريق يربط بين اسمنت وتنهده وبلاط والقصر، منطقة
 عاليه وفيها اشجار ورمل وهم اخفارها، لقينا سلاح بس واكلاه
 الارضية، واحنا عما نصلح فى الارض وفى شجرة اسمها المرجب
 قاعده لغاية دلوقتى زى السنط، قريبة من شجر النبق، احنا هنا
 بالنسبة لمقام الشيخ اللى بيعترضوا عليه دلوقتى، انا كان عندى
 سنه ٤٥ كان عندى حوالى خمس سنين كان عندنا غيط للجماعة
 دول قاعدة لغاية دلوقتى زارعينها خضار وباذنجان وانا وابن خالى
 وبنت خالى موجودين لغاية دلوقتى، عيال صغيرة وكنا شقاى رعينا
 الفم وجينا ودخلنا العمارة دى وخذنا من ورا الجماعة دول شوية
 باذنجان حطيناه فى جلابية وجينا فى الرواق ده ايه ادارينا هنا
 لانه كان اهلينا تحت السنطه دى يصلوا الضهر كان عندهم سبحان
 الله كان العلم كله عندهم ما يحبوش نبقى جاينين من الغيط وجاينين
 حاجه فى اجيابنا (جيوبنا) من غير حد فاحنا جينا الرواق ده راح
 مطبق علينا، قاعدين فى الحته دى والرواق راح مطبق، كانت الناس
 طاهرة كان الباب ده هو اللى بره هو وابن خالى وبنت خالى
 موجودين واحنا بنجرى كده شايفين واحد شايل عود من اللى وقع
 علينا وحدفه علينا هناك وبنت عمنا اللى معانا اتردم عليها السقف،
 جت البلد قعدوا يبحثوا عليها لما طلعوها اللى هى مرات الحاج
 حماده بت عمى لما طلعوها من الرديم، والجلابيه اللى فيها ٦.٥
 بتنجانا حاطينها هناك البلد كلها اتفرجت علينا الكلام ده كان

سنه ٤٥ . الجيل اللى موجود دلوقتى والتيار اللى ماشى بيقول ده
شركيات ومش عارف ايه دول اهلنا، الراجل ده دريته موجوده لغاية
دلوقتى الحاج سيد دريته موجوده وكلهم ناس صالحين.

- قصة الشيخ عبد الكريم ؟

- الشيخ عبد الكريم ده اصل والدته من القلمون، لذلك القلمون
فيها اسم عبد القوى على طول، اسمه عبد الكريم عبد القوى فهو
كان من تاريخه وبيته احنا حضرناه كان واخد رقم فى الآثار
الاسلامية اللى كانت العتبه بتاعته مكتوب عليها آيات قرانية
وتاريخه بس اللصوص سرقوها واتظبطت واللى اخدوها خدو فيها
شهر حبس فهو كان من صغره ناشئ فى طاعه ربنا وكان له خلوة
يتعبد فيها والبيت بتاعه آثاره موجوده لحد دلوقتى، فى القلمون لو
تسأل كبار السن حيقولك ايوه احنا كنا بنيجى هنا ندبح دبيحه
والبلد القلمون وأسمنت يحتفلوا بالشيخ عبد الكريم لانه كان راجل
صالح، وعلم الناس كلها بالعلوم بتاعته

- ايه اللى جابه من القلمون لهناء؟

- عشان أمه من هناك ووالده من هنا، لان ناس القلمون كانوا
زمان متخللين فى القرى كلها، لانهم كانوا يطلعوا الآبار بتوع القلمون
عيله غطاس دى اى بلد تلاقى ناس القلمون لهم فيها ملك، وعيله
غيطاس اللى موجوده دلوقتى كانوا يربطوا الراجل بالحبل ينزل
تحت بالحبل يطلع البير عشان يسلك الحجر أو الميه، القلمون لها
هنا بيوت ولها ملك هنا وفى كل بلد فجابوهم عشان الأب من هنا
والأم من القلمون كانوا ييجوا يحتفلوا هنا، الأب من هنا والأم من

هناك عيله شوشة موجود اكثر من ٤٠ راجل فى أسمنت موجودين
لغاية النهارده، وعند الحاج سيد هنا اهه برضه راجل صالح وطلع
حج وهو سنه لسه حدث ايام الجمال، وذريته موجوده من ضمنهم
الحاج مهدى مدنى اللى فى المرور، الحفر من ان فى ناس دلوقتى
بتقول جايين الآيات التى وردت فى عبده الاصنام، ويحطوها فى
دول ويقولوا ايه القرآن ياخذ منهم بعموم اللفظ وشوف السبب
وحرّموا على الناس الزيارة ويقولوا ده شرك، وللأسف انهم ناس
متخرجين من كليات، ودى علوم محمد بن عبد الوهاب زعيم
الحركة الوهابيه هو اللى عمل كده والسعوديه ربنا يهديها، عندهم
حاجه اسمها مزارات أحد وشهداء البقيع، ولما يجوا مصر يقولوا
مصر فيها شرك وفيها وثنيه وللأسف إن شبابنا اللى موجودين
دلوقتى مش عارف يقولك السعودية دول خلاص ملايكه أنا شفت
بعينى دى كسوة الكعبه فى عهد الملك فاروق تطلع وفى عهد جمال
عبد الناصر لما ظهر عندهم البترول والغاز والتكيه المصريه بتاعتنا
موجوده، التاريخ اللى كتبناه هنا تاريخ الشيخ عبد الكريم ده سببه
ايه، كان حصلت مشكلة هنا بين البلد وبين المؤسسة (تعمير
الصحارى) وحطت لنا عقبه سوده، تحدونا وبقت قضية وعايضة
صلح ربنا كرّمنا الراجل ده اى مشكله سبحانه الله يظهر فيها لاي
واحد فى المنام يقول اعملوا كذا وسوا كذا الراجل ده فى المنام وكلنا
فى المنام شفناه، واللى اشوفه انا يشوفه دى بنفس الرؤية واللبس
وجدناه بيقول ايه : من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم، وتم
الصلح فى القضية دى بمحضر فى حضور القسم وكان معانا
الاستاذ محمد خليل نصر الله، عملنا محضر، أما أتعرض عالنيابة
وتم الصلح بين المؤسسة وبين البلد ببركة الراجل ده، فدول اجدادنا

وناس طيبين وناس صالحين بس للأسف متبايعنا اللي في المساجد
شوهوا الدنيا قال دى السعودية هي ملكه العالم دلوقتى، احنا رحنا
الحج وتاهت مننا مره (سيدة) ورحنا نبلغ عنها في مكه في بلد الله
الحرام، رحنا للشرطة قالوا هي صبيه ولا عجوز ان كانت عجوز
حتيجى وان كانت صبيه دى خلاص راحت خدوها في بلد الله
الحرام، يجوا مصر يقولك مصر فيها وثنيه وشرك وفيها وفيها...
لا احنا الحمد لله.

قصة الشيخ عبد الكريم بالنص، سيدى الشيخ عبد الكريم في
الأول ما كانش مدفون هنا كان مدفون في التربه (الجبانة) وكان
مأمور هنا راجل طيب اسمه القلاوى أيام حرس الحدود كان في
التربه دى، راح للمأمور ده قاله انقلنى من هنا من التربه دى لهناء،
وقاله اعرف المكان ده بأيه قاله حتلقى جريده خضراء، وفعلاً لقى
جريده هنا أم قال ياسيدى عبد الكريم انقلك ليه؟ قاله في واحد
ست مدفونه جنبى في القبر طول الليل تصوت، تقول عمري ما
عصيت الله إلا مره واحده خلطت اللبن بماء فسيدي عبد الكريم
قال وانى تعبان في قبرى بسبب الوليه دى فنقلوه هنا، فشوف
الست دى المعصية بتاعتها خلطت اللبن بماء، من غشنا فليس منا،
احنى بنعبدهم؟ واحنا بنزورهم. وربنا في كتابه العزيز قال "لا
أسألكم عليه أجر إلا المودة في القربى" ربنا قال يا محمد قول لهم
أنا مش عايز أجر غير العلم لكن تزورو قرابة رسول الله، كل راجل
صالح كل من قال لا إله إلا الله محمد رسول الله حى أو ميت فهو
صالح... لا إله إلا الله... (اللوحه التعريفية بتاريخ الشيخ عبد
الكريم داخل غرفة للضريح، مسجل عليها ما يلى)

الا ان اولياء الله لاخوف عليهم ولا هم يحزنون.. صدق الله
العظيم.

هذا مقام العارف بالله الشيخ عبد الكريم محمد بن عبد القوى
ابن عبد النبى بن فتح الله بن احمد بن عبد ربه النبى بن عبد
المختار بن حاتم، ولد بقرية اسمنت عام ١١١٨ هـ - ١٦٩٩ م عاش
من العمر ٦٧ سنة كلها في طاعة الله توفى بقرية اسمنت ١١٨٥ هـ
- ١٧٦٦ م، هذا السند من اجازته المحفوظة لدى رجل صالح
بالقصر مما يدل على ان سيدى هذا كان فقيها في دين الله.

- اول من شهد هذا المقام هو الفاضل بن الفاضل محمد الملقب
بقائم مقام من القلمون وكان يقيم بقرية اسمنت سنة ١٨٧٢ هـ ومنذ
وفاته وأهالى قرية اسمنت تحتفل بمولده رضى الله عنه - منزله
بقرية اسمنت مازال موجودا وخلوته التى يتعبد فيها على يسار
الداخل وتعلوه لوحة خشبية مكتوب عليها البسملة وآية قرآنية
واسمه وهذه الخشبة موضع الحراسة من الآثار الإسلامية. الاعلام
والبازات والرايات مكتوب عليها اسمه وله مياه وقف جميعها
محفوظة لدى السادة الأفاضل من عائلة عيده وعائلة شوشة وهما
المشرفين على هذا المقام لأن نسبهم إليه وجميعهم من المشهود لهم
بالإيمان.

- كراماته لا حصر لها يصدقها المؤمنون وينكرها غير ذلك،
وبفضل ربى أقول عن كراماته في عام ١٩٨٢ م وقعت خلافات حاده
بين الشلايله والحصه (عائلتان في قرية أسمنت) بسبب أرض
العرسه وتحررت محاضر وقضايا عن هذه الخلافات، ولم تتمكن
من حسم هذا الخلاف المستمر وطلبت من بعض زملائى التدخل

لحسم هذا الخلاف ولكن لم نتوصل إلى أى نتيجة لشراسة الموقف وكل منا لزم نفسه وتذكرت حديث الرسول صلى الله عليه وسلم من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم

وفزعت إلى هذا المكان الطاهر ودعوت الله وقلت " يارب حل هذه المشكلة اكراماً لمن سبقونا بالإيمان " وفى هذه الليلة رأيت كأنى فى هذا المكان أدعو الله وسيدى هذا يؤمن على دعائى وسمعت يقرأ الآيات والاحاديث الواردة فى فضل الصلح بين المسلمين. فاستيقظت وأنا فى غاية السرور متيقناً بأن الصلح سيتم بأمر من يقول للشئ كن فيكون، وكتبت مذكرة شملت أطراف النزاع وسببه والحلول اللازمة لحل هذه المشكلة وقدمتها للمسئولين وعلى الفور تشكلت لجنة من الأجهزة السياسية والتنفيذية برئاسة العقيد ابراهيم سالم مأمور قسم الداخلة، وتم الصلح والتوفيق وتحرر عن ذلك المحضر رقم (٥٠١) ادارى الداخلة ١٩٨٢ م وصورتى المذكرة والمحضر عندى للاطلاع عليها.

لا أقول ذلك فخراً ولكن ذكرى وعبرة لأهل الإيمان لكى يزدادا إيماناً بخالقهم جل جلاله، ويعظموا أحبابه أحياء وأمواتاً. قال تعالى " ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب " وأن نأخذ العبرة من كلب أهل الكهف وقد نال ما ناله بسبب صحبته للصالحين، وفى حديث " من أحب قوماً حشر معهم "

الفقير إلى عفو مولاه

مصطفى عبدالله على عبد السلام



ضريح الشيخ عبد الكريم - قرية أسمنت - الداخلة

وقد قام المؤلف بإجراء مقابلة مع أحد مشايخ أسمنت وأحد أتباع الطريقة البيومية (صاحب رتبة) للتحدث حول خوارق المشايخ فى المعصرة وأسمنت...

- الحاج صابر محمود نصر من قرية أسمنت، أنا عرفت انك عندك معلومات كثيرة عن المشايخ هنا بما فيهم الشيخ عبد الكريم والشيخ سقينة بتاع المعصرة ؟

- اه الشيخ سقينه بعيد عنى شوية بس طبعا نعرف حاجات كثيرة، واللى موجودين عندنا فى اسمنت

- فى حد فى اسمنت غير الشيخ عبد الكريم؟

- اه، فى شيخين تانى، فى واحد ما بين ده وده واحد اسمه الشيخ سليمان، ده احنا نوعى تلقى الشيخ سليمان بس ما نعرفش ده من عندنا أو منين، وواحد تانى اسمه الحاج سيد فرج ده من عندنا وله عائلة موجوده

- المشايخ دول انت عارف توارىخهم كلها؟

- لا توارىخهم قديمة، اللى طبعا الشيخ عبد الكريم أنت شفت اللوحة اللى جوة، ده الشيخ مصطفى كاتبها، قصد يجيب معلومات الاسم ده من هنا والاسم ده من هنا يجى أربع سنين انما الحاج سيد ده جالنا. والشيخ عبد الكريم ده ولى من الأولياء الكبار تعرفه عنه له درك، ماسك الدرك عندنا هنا اى حد يجى هنا يتحكم فيه، لأن مرة زمان كنا نعرف الصوفيه بيسهروا مع بعض.

واحد من مصر بيعت الخادم لواحد من هنا، بيغيروا على بعض، الحاضرة بتاعتنا دى مبنيه على الغيرة، يعنى انا بقيت خليفة وواحد مرید، ازای انا بقيت خليفة ؟، هم درجات الدرجة الاولى نقيب.

اول ما تدخل تبقى مرید، يعنى تقف فى اى مكان فى الحاضرة، بعد فترة يبقى نقيب، النقيب ممكن يقوم باسم، يبقى له طبقة اسمها فى الصوفية، يدخل باسم ده يبقى نقيب، يعنى يقف فى صف قبل المشايخ الكبار فى صفهم، المرید الأولانى ده يوقف عند الباب مالهوش مكان، ممكن يخرج بره، النقيب يبقى له مكان شويه بعد فترة... امتحان المرید

طريقة الورد اليومي

العصر مائة مرة، صدق الله العظيم وهو التواب الرحيم

المغرب لا إله إلا الله عدد من حرك كل ساكن محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

العشا سبحان الله والحمد لله والله اكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله ١٠٠ مرة.

الشيخ حيقول قول الأوراد دى، الشيخ يبقى مواليه، إن كان المرید التزم وعرف الورد وحيقى له سيم فى وجهه، الشيخ حيعرفه أنه له

حوم فى الحاضرة وملتزم ويجى، يبقى كده التزم، بقى مرید، ياخذ فترة برضه،
اختبار العقرب

بعد كدة عمه حيعمله اختبار، كان عندنا زمان، دلوقتى ماحدش يقدر يعملها دى، كان ممكن يقولك روح تقتل عقربه، واحد قرصته عقربه تتليها تخليها تيجى مكانها، لو عملت كده يبقى انت وصلت، اى واحد مسكته عقربه يجى يبعث للمريد ده ده فلان ده فى الحاضرة، ابعثوله يرقى العقربة يبقى عارف يقول ورد على العقربه حيقول كلام حاقوله برضه..

يقول بسم الله الرحمن الرحيم يقرأ الفاتحة....

امامنا الكبار بيמתحنوه، ويعرفوا سلوكه، بيروح المرید، داك طبعا بيبقى تعبان ممكن تكون العقربة ماشية فى الجسم، حيقرو عليها بالورد ده بالقسم ده، بعد ما يقرأ الفاتحة وآية الكرسي والطارق يبدأ يقول القسم ده،

أقسمت عليكى ياسموم باسم الحى القيوم، أخرج من العضم إلى اللحم ومن اللحم إلى الجلد ومن الجلد إلى الشعر ومن الشعر إلى الهواء، كنا زمان بنشرط (مكان السم يخرج دم، الرفاعى يقول كده دم فى عين اللى بياكل يارفاعى، هو الرفاعى يقول كده.

أنا بقه بعد ما اخلص الورد اقول مكان السم يخرج دم ويخرج مافى السماوات والارض وهو على كل شئ قدير

تقول فى الاسم ده مرة اتين خمسة، المصاب يحس ان السم جه مكان اللسعة يوجع مكان اللسعة... يحس بألم، تعبان دلوقتى ؟ يقولك آه جت هنا، فى الصنابع فى الايد تو ما جت مكانها يبقى

خلاص بعض الدكاترة كانت تيجي، نبعث للدكتور عشان يديه
المصل، يجي يلاقيني بارقيه، يقوللى انت بتعمل ايه كنا فى الاول
نشرط ونحط توم ونحطه مكان الجرح، مرة واحدة ست قالت لى
حط حبه كيماوى بتاع الزرع (سماد)، جه الدكتور.....

.. جه الدكتور لقانى باشرط واحط توم، قالى بتعمل ايه، قلت له
انا رقيته وكانت اللدغة جامده، ومطرح السم بنحط توم، قال صح
ده طب كويس، واحد تانى كان لسع هنا، وقالى روح معاى
المستشفى، زى ما تقول جت مكانها وقالى روح معاى المستشفى،
احسن ترجع تانى، فركبت معاه فى العربية لغاية ماوصلنا المستشفى
طلعنا فوق جه الدكتور قالى انت بتعمل ايه ؟ قلت له انا بارقيه قالى
ماشى خليك ارقيه نزل الناس اللى كانت معاه وانا قعدت معاه لما
ادوه المصل جه مرة الدكتور وقالى الجرح ممكن تيجى عليه ميه
تعمل غرغرينه وتتعب المصاب انت هاتها مكانها بس وروحت رابط
على طول فى وقتها حثتها مكانها مشينا على نفس النظام ده
بيعملها المريد اللى هو عمه بيختبره يقوله روح اعمل كذا لو نجحت
وجاب السم مكانه يبقى صح نجح فعلا، يعنى اعماله صحيحة بعد
كده كان عندنا زمان المشايخ بتوعنا كان يسرح الغيط تجى عليه
تعابين دى يجي عالتعبان يدخل جحر يروح الشيخ يتلى عليه يخرج
تانى من الجحر، التعبان يجي ومسلم قدام الشيخ يروح مقلع اسنانه
وممكن يجيبه معاه البيت.

- انت بتقول المريد ما يعملش كده لازم واحد خليفة ليه؟

- لأن الخليفة عارف الاسم (القسم) وعارف كذا وصل لدرجة
انه يعمل كده انما المريد لا، كان عندنا الإمام رفاعى كان له وليد
اسمه بدر بن سمراء يعرف... الخليفة مكننا انه من حقة يفتح راتب
(حرة دورية) فى بيته، يجيب مجموعه دراويش ويعمل بهم ذكر

ماحدث حييعترض عليه والدراويش هم المريدين، طبعا يمتحنوهم
بتصلى ولا لا، طايح والديك ولا لا لازم يبقى عنده سلوك مايدخلش
الطريقة كده وخلاص يعنى حتى فى مرة كان واحد من عندنا فاتح
راتب ودعانى عشان اقف معاه وأنشد عالحضرة، فانا رحلت لقيت
ما فيش روح، فاعترضت أنا ازاي مجموعة كبيرة ومافيش روح
طالعة، احنا لما بنذكر بنقول الله انا باحس بخشوع كده، مافيش روح
طالعة واحد يقول وواحد مايقولش يبقى كسلان طبعا الكسل، الرزق
ماينزلش على كسلان، يبقى فى نشاط، حتى لو دعيت ربنا يبقى فى
نشاط، روح عالية فهنا وقفة ومافيش واحد عايز يتحرك، بعد منها
بفترة انا شكيت فى ايه؟ واحد تانى قال انا شايفك بتشك، ده احنا
كنا نتعمد ونيجى مش على طهارة، يعنى مش متوضى، عمد، أدى
سبب دول المريدين يعنى دول حته حسستى ان ما فيش صفاء، فلما
قعد معاى واحد منهم قالى احنا كنا بنيجى مش على طهارة ليه،
قال عشان الذكر ده ما يطلعش معترضين عليه، فلازم الشيخ ده من
حقه يتكلم مع المريد الأول، بتصلى؟ اه، بتطيع ابوك وامك ؟ اه،
سلوكك ايه مع جيرانك وكذا.. اه انت تيجى عندنا، واحد ما
بيصليش أو واحد ابوه يقابلنى يقوللى ده ابنى مش طايعنى يبقى ما
ينفعش معانا هنا لانه الذكر مش حينفع معاه لازم يبقى عنده
سلوك، حتى لو قلت له اعمل ورد مش حييعمل لأنه مش صادق
ممكن يقولى اه، وما يعملش الورد. فالخليفة من حقة يعمل كده،
بعد الخليفة يبقى مجاز فوق الخليفة، عندنا العمده يبقى خليفة
خلفا، عندنا عشرة مثلاً يبقى الخليفة خلفا يحكم الخلفا دول اسمه
مجاز، بعد مجاز يبقى نائب سجاده، ده يقعد معاهم فى مصر، مع
الشيخ يحيى، ويدعوه ويقعدوا معاه العمده بتاعنا يعتبر نائب
السجاده، هو يرأس الحضرة على مستوى الداخلة كلها والوادي
الجديد.



قبة ضريح أحد المشايخ . القصر . الواحات الداخلة

المعتقدات في خوارق المشايخ

المجازين في موطن أو غيرهم كام؟

هم كتار، وأنا شايف دلوقتى ان الناس ابتدت تصدق فى الطريقة دي الطريقة الرفاعية عندنا شيخنا الكبير هنا احنا واخدين عنه اسمه الشيخ حامد ده من المعصرة، الشيخ حامد ده له وقفات. عندنا شيخ خليفه كان اسمه الشيخ حسين حامد ده من الناس اللي فى الحضرة كان له موقف، كان عندنا واحد اسمه الشيخ حسين حنفى يعتبر من عندنا هنا من اسمنت ده عاش واتوفى وهو على الطريقة، واحد لسع قال ماتوله الشيخ حسين لانه مريد فى الحضرة الشيخ حسين لسه ما يعرفش، كيف يتلى العقريه، فقال لهم انا ارواح اجيب عمى من المعصرة اللي هو الشيخ حامد، فراح لعمه قاله ياعمى احنا عندنا واحد لاسع وتعبان وعاوزينك ترقى العقريه، فشوف بقى البراعة، قاله ياشيخ حسين ماتلى صابعك، راح ماسك صابعه وقعد يتلى جاب العقريه فى صابع الشيخ حسين،

قلت لك كلن على اخلاص... الجو كان خالص عباده وسهر، قال الشيخ حسين ماشى جنبه يقوله اه ياعمى صباعى راح يطير، صباعى بيحرق، قاله ايه ياشيخ حسين صباغك ماله، مارضيش يقوله وانا عملت كذا شويه راح مطلعها من ايده، خلاص، الحمد لله هو قصده يروح الراجل الجهد على ما وصلوا لقوا الراجل قاعد

لشيخ حسين كان مروح لوحده، قاله ياشيخ حسين انت مش حتقدر تروح لوحداك. خنى (خليلنى) اوصلك. قاله ياعم... الراجل عايز يورى الشيخ حسين ان العملية مش سيلة. قاله ياعم ماشى. راح موصله لغاية البيت كان القمر فى اول الشهر. وغايب ما فيش نور، الشيخ حسين حمن انه مش حتقدر يروح لوحده، قاله ياشيخ حسين انا قلت مش حتقدر تروح لوحداك خنى اوصلك، قاله ياعم انا اللي وصلتك، كيف اوصلك وانت توصلنى ويعدين يعز على انك توصلنى تانى، الشيخ عايز يوصل الشيخ حسين مايروحش لوحده فراح على طول مجهز الخادم

- الخادم ده ايه؟

- الخادم ده انا بقولك الكرامه بتاعت الخليفة ده. الناس الكبيره دي، راح الشيخ حسين ماشى ولقى واحد على زى عمه. على شبه عمه، قال له ياعمى انا قلت لك انت حتوصلنى وانا حوصلك تانى روح انت ماحدث بيرد لغايه ما قاله ياعمى انت حتروح ازاي لوحداك وانا جبتيك وانت جبتي واحنا نقعد طول الليل توصل بعض مارشد عليه، فلما رجع تانى يوم جه الشيخ قاله الشيخ ياعمى انا قلت لك وصلتك لغايه البيت وقلت لك خلاص كده وانا مروح، قال

له ما لا يبرح من ملكه فانه لعل من امره ان يبرح
كل من يملك من ملكه فانه لعل من امره ان يبرح
يلى فانه يبرح من ملكه فانه لعل من امره ان يبرح
... عن الشيوخ الذين في البيت ...

... عن الشيخ الحاج سيب ... كان اول كرويه له ...
... عليه يلاقوه مباحث كثير ... طول الليل ...
... فيهم شوق شوق ...
... كان يفترون عليه به ...

... يعني كانوا يقولوا لولا ما يفترون ...
... لمرجة في الأوضة التي كان ينم فيها يلاقوه طلع منها ...
... يشعروا عليه لمرجة انه قتلوا في مجنون ... وحشوه في وقت ...
... الباب من يرد قال عثمان ما يخرجش بالليل ... ويقعد يخبث في ...
... قتلوا الصبح تنوء يرد الباب مفتوح وهو يرد والفتاح التي كان ...
... زمان يناع الضبه الخشب قالوا يمكن كسر الفتاح وخارج من ...
... موره تلى برضه حسيه وقتلوا عليه لقوا كذا زمان يتعمل خ ...
... الحيط فيها حاجة يعلق فيها حاجة لثوبه فاعند على الخشب ...
... الحاضر التي مضاف في الحيط فاعند عليه من الحنن ...
... من غاشي ... من جال حتى الجنون ما يفتن كده في ...
... اندوا يكتف لما عن حاجات عثمان يعرفهم في بداية ولاية كل من ...
... عن الفتنة يعني الواحد يعني لاس كذا جلالة وأخروا وكذا ...
... يخرجش يرد في البر ... هو يسرح الفيط بجلاليه واحده كان ...
... (فان في حرمه) (ان تلتحق ذاتيا) كل ما يزوج فيط يلاقى فيها ...

... يعني يقول سلام عليكم السلام عليكم ... وهو لاس جلاليه ...
... يعني في عن الفتنة مودة راح عنه ...
... يعني يطلع لهم يطلع بعضهم من جيبه راح على الكرويه ...
... يعني في كرويه ... يطلع في عن على الكرويه ...
... يعني في حيا حيا ... حاجات حيا ...
... يعني اول ما الأمير لست تظهر التشر (تجزي) ...
... يعني يطلع على طول يعني يعوت في عن ...
... يعني ...

... الناس فعل له الفخر فانه شيخ ...
... لا يرد هو يعني احد الاما وأما قالوا ان ...
... في فراغ يعني يجرى الواحد صالح في انشاء ويقونه ...
... في الحنن الجلاليه يعني الواحد ...

... يعني لما يعوت يفتن في الناس بعد كده يعني الواحد ...
... يعني الواحد في الشام يقونه ...
... فتد بلاقى التي راح الأول ما ماسك يعني يقول ده كلام حرام ...
... يروح الواحد تاني يقونه ...
... في السلام وتليز يعمل كذا الأمور تجتمع على أنه ان في الدنيا كذا ...
... يعني من حقه لأن دي ما تتعلمش من فراغ وقال (يتمتر الولي ...
... وديته كما تستر المرأة من دم الحيض) يعني التست التي عليها دم ...
... الحيض ما تخرجش الشارع تستي لاسه أكثر من جلاليه عثمان ...
... كده ما يظهرش على الجلالية الاولايه ...
... عثمان الولي برضه يتمتر في الولاية مش عايز حد يعرفه عنه ...
... حاجه ما يعرفش انه عامل كذا فاول ما الولاية تظهر ينتقل لانه ...
... خلاص كده لأن اتق به ما تنيش من فراغ ...

بعض المعتقدات في العلاج الشعبي

اشتهرت الواحات الداخلة فيما مضى بالعديد من الممارسات الاعتقادية التي كانت كثيرا ما تتخذ كوسائل علاجية، خاصة في الأمراض مجهولة الأسباب لدى العامة ومنها حالات الاكتئاب، والصداع المزمن، والمشى أثناء النوم، تأخر مشى الطفل، المرأة التي لا تلد، أما الوسائل العلاجية فقد كانت تأتي في الغالب، بإحدى الوسائل التالية :

١ - السراج، وهو عبارة عن إناء صغير أشبه بالطبق له عمق لا يقل عن ١٠ سم، توضع به مادة زيتية (زيت طعام، زيت زيتون، زبد،... الخ) لاستخدامها كمادة للوقود، يوضع فيه فتيل من القطن أو القماش، ويشعل بعد وضعه في مكان مهجور، وقد كان يوضع فيما مضى في إحدى الطاقات الموجودة على جانبي سقيفة في الواحة، أو إحدى الخرائب، وفي الوقت الحالي يوضع السراج داخل فرن بلدي في المنزل، بعد إعداده تأخذه سيدتان متزوجتان، لا يتحدثان مطلقا خلال رحلتهما من البيت وحتى الموقع الذي سيتم وضع السراج فيه، وأثناء وضعه يقمن بتلاوة بعض الأدعية بشفاء المريض، وبعض المطالب من الجان الذي يلبس مريضهم، مثل :

خليكم في حالكم وهو في حاله.

لاتضرروه ولا يضركم

وهكذا

ويظل السراج من بعد صلاة العشاء وحتى ينطفئ (بنفاد الزيت)، ومما يذكر في هذا السياق، أن انطفاء السراج قبل فجر اليوم التالي، إنما يعني فألا سيئا لصاحب السراج (المريض) وهناك

دعوى سيئة تدعو بها المرأة في المنطقة على الابن غير المطيع بأن تقول له (ياطفي سراجك...!!) وطفى السراج تعنى الموت المفاجئ...!!

٢ - صينية الرضوة، وهي صينية من النحاس في حجم (الطاسة المتوسطة) في قاعها نقوش محفورة (آية الكرسي) توضع بها سبع فولات، وسبع حلاوات، وثلاثة أرغفة، وسبع بلحات وباكوشاي وعلبة سكر وعلبة سجائر، وباكوشاي معسل،

وتوضع هذه الصينية (تحت الطل) أي تحت السماء والنجوم ليلا اعتبارا من بعد صلاة العشاء وحتى الصباح.

ويعتقد الممارسون لهذا المعتقد أن تلك الصينية ومحتوياتها هي بمثابة (عزومة) لترضية الجان الملازم للمريض المراد شفاؤه...!! وتدعو السيدة التي تضع هذه الصينية بنفس الدعوات والمطالب المصاحبة لممارسة (السراج) السابق ذكرها.

٣ - الشق، والشق بالماء هنا يمارس من أجل علاج الطفل الذي تتأخر قدرته على السير على قدميه، حيث يقوم أهل الطفل المريض بوضعه أمام باب الجامع في توقيت صلاة الجمعة، وقد وضعوا في حجر جلبابه كمية من الحلوى، وقد قيدت أقدامه، حتى يخرج أول مصلى من الجامع فيفك قيده، ويسرون به في الشارع وأمامه أحد أقاربه يمسك إبريقا به الماء ويصب الماء بين أقدامه أثناء محاولات الطفل للسير وسط تشجيع من الصبية والكبار.

٤ - تجريس الحمام، ذكرنا عند تعرضنا لعادات الطعام في الواحات الداخلة ما لطيف الحمام من أهمية في أطعمة المناسبات، ودوره في العلاقات الاجتماعية (المجاملات) لذلك نجد أنه ينال

اهتماما بالغاً في العناية به أثناء تربيته، حتى أن الحمام الذي يتأخر في مرحلة (الفقس) يمارسون معه عملية (التجريس) بمعنى (الفضيحة)

أحد الصبية يأخذ الحمام (المصاب) ومعه كل أولاد وبنات العائلة والجيران، أمام الجامع وقت صلاة الجمعة، وبمجرد خروج المصلين إلى الشارع، ينطلق الصبية في مظاهرة. ينفون ... جرس. جرس... عالحمام اللي يولد ولا يفقس.. ويلفون الواحة على هذه الأغنية، والصبي يرفع يده ممسكا بالحمام (المفضوح)

المسوس

من يؤتى قوة الأفعال الخارقة، سواء كانت جسدية، أو نفسية (جراة)، يطلق عليه هنا مصطلح (مسوس) وعلى غير المعهود في معتقدات بلدان وادي النيل من أن المسوس هو من مسه الشيطان، فيفقد عقله أو اتزانه النفسي، ولكن العكس هو الصحيح هنا في الواحات الداخلة، حيث المس هنا تفسيره الأوحاد هو أن هذا الشخص (سعيد الحظ) قد نزل في قناية (مجرى مائي) ليستحم في لحظة تصادف فيها أن الماء كان نائما...!!! ويتردد أن البئر المحفورة حديثا ينال الماء (الجاري) منها للحظة خلال الأسبوع الأول من تدفق مياهها، وهو من المعتقدات في بشائر الخير من تدفق بئر جديدة . لذلك فالمس هنا هو ليس من فعل الشيطان، ولكنه من نفحات خير مياه البئر، ولما لا؟ والماء في الواحات هو الحياة، ولا شيء غيره !!!

وفي الواحة الكثير من المسوسين ممن يتمتعون بالقدرة على فعل الأمور الخارقة للعادة، يعرفهم الناس جميعا، ويعتقدون - أيضا - فيما أوردنا من أسباب..!!

معتقدات حول الأماكن

هناك بعض الأماكن التي اشتهرت لدى العامة بأنها (مسكونة بالجن والعفاريت) منها بعض المقائف القديمة، وبعض الطرق الصحراوية، مثل طريق موط / الهنداو، وطريق الداخلة / الخارجة، وخاصة منطقة أبو طرطور.

ولدينا مثالين شهيرين في الثقافة الشعبية للواحات الداخلة. لمعتقدات مرتبطة بسحرية المكان، هما واحة زرزورة، والجارة السود، فهما معتقدان متقابلان يدلان تماء على الاتساق النفسي. بمحاولة خلق حالة من التوازن بين الخير والشر.

١- زرزورة (الواحة المجهولة)

واحة زرزورة تمثل الخير المأمول، لما تحمله رواياتها في الذاكرة الشعبية من مفردات (مادية) تحتوي على كافة عناصر النقص، أو لنقل العجز البيئي للواحات، من وفرة عيون الماء، إلى كثرة محاصيل الفاكهة بأنواعها التي لا تتجها الواحات (من الأصل) إلى قطعان الخراف والغزلان البرية التي يتوق الإنسان إلى إمكانية صيدها من الصحاري البعيدة، كل تلك التصورات والروايات الخيالية التي يحكيها الواحيون عن زرزورة، إنما تمثل - في تفسيرها - ذلك المثل الشعبي الذي يقول (الجائع يحلم بسوق العيش) خاصة وأن الطريق إلى زرزورة يدخل في عالم المجهول، حيث يبرر الذين ينسجون هذا القصص الشعبي حولها، بأن الوصول إليها لا يتحقق إلا لتائه ضل الطريق في الصحراء ، وبالتالي لا يصل إليها قاصد..!!

ففي الثقافة الشعبية لسكان الواحات الداخلة، معتقد سائد حتى الآن، ملخصه أنها تقع في الاتجاه الجنوبي للداخلة، وهي

منطقة مترامية الأطراف تصل مساحتها إلى آلاف الكيلومترات
وقد ظلت مجهولة منذ زمن بعيد وحتى الآن فإن (المنطقة) هذه تسمى
في الذاكرة الشعبية لأبناء المنطقة، تلك المجهول والتعجب...
والسحر أيضا..!!

حتى أن سكان الواحات الداخلة حاليًا يقولون عن هذه الغممة
التي لم يعد بعد أنه من الممكن أن يكون قد وصل إلى المنقطة...
ويقال في سيرة، قال الحظ الذي يتفاد كل إنسان... لما يعكس عن
هذه الواحة المجهولة من وقرة خيراتها التي لا تخطر على
أحد...!!

ومن المعروف أن القدامى من الرحالة العرب والأجانب، كانوا
يستمنون معظم معلوماتهم بطريقة شفاهية، أي من حكايات
الجماعات في تلك المجتمعات الصحراوية البعيدة خاصة إذا كانت
هذه الأخبار والحكايات تنور حول مكان جغرافي متميز ومثير
للحشة، مثل واحة زرزورة...!!

وقد كان لسعي هؤلاء الرحالة نحو المبادرة والسبق التاريخي
والريادة في محاولة اكتشاف تلك الواحة (الحلم) وتسجيل يوميات
رحلاتهم الاستكشافية في الصحراء بحثًا عنها، إنما كان له عظيم
الأثر في تغذية هذا المعتقد المحلي في الواحات الداخلة، التي كانت
على مر العصور محطة الانطلاق للرحلات الكشفية في الجزء
الجنوبي من صحراء مصر الغربية، باعتبارها النقطة الأخيرة في
أقصى جنوب المعمور المصري.

وفي أوائل القرن التاسع عشر كثرت بعضات البحث عن هذه
الواحة المجهولة في الصحراء الغربية لاستقصاء أخبارها واكتشاف
أمرها، وقد كانت كتابات الرحالة العرب بها حملته من خيالات

وعبثات حول المناطق البعيدة والمجهولة، حافزًا مشوقًا لكل من
يراد الاستكشاف خاصة في صحراء مصر الغربية.

ولكن بعد فشل الحملات الاستكشافية لزرزورة، خمنت
محاولات، وتطامى الناس أمر هذه الواحة، وإن ظلت في الذاكرة
الشعبية لسكان الواحات الداخلة. إلى أن اكتشف الرحالة
أحمد حسنين واحتي العينات وأكوا، فانبعثت أخرافات من جنيد،
وسلط المكتشفون خلفها، وكان حلم زرزورة هو القبلية الرئيسية
لرحلاتهم.

زرزورة هو اسم محلي لعصفور صحراوي جماله يبيع الألوان،
يظهر صوتًا رائعًا في الصحراء يشبه الحمة الميسية ذات الإيقاع
الهادئ.

كانت المجلة الجغرافية (الانجليزية) مسرحًا للدراسات والأبحاث
وانجدال حول ظهور واختفاء هذه الواحة اللغز. وإن كانت كتاباتهم
وبراساتهم لم تخرج عن كونها نتاجًا طبيعيًا للحس والاستنتاج من
أقوال المؤرخين العرب القدامى الذين اعتمدوا على استقصاء
الأخبار والروايات من أهالي الواحات الداخلة أو من الكتب
لتاريخية المصرية القديمة من اغريقية ورومانية، وأيضًا عربية.

وقد أشيعت عن هذه الواحة قصص خيالية تجعل من الوصول
إليها نسجًا من الخيال، وفي كتاب (الدليل إلى مصر) الذي طبع
سنة ١٨٩٦ م ورد عن مكان واحة زرزورة - استنادًا إلى أقوال بعض
العرب الرحل - رأيان، الأول يرجح أنها تقع في بحر الرمال
الأعظم، بينما الرأي الثاني يتجه إلى أنها توجد في جنوب الواحات
الداخلة، ولكنها، وحتى الآن لاتمثل إلا خيالًا مجهولًا في ذاكرة أبناء

الواحات الداخلة، ذلك الخيال الذي يحلم بالواحة المثالية،
مثل مدينة أفلاطون الفاضلة...!!

٢. الجارة السوداء

في مقابل واحة (الخير) زرزورة، تأتي معتقدات متباينة
مكان آخر، ولكنه يتسم بالسلبية، أي أنه يمثل الشر.

فاكثر الأماكن شهرة - لدى السكان - في سكنى الجن من
(الجارة السوداء) وتعنى (الهضبة السوداء) والجارة هذه، تشبه من
بعيد الهرم الأسود، تراها من فوق المرتفعات بالعين المجردة، ومن
تقع جنوب مدينة موط، حيث لاتقع أية قرى أخرى في هذا الاتجاه
(سوى العوينات) التي لم تعرف إلا في العصر الحديث.

تقول الحكايات الشعبية عنها، إن الكثير من الناس حاولوا
الوصول إليها دون جدوى ولا يصل إليها الا التائه فقط...!!

ومن المثير للعجب في ذلك، أن معظم من كانوا يعانون من
التخلف العقلي، وضلوا الطريق خارج الواحة قد عثر عليهم موتى
إلى جوار هذه الجارة السوداء...!!

ويبرر العامة هنا هذا الأمر بأن هذه الجارة يسكنها الجن
والعفاريت التي تنادى التائمين، والعديد من القصص يتداولها الناس
حول من تعرضوا لهذه (النداهة)

ولعل ذلك مما يزيد اعتقاد العامة في سحرية هذا المكان... برغم
أنها لاتخرج عن كونها مجرد كومة مرتفعة من الأحجار سوداء
اللون، والمسافر على طريق الداخلة / العوينات، يراها إلى يساره،
ولكنها ليست قريبة، وقد سألت بنفسى الكثير ممن يترددون
بالمسيارات على هذا الطريق : هل وصلتكم (بأقدامكم) إليها...؟

وكما نرد دائما بنفسى، وقد برروا ذلك بقولهم : إنك تستطيع
رؤيتها على يسار الطريق فقط ولكنها بعيدة...!! تماما مثلما الناس
يرىونها من الواحة، كأنها قريبة، وهي عالية في السماء وكأنها
الجهول...!!

طلت (الجارة السوداء) تمثل جانبا مهما في الثقافة الشعبية
لواحة، ذلك الجانب المتمثل في فرط العزلة، والخوف من كل ما هو
خارج الواحة، فرغم رؤيته بالعين، إلا أنه هو ذلك المجهول الذي لم
يصل إليه أحد، مثله في ذلك مثل (واحة زرزورة) تلك الواحة
المجهولة التي تداعب وتحاكى الخيال الشعبى بأنها جنة الله التائهة
وسط الصحراء الغربية، والمليئة بالمياه وأشجار الفواكه النادرة
والحيوانات البرية والطيور... الخ، وزرزورة هنا تقع على طرفى
التقيض مع الجارة السوداء، بين الواحة، مبعث الخير من ناحية،
وانجارة السوداء موطن الجن والعفاريت، لا يصل إليها إلا من أصابه
مس من الجن، فتناديه، ويلبى ندائها ويذهب إلى نهايته، إذن فهي
تمثل بؤرة الشر في الخيال الشعبى، في مقابل خير زرزورة...!!
وكانما الاتزان الوجدانى (الشعبى) يعدل بين كفتى الميزان، الخير
والشر، ولكل منها ما يمثله في الفضاء البعيد المجهول...!!

الفصل الثانى

١ - العمارة الشعبية

تعتبر العمارة التقليدية فى الواحات واحدة من أهم العناصر الثقافية المتميزة، ولعلها تأتى فى مقدمة ما تدرسه الايكولوجيا الثقافية التى تعنى بمدى التوافق - والتوفيق - بين احتياجات الإنسان، ومعطيات بيئته الطبيعية، وهو أشد ما يتمثل فى العمارة التقليدية عامة، وفى الواحات بصورة خاصة، لما تتميز به من سمات وظروف جغرافية غاية فى الخصوصية والتفرد، وربما - أو من المؤكد أن ذلك هو السبب المباشر الذى يعطى الواحات علامة التميز الأولى فى عيون زائريها لأول وهلة.

ظاهرة الكتلة العمرانية المرتفعة

تسهم الكتلة العمرانية فى الواحات - بشكلها وموقعها - فى تحديد عصر نشأتها...!! ذلك لأن دخول العرق العربى إلى الواحات كان نقطة فاصلة فى شكل وموقع العمران بها، فأشد ما يلفت النظر لزائر الواحات - عمومها - تلك البيوت المتلاصقة، المشيدة

فوق هضبة مرتفعة عن سطح الأرض، والتي تلفها أسوار كالحصون لها بوابات تحكم الدخول والخروج، بداخلها أزقة غاية في الضيق تلك هي الصورة التقليدية للمكتلة العمرانية للواحات (البيضاء والحمراء) ولعل من أهم الأسباب التي فرضت تلك الصورة وذلك السور العمراني، هي :

أولا: حماية السكان من الهجمات المتتالية لبدو انصهر...
الوقائع الشهيرة التي جرت في الربع الأول من القرن العشرين حينما هاجمت الجيوش السنوسية سكان الواحات الداخلة، فإتباعا تجد في تلك صعوبة سوى في مدينة موط وقريتي القصر والقلمون، وهم البلدان المشيدة فوق هضاب مرتفعة، ولم يكن لها آنذاك - امتدادات عمرانية أسفل الهضاب، مما ساعد على قوة استحکامات تأمين السكان ضد الغزو، مما جعل الجيش السنوسي يعلن أن سكانها هم - فقط - الأعداء...!!

ثانيا: الابتعاد بالمساكن عن الوديان التي كثيرا ما تتدفق منها عيون المياه الجوفية، دون تدخل بشري، ما يهدد البيوت المشيدة بالطوب اللبن.

ولعل السبب الأول كان هو الأكثر تأثيرا، والأشد تحكما في هذا النمط العمراني، ومن المعروف أن ما قمنا به من أبحاث أنثروبولوجية (الأصول المكانية) للواحات، قد أوصلتنا إلى مجموعة من المعطيات المهمة، التي تضمنت وجود عنصر بشري بالغ القدم عاش في المنطقة، ثم اختلاط العنصر الصحراوي المغربي (الأمازيغي) الأقرب للحضارة الزراعية (من واحات الشمال

إفريقي). ثم أخيرا العنصر العربي الذي وفد إلى الواحات مع تعاضد دور طرق المواصلات التي كانت تعبر الواحات من الجزيرة العربية إلى الشمال الإفريقي (درب الطويل) ومن مصر إلى إفريقيا (درب الأربعين) بل أن الواحات كانت في موقع المفضل لهذه تيارات التاريخية المهمة.

لذلك فإن التكوين السكاني للواحات الداخلة - الحالي - هو خليط من هذه الأصول المتتالية تاريخيا.

وإذا ما حاولنا الربط بين تاريخ هذه العناصر البشرية من ناحية، وبين النمط العمراني من الناحية الأخرى، فإلنا نستطيع أن نستبط - افتراضا - ما يلي :

أولا : أن (مملكة الواحات)، التي كان يحكمها آل عبيدون قبل الإسلام وبعده، قد وفدت إلى الواحات من شمال غرب إفريقيا (الأمازيغ) وانصهر أهلها في نسيج سكان الواحات نظرا للتوحد الثقافي بينهما (مثلا حدث تماما في سيوة) وبالتالي حافظ آل عبيدون على نمط العمران الذي يفرض بناء المساكن فوق هضبة مرتفعة، والدفاع عن الواحة ضد هجوم بدو الصحراء.

وقد فضلت بعض الجماعات الوافدة من الغرب الاستقرار أسفل الهضبة وعلى أطرافها، حيث اتسع المسكن، ومجاورة الزراعة في الوديان، خاصة بعد أن خفت حدة هجمات البدو نسبيا، واقتصرت على اغتصاب المرعى فقط، دون السلب والنهب الجماعي. وهناك في الأدب الشعبي البدوي مثلا دارجا يقال لمن تتمنى له الوقوع في

شر أعماله، بأن تقول له (تعاود وربنا يطبعك فى صاحب الزرع...!!)
وقد ساعدت هذه الجماعات على إغراء جماعات الأطراف
بالاستقرار النسبى، خاصة وأن التجارة كانت هى النشاط
المستهدف لدى جماعات الغرب الوافد، وهو ما لاقى هوى واتجاه
قبائل الأطراف، مما سهل الوفاق الاجتماعى، وكانت تلك هى
بدايات تكون التجمعات البشرية خارج إطار البوابات والأسوار.

وبالتالى، وبعد تضاؤل دور الطرق التجارية فى الواحات،
(المكوس) التى كان يفرضها بدو (الجزيرة العربية) بدأ هؤلاء فى
النزوع إلى الاستقرار النسبى، باتخاذ أطراف الواحات كمقرات
موسمية لهم - ولعل الأطراف من المعلومات التى وصلتنا حول
مبررات عدم قدرة جماعات البدو على التعايش مع المجتمع الواحى،
هى تلك الحشرة التى تنتشر فى نخيل الواحات، والتى يطلق عليها
اسم (الجفرة) قيل إنها تصيب الابل بمرض يؤدي إلى شدة الإعياء
ثم الموت، ومهما صادف هذا التبرير من جانب الحقيقة، فإنه
وبلاشك، قد أثبتت دراساتها حول العادات والتقاليد لمجتمعات
البدو صعوبة - بل استحالة - انصهارها وتعايشها وسط نسيج
المجتمعات الزراعية المستقرة، ومنها مجتمعات الواحات.

ثالثا: بمرور السنين، تحولت هذه المقرات الموسمية إلى مقرات
دائمة، وفى نفس موقعها، أى فى الوديان الأكثر خصوبة (من حيث
المرعى)، ولو حاولنا البحث عن أمثلة لهذه المواقع فإننا لن نجد
صعوبة، حيث الزراعة تتأخم العمران فى الراشدة، والهنداو
القديمة، حتى أننا نتذكر بيت العمدة تتوسطه عين الماء، ومن حولها

الزراعات تحيطها من كل جانب، فى صورة غير مألوفة لواحات
الهضبة والأسوار...!!
ذلك هو التطور التاريخى للكتلة العمرانية للواحات، والتى تشير
إلى أن التطور للبشر، قد انعكس بصورة مباشرة على تطور
الحجر...!!.

وتعنى الكتلة العمرانية ذلك المشهد العام لمعمور الواحة ككل، بما
تتضمنه من عمارة مساكن، وشوارع وحارات وميادين ومبان خدمية
(عمارة عمل) مخازن محاصيل وأعلاف، وأماكن إيواء الحيوانات،
واسوار الحدائق (وعمارة اعتقادية) مساجد، قباب أضرحة، مقابر.
وتتفق الكتل العمرانية القديمة فى الواحات بصفة عامة فى أنها
مقامة فوق هضاب واسعة، وتعود هذه الظاهرة كما ذكرنا إلى
أسباب هى الدفاع ضد هجمات البدو المتكررة على سكان الواحات
بهدف السلب، بالإضافة إلى إحاطة الكتلة بأسوار تلفها، واحكام
الدخول والخروج من خلال بوابات لاتزيد عن ثلاث، ذات مواصفات
خاصة لا تسمح إلا بدخول الدابة بما تحمله، دون راكبيها، بوابات
تفلق ليلا وتفتح فجرا، وهو ما تلخصه القاعدة التاريخية لحياة
الصحراء، التى تقول إن الواحة - دائما - تدافع، بينما سمة البدو
هى الهجوم...!!

ومثلما كانت قرى وادى النيل تقوم على ربوة عالية تجنباً
للفيضان الطاغى، فإن الواحات كانت تتجنب أيضا خطر المياه
الجوفية التى كانت كثيرا ما تتدفق ذاتيا دون تدخل بشرى بأعمال
الحفر، ما دفع السكان لتشييد مساكنهم فوق الهضبة، خاصة وأن
خامة البناء هى الطوب اللبن.



مدينة موط القديمة فوق ربوة مرتفعة - الواحات الداخلة

الشوارع

وتتسم شوارع وممرات الواحة بالضيق بما لايزيد عرضها على المترين، وأحيانا أقل، وهي غالبا ما تكون شبه دائرية تتفرع منها أزقة أشد ضيقا، وتتلاقى الشوارع في نهاياتها لتؤدي إلى إحدى بوابات الواحة.

وتنتشر في الواحات الداخلة ظاهرة السقائف، وهي عبارة عن سقف لجزء من الشارع، أحيانا يعلوه جزء من مسكن، وأحيانا أخرى لا يعلوه بناء، ويطلق على هذا الجزء - في الواحات الداخلة اسم (السقيفة) وعادة ما تكون السقيفة لعائلة تملك المسكنين المتقابلين على جانبي الشارع، وبالتالي فإن السقيفة تسمى باسم هذه العائلة، كتعريف لموقعها الجغرافي من الواحة.

والسقيفة لها أكثر من وظيفة :

١- تساعد السقيفة على تبريد تيارات الهواء الساخنة صيفا عبر شوارع الواحة.

٢- إقامة احتفالات الزواج وسهرات الصائم المصاحبة.

٣- زيادة مساحة البيوت بإضافة الجزء الذي يعلو السقيفة .

٤- يستخدمها كبار السن في نوم القيلولة على مصاطبها المقامة على جانبيها.

٥- تعلق على جانبيها أوان فخارية أسطوانية الشكل (تسمى علاوة) مملوءة بالماء كسبيل للمارة .

٦- في جدرانها طاقات وهي عبارة عن فتحات غير نافذة تستخدم في وضع لمبات إنارة تعمل بالكيروسين لإضاءة السقيفة ليلا، كما يوضع بها ما يسمى (سراج) وهو يستخدم في علاج سحري كأحد المعتقدات السائدة في الواحات الداخلة.

٧- إضافة مساحة الشارع إلى مساحة الطابق الثاني للمسكن الواقع فوق السقيفة.

٨- من أشهر استخدامات السقيفة - فيما مضى - كانت ظاهرة تعليق (قوادس) الاطفال في احتفالية عاشوراء (وهي الاحتفالية التي يأتي ذكرها تفصيلا في فصل العادات والتقاليد .

كما تتسم شوارع وممرات الواحة بالتعرج والانحدارات الحادة التي غالبا ما يتم التغلب عليها بعمل درجات صخرية للصعود والهبوط، ذلك لأن الهضبة المقامة عليها الواحة غير مستوية.

وتتوسط الكتلة العمرانية حوالى ثلاثة ميادين صغيرة نسبيا، تقع عادة عند منطقة تلاقى عدة شوارع ، وغالبا ما تؤدي هذه الميادين إلى واحدة من بوابات الواحة.

وعلى هذه الميادين تقع المتاجر وطواحين الفلال والمسجد وأماكن الخدمات العامة.

ومن الملاحظات الجديرة بالتسجيل هو أن هناك بعدا طبقيًا فى توزيع العائلات على مساحة الهضبة، ففي موط والقصر وبلاط نجد أن الطبقة العليا تنفرد بالجانب الشمالى من الواحة مثل عائلات العمدة والمشايخ ، أما أبناء الطبقة الدنيا من الفلاحين فإنهم يتجمعون فى القطاع الجنوبى من الهضبة ، بينما نجد فى القلمون أن الطبقة الحاكمة كانت تحتل وسط الهضبة، بينما بقية السكان من الفلاحين يسكنون فى أطراف الهضبة.



السقيفة / الطريق المسقوف - من سمات عمارة الواحات - موط - الداخلة

ويعلل البعض سكنى الطبقة العليا فى القلمون وسط البلدة إلى أن هذه الطبقة كانت تنتمى إلى الأتراك، والغز، وبعض الوافدين، ممن يخشون السكنى على أطراف الواحة، خشية تعرضهم لهجمات البدو وغاراتهم الدائمة. وبالتالي فإن مهام الدفاع والحماية تقع على عاتق الفلاحين من العامة.

وفى الغالب، تتجمع كل عائلة كبيرة فى منطقة محددة، تحتوى على مجموعة من البيوت المتلاصقة، ويطلق عليها اسم ضرب، وكان للضرب فيما مضى بوابة، تتحكم فى الدخول والخروج تغلق بعد الغروب وتفتح مع صلاة فجر اليوم التالى.

وتخرج عن قاعدة الريوة المرتفعة، بعض القرى التى نطن أنها قد قامت بعد الفتح الاسلامى، من خلال بعض الهجرات لفلول القبائل التى كانت تسعى للمراعى، حيث وجدتتها فى هوامش وتخوم القرى والواحات القديمة، ومجاورة لها.

وتمثل هذا الجزء الأخير فى الواحات الداخلة قرى الراشدة، وبدخلو، والجديدة، والهنداو، وتنيده، وأسمنت، والمعصرة ، وقد تباين شكل الكتلة العمرانية - وبالتالى المسكن - فى بعض الجوانب التى سنتناولها فى حينها.

المسكن

لم تكن الواحات - فيما مضى - تعرف ظاهرة استئجار عمال البناء، بل كان السائد هو نظام (العشومة) أى المشاركة بالمجاملة، وقد كانت حرف المعمار التى تتقاضى أجرا قاصرة على البناء، ونجار الأبواب والنوافذ فقط.

والوحدة المعمارية فى البناء هى الطوب اللبن، حيث يقوم المسكن التقليدى فى الواحات على مساحة محددة سلفا لكل عائلة طبقا

للكيتنا المتوارثة، وبالتالي فإن عدد الطوابق يصل في بعض الأحيان إلى خمسة طوابق وذلك في حالة الأسرة الممتدة، ومع التزايد السكاني لكل عائلة يكون الحل دائما هو التوسع الرأسى، لا مساحة الهضبة لا تسمح بالتوسع الأفقى.

بداية يقوم معظم السكان بإقامة مصطبة بطول حائط واجهة البيت، تستخدم في جلوس الراحة، ولكبار السن الذين لا تنقو صحتهم على (المسروح) للفيط بشكل يومى، كذلك تستخدم في مناسبات الأفراح حيث تقام ليالى السامر أمام بيت الفرح، وأيضا في حالات العزاء.

تصنع أبواب البيوت من خشب شجر السنط المنتشر في الواحات الداخلة، وللباب ضبة خشبية ذات فكرة وصناعة متميزة وتنفرد بها الواحة عن الواحات الأخرى، كما يفلق الباب من الخارج عن طريق (المبهاج) وهو يقوم بمهمة الترياس، ولكنه من خشب السنط.

وهناك بعض الأبواب لبيوت الطبقة العليا تعلوها لوحة مثبتة على عتب الباب، كتب عليها اسم صاحب البيت، وتاريخ البناء، واسم من قام بالبناء، في نقش محفور على خشب السنط، وينتشر هذا النوع من الأبواب في قرى بلامد والقصر والقلمون (وهى القرى التى كانت مقارا لحكم الواحات على التوالى فى العصور القديمة) ويختلف اتساع فتحة الباب الخارجى طبقا للمستوى الاقتصادى والاجتماعى للأسرة.

القاعة

غالبا ما يؤدى الباب الخارجى إلى القاعة الأولى والتى يطلق عليها (حرم البيت)، وهى عادة ماتكون مساحة مكشوفة لا تزيد

مساحتها على ٥.٢ م وبها توجد (المرانة) وهو الاسم المحلى للرحايا، وتعد (بور دق الأرز) والبور هى جمع بورة بمعنى حفرة، بعمق حوالى ٢٥ سم وعرض ٢٠ سم، وتكون البور دائما ملاصقة لحائط القاعة، تجلس إليها المرأة محتوية البورة بكلتا رجليها المفتوحتين فى اتجاه الحائط، وتستخدم المرأة فى دق الأرز حجر الصوان الذى يتم تهيئته يدويا، ويكون الحجر عدة بطول ٢٠ سم وعرض ٢٠ سم وسنت ١٠.٥ سم ويزن تقريبا حوالى ١٠ إلى ١٥ كجم، وتضم القاعة حوالى ٨٥ بور لهذا الغرض تستخدم جميعها فى حالات موسم حصاد الأرز، أو مناسبات الزواج، ودق الأرز الجماعى تقوم فيه السيدات بالغناء على إيقاع الدق بالحجر، حيث تقوم المرأة التى تنفذ العملية بالدق ثم تتلوها باقى السيدات وهكذا وهم يرددون (هاينو، هاينى) بصوت مرتفع، وتعد الغناء المارنة من أغانى العمل للمرأة فى الواحات الداخلة.

فى هذه القاعة توضع أيضا معدات الفلاح اليومية مثل مقاطف الفيط ومناجل الحش والمسحة (النأس والطورية)، غالبا ما يكون باب الخارجى للمنضرة (مدخل الضيوف) ونوافذها، مطلة على هذه القاعة المكشوفة، والوظيفة الأساسية للمنضرة هى استقبال الضيوف وعقد لقاءات المناسبات والولائم بالإضافة إلى مبيت الضيوف القادمين من خارج الواحة.

وفى قرية الجديدة بالداخلة تكون المنضرة مشتركة خارج البيوت لضيوف الأسرة الكبيرة، وهذا النمط يشبه - نسبيا - النمط البدوى لدى الأسر المتجاورة بيوتهم وتكون لاستقبال الضيوف العاديين، بينما يكون استقبال الضيوف من ذوى الشأن فى الرواق فى الطابق الثانى.

قاعة المزاير

ومن القاعة المكشوفة نجد الباب الداخلى للبيت وهو يؤدي إلى (قاعة المزاير) وتسمى هكذا لأنها تحتوى على المحمل الخشبي الذي توضع عليه ٤٠٢ أزيار فخارية كبيرة توضع أسفلها (السجيان) ومفردها (سجا) ونعتقد ان الاسم يعود أصله إلى (سقاية) وتستقبل السجيان قطرات الماء من ناتج رشح المزاير أعلاها، ومن ماء السجيان (المرشح) يتم ملء القلل الفخارية التي توضع غالبا على (غرازة) بمعنى حمالة خشبية مثبتة خارج أحد نوافذ الدور الثاني في مصد هواء بهدف التبريد، وفي قرية القصر يطلق اسم سقيفة المزاير على هذه القاعة.

ومن المعروف أن قاعة المزاير تكون هي المكان الأقل في درجة الحرارة عن باقى غرف البيت وبالتالي فإنها عادة ما تكون مصدرا مهماا للتيار البارد (الطراوة) وتمريرها إلى باقى المسكن.

وتعد قاعة المزاير نقطة التوزيع الأولى، حيث منها الباب الداخلى للمنضرة والذي يستخدم فى دخول أهل البيت إليها وإدخال الطعام للضيوف، وعادة ماتكون المنضرة أكبر الغرف مساحة حيث تصل مساحتها إلى ٦٠٤ م تقريبا، وتفرش أرضها بالحصر الطويلة والكنب الخشبية المعروفة، وتستخدم الطبلية لتناول الطعام وسط المنضرة.

ومن القاعة تكون أبواب الغرف السفلية ومخازن الغلة (القمح والأرز) وفي قرية القصر يطلق على مخزن الغلة اسم الحاصل، كما يضم الدور الأرضى كذلك غرفة أو غرفتين للنوم فى الشتاء.

ومن القاعة أيضا نجد باب (الشريعة) ومصطلح الشريعة يطلق على المكان الذى يكون سقفه بالخوص أو جزءا منه، وبابها هو المؤدى إلى المنطقة المفتوحة الواسعة خلف البيت، والتي تضم فى جزء منها الفرن البلدى والمطبخ (كانون من الطوب والطين) وفى الجانب المقابل يكون (مسطاح) الفراريج وهو مكان تربية الدواجن والأرانب، (فى قرية تنيدة تسمى هذه المنطقة، الملققة) وهناك بعض الفلاحين ممن يربون الأبقار فى مساطيح الفيظ المجاور لمواقع الآبار والتي دائما ما تقع بعيدا عن الكتلة السكنية للواحة، إلا أنه يحتفظ مؤقتا بالبقرة الوالدة حديثا فى المسطاح الخلفى للبيت ضمن مكونات (الشريعة) وذلك حتى يمكن حلب البقرة صباحا ومساء كل يوم، إلى أن يكبر وليدها ويجف لبنها فتعود مع مثيلاتها إلى مسطاح الفيظ.

السلم

أما آخر توزيعات قاعة المزاير هو السلم المؤدى إلى الدور الثانى، ولكن قبل وصوله وفى منتصفه تماما توجد (بسطة السلم) وهى مكان تغيير مسار واتجاه السلم إلى اليمين أو اليسار طبقا لموقع الدور الثانى، ومن بسطة السلم نجد باب (الكنيف) بمعنى المرحاض وهو عبارة عن بناء مفلق له فتحة علوية لقضاء الحاجة، أسفلها حوض كبير له فتحة على الشارع تغلق بالطوب والطين ولا تفتح إلا عند ملء الحوض بالمخلفات الآدمية والرماد المتخلف من فرن الخبيز والمطبخ، وإخلائها لاستخدامها سمادا عضويا للأرض الزراعية، ثم يعاد غلق الفتحة مرة أخرى.

على بسطة السلم وفى الحائط توجد فتحة غير نافذة بارتفاع حوالى ٤٠ سم وعرض ٣٠ سم تستخدم فى وضع (لمبة صاروخية)

تعمل بالختيل المقموس في الكيروسين، وتليفتها الإصابع المسماة
صعودا وهبوطا، حيث تقع البسطة في مشترك السلم والنسج في
الفتحة (الطاقة).

المجلس

مع مواصلة صعود السلم نصل إلى الطابق الثاني الذي يعتبر
أكثر خصوصية لمكان البيت، فتجد فوق القاعة مباشرة ما يسمى
(المجلس) وهو - تقريبا - بمساحة القاعة السفلية، وهو نقطة تفرع
الدور الثاني. (وفي قرية القصر يطلق اسم سقيفة على المجلس)

والمجلس هو مكان المعيشة لأفراد الأسرة لتناول الطعام ومكان
لتجمع السيدات في المناسبات ومنه إلى (الرواق) وهو يستخدم
كغرفة لنوم رب الأسرة، ويقع الرواق - تماما - فوق المنضرة وهو
المكان الوحيد المطل بنوافذه على الشارع، وأحيانا ما تكون هناك
نافذة واحدة على المجلس وهي التي تدق في حائطها الخارجي
غرازة القل، وتطل من المجلس أبواب الغرف الباقية للأبناء
وزوجاتهم وأطفالهم (في حالة الأسرة الممتدة) وعادة ما تكون غرف
الأبناء بمساحة لا تزيد عن ٢.٢ م وتكون فتحاتها مطلية على
(الشرية) خلف المنزل وليس لها نوافذ على الشارع.

السطح

ومن المجلس ننفذ إلى سلم السطح (في حالة المسكن المتوسط
الذي يتكون من طابقين فقط) والسطح في مسكن الواحات الداخلة
- عما عداها من باقي الواحات الأخرى - يعد في أهميته بمثابة
نصف المسكن إن لم يزد !!

والسطح عادة ما يكون على المساحة الكلية العلوية للمبنى، إلا أن
البعض يفضل بناء غرفة واحدة في السطح تسمى رواق السطح،
وهو من الغرف المفضلة لشدة تهويتها، وفي قرية القلمون يطلق على

هذه الغرفة اسم (الطيارة) كما تستخدم في قرية القصر لنوم
الضيف المقيم.

وتتعدد استخدامات السطح التي يمكن حصر بعضها فيما يلي:
- تخفيف محصول الأرز على أبراش من الخوص وتعرضها
لشمس قبل عملية الدق (التبييض)

- تشجير البلح في الشمس قبل وضعه في أوان فخارية كبيرة
ليكون (عجوة) ويطلق على هذه العملية (كبس البلح).
- نشر القسيل

- النوم في ليالي الصيف لكل أفراد الأسرة على حصر وفوقها
فراء الخراف التي تدبح كأضحيان موسمية.

- إقامة المولد والحضرة المتلازمان مع ليلة الزفاف في
احتفاليات الزواج.

- في جنبات أرضية السطح فتحات نافذة في سقف الغرف
المقامة في المجلس لتهوية هذه الغرف ودخول القليل من أشعة
الشمس إليها، وتكون هذه الفتحات في شكل مثلثات يبلغ طول ضلع
الفتحة الواحدة حوالي ٥٠ سم، وتتقاطع في كل فتحة عصاتان
خشبيتان مثبتتان في السقف بغرض حماية الأطفال من السقوط،
حيث يكون السطح هو المكان المفضل دوما لممارسة أطفال البيت
للألعاب الجماعية، تسمى الفتحة الواحدة (الروشنة).

- وفي قرى بلاط وتنيدة تنتشر ظاهرة صوامع السطوح لحفظ
الحبوب بارتفاع حوالي المتر، لها فتحة علوية للتعبئة، وفتحة سفلية
للتفريغ.

يحد السطح من كل جوانبه سور بارتفاع ١٥٠ - ١٧٠ سم له
فتحات طولية متلاصقة، تسمح برؤية الشارع دون رؤية ما بداخل
السطح، وتعد هذه الفتحات بمثابة زخارف تاج البيت، معطية صورة

جمالية ملفتة، وقد كانت هذه الأسوار فيما مضى . عند اند.
الطبقة الدنيا - تقام من جريد النخل ، الذى كان يطلق عليه
(الزرب) ولم يعد هذا الزرب قائما حاليا الا للحدائق فقط.



صوامع حفظ الغلال فى أسطح بيوت بلاط وتنيده - الواحات الداخلة

وفى قرية القصر يضم المسكن الواحد أكثر من سطح، فلديهم
(السطحة الغريقة) وهى تكون بين الطابق الثانى والثالث وهى لنوم
الأطفال صيفا، بينما يضم السطح العلوى غرفة واسعة تسمى رواق
السطح وتستخدم لنوم الضيوف (وهذا الرواق يسمى فى قرية
القلمون الطيارة، ويكون لنوم رب الأسرة) كما يختلف مسكن قرية

القصر فى وجود مطبخين الأول فى الطابق الأرضى لفصل الشتاء،
بينما يكون مطبخ الصيف فى الطابق الثانى، كما يطلق على مخزن
الغلة المجاور للقاعة اسم (الحاصل) بينما فى قرية الراشدة يبنون
(صوامع) للمحاصيل فوق الأسطح وهى تكون أسطوانية الشكل
وبارتفاع حوالى متر واحد، ولها فتحة من أعلى للتعبئة وأخرى من
أسفل للتفريغ، وهى تشبه فى ذلك صوامع الأسطح فى قرى بلاط
وتنيده. أما عمارة المسكن فى قرية الجديدة فإنها تشهد تغيرا ذا
دلالة بعينها، هى أن هناك (المقعد) المنفصل لكل أسرة ممتدة، وهو
النمط الذى يقترب من الثقافة البدوية، وهو ضمن السمات العديدة
التي تتسم بها تلك القرى التي قلنا عنها إنها من التجمعات
العمرانية التي نشأت مع وصول القبائل العربية إلى الواحات،
وشيدت بيوتها على تخومها، وليس على ربي مرتفعة. ولعل أكثر ما
يتبدى ذلك هو ما نجده فى قرية المعصرة التي تقترب كثيرا من
الثقافة المادية البدوية، فمعظم البيوت قد شيدت من طابق واحد ،
وهى أيضا تتشابه مع قرية تنيدة التي تقع على المدخل الشرقى
للواحات الداخلة، وهى فى أغلب الظن قد سكنها - بداية - البعض
من القادمين من الجزيرة العربية بعد الفتح. وفيها يسمى مكان
الضيوف باسم (المقعد) وهو الاصطلاح الوافد مع البدو (عرب
شرق) من أولئك الذين عبروا نهر النيل، ثم اتجهوا غربا إلى
الواحات للعمل فى مجال طرق السفر الصحراوية (الأربعين،
والغبارى، والطويل) وهى الدروب التي كانت تربط بين الشرق
والغرب العربى، من ناحية، والشمال المصرى والجنوب الأفريقى من
ناحية أخرى.



أسوار الأسطح بزخارف تشكيل الطوب - القلمون - الواحات الداخلية

أما قرية القلمون، تلك التي ظلت عاصمة للواحات في العصر التركي وحتى منتصف القرن التاسع عشر، قد كانت تضم تقسيما طبقيًا للكتلة العمرانية، حيث تسكن الطبقة الحاكمة (التركية) في الوسط، بينما يقيم العوام في أطراف الواحة، وقد كان ذلك - كما ذكرنا - بغرض حماية الطبقة الحاكمة من هجمات البدو المتتالية على الواحة.

معالجة الحوائط والأرضيات والأسقف

ظل أسلوب (اللياسة) هو السائد في المنطقة لآلاف السنين دون تغير يذكر، واللياسة هي - باختصار - استخدام التربة المحلية في إعداد عجينة طينية لتسوية فراغات وتشققات الحوائط والأرضيات، ولكن، لم تكن أي تربة صالحة لذلك، بل تلك التربة التي يطلق عليها اسم (الصبيخ) وهي عبارة عن خليط من التربة الزراعية المتكلسة (الملحية) ما يضاف عليها خاصيتين أساسيتين، الأولى هي الصلابة، والثانية اكتساب اللون الأبيض بعد الجفاف.

ومن أعمال اللياسة النادرة، نجدها في لياسة جدار من خوص نخيل، يكون عادة فوق الأسطح كجدران فاصلة، وغالبا ما لا يزيد ارتفاعها عن المتر ونصف المتر.

وكانت أعمال اللياسة للحوائط والأرضيات تقوم بها النساء، بعد أن يستكمل الرجال أعمال المبانى والأسقف وتركيب الأبواب والنوافذ.

أما إقامة الأسقف فقد كانت تتم طبقا للخطوات التالية :

- ١- قطع الجريد الأخضر من النخيل
- ٢- تقوم السيدات والفتيات بسلخ الأوراق (السعف) من الجريد.
- ٣- تهذيب أعواد خشب السنط، بمعرفة نجار متخصص، ثم تركيبها على الحوائط بالعرض، ولاتزيد المسافة بين العود والآخر لأكثر من ٦٠ سم
- ٤- يؤتى بالجريد (المسلوخة أوراقه) ويتم رصها متلاصقة بطريقة طولية على الأعواد وبين كل عودين، يتم تركيب جريدة، يطلق عليها (حمار) لربط الجريد المتقاطع معها، وتسمى هذه العملية (الحبك)

٥- بعد تركيب سقف الجريد، يفرش السطح بأوراق النخيل (السعف) الذي تم سلخه من الجريد، وفوقه توضع طبقة من الطين، وفوقها يرص كسر الطوب اللبن المتخلف عن أعمال البناء، وهو ما يسمى (الرك) ثم تتم عملية لياسة أرضية السقف.

عمارة قرية القصر الإسلامية

على بعد ٢٥ كم فى الاتجاه الشمال الغربى من مدينة موط (عاصمة الواحات الداخلة) تقع قرية القصر التى تضم مدينة تاريخية يطلق عليها (القصر الإسلامية) وهى مدينة فريدة فى معمارها، تقع فوق ربوة، وهى الكتلة العمرانية المتكاملة الوحيدة الباقية بكاملها فى الواحات عموماً، وقد شيدت هذه المدينة - طبقاً لنمط العمارة فى الواحات التى تحرص على البناء فوق الهضاب المرتفعة عن الوديان التى تحتلها الآبار والزرعات.

وقد شيدت مبانيها من الطوب اللبن، الطرق الداخلية بها دائرية، حتى قيل أن تخطيط حى (جاردن سيتى) بالقاهرة قد تم نقلها عنها، يحيط بها سور يلف المدينة بأكملها، به بوابات من خشب السنط، لكل بوابة ثلاثة مزاليج لإحكام الغلق، الطرق فيها مستقيمة فى معظمها، وبها قطاعات من الشارع لا تتعدى العشرة أمتار بلاسقف، بغرض الإضاءة والتهوية.

تضم القصر الإسلامية - إضافة إلى المساكن - مدرسة، ومسجد يعودان إلى نمط العمارة الأيوبية، ومحكمة، وطاحونة للفلال، ومعصرة زيتون، وتدل الأشكال والهندسة المعمارية للمساكن على أنها لم تكن لسكنى العامة، وذلك لاختلافها عن بقية القرى القديمة بعمارتها التقليدية.

والمساكن فى هذه المدينة تتميز بالاتساع المفرط فى مساحة الغرف، وغالبية البيوت فيها من ثلاثة طوابق، ومن الملفت للنظر أن هذه البيوت لا تضم أسطحاً على غير عادة سكان الواحات الداخلة عامة. وهو ما يعد دليلاً دامغاً على أن أول ساكنى هذه المدينة - فى البدء - لم يكونوا من سكان الواحات القدامى.

وفى الاتجاه الشمالى الشرقى للمدينة توجد مجموعة كبيرة من قباب (قبور المشايخ) بصورة ملحوظة لا تتكرر فى قرى الواحات سوى فى غرب قرية القلمون، وهى التى صارت عاصمة للواحات بعد القصر.

من الأساليب المعمارية المتميزة فى هذه المدينة نجد أسلوب ملاقف الهواء، حيث يتم بناء الجدار الشمالى (البحرى) للمسكن من حائطين متجاورين لا يفصل بينهما سوى حوالى ٢٠ سم وبالحائط الخارجى نوافذ واسعة مزينة بتقاطعات خشبية (أرابيسك) يدخل منها الهواء فيصطدم بالجدار الداخلى الذى يمرر الهواء عن طريق فتحات أسفل كل غرفة بالداخل، وهو أسلوب تتفرد به هذه المنطقة دون غيرها فى الواحات.

تعلو بوابات البيوت أعتاب خشبية حفر عليها اسم صاحب الدار واسم من قام بالبناء وتاريخه وكانت هذه البوابات بمثابة إشهار ملكية وتوثيق لتاريخ الدار. ولعل أشهر البنايات المعمارية فى القصر حالياً هو جامع نصر الدين، وجامع الشيخ وضاح الذى ارتبط فى الذاكرة الشعبية لدى سكان القصر بأنه صاحب (عين الماء) التى تستبشر كل عروسة بالاستحمام فيها ليلة عرسها، فيما يطلق على هذه العادة اسم ليلة (التسحيمة)، وهى العادة التى لانجدها فى الواحات بصفة عامة سوى فى سيوة.

أما عن تاريخ هذه المدينة فيعود انشاؤها إلى ما بين ٦٢٧ - ٦٤٦ هجرية (١٢٤٠ - ١٢٤٩ م) فى عهد الصالح ايوب بن الكامل.



جامع نصر الدين من القصر الأبيض، القصر القديم

كانت القصر مقرًا لحاكم إقليم الواحات وحربها الذي اختارها لتكون (مركز القيادة المتقدم) في اتجاه العرب. ولم تكن الصحراء الغربية والتي كانت يومًا تشكل خطراً لشعب العرب في الاتجاه اليسار.

في البدء أقام بالمدينة كبار المعاونين لحاكم الإقليم وهم في أغلب الحظ كانوا من نسل المعاليك، أقاموا مزارع وحدائق شاسعة ومتميزة. تشتهر بها القصر إلى الآن. وكان يقوم على خدمتها فلاحون من أبناء الواحات يسكنون في قرية تبعد عن القصر بحوالي ثلاثة كيلو مترات تسمى (عزب القصر) ظلت القصر على أهميتها طوال مرحلة كونه مقرًا للحكم. حتى تسلمت قرية السراي الحكم منها في عصر الأتراك. إلا أن عمارة القصر لا تزال غنية بعمارة الزمن برغم مرور حوالي ثمانية قرون على بنائها (بالخشب المثل).



واجهة مدخل أحد بيوتات قرية القصر القديم، الوحدة السكنية

عمارة الواحات ونظرية حسن فتحى

وبعد التحليل عن العمارة التقليدية في الواحات بحربها - طبيعة الحال - إلى ما تشهده الأوساط البدوية والإعلامية في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي. حول ما اضطلع على تسميته بنظرية (المعماري العللى حسن فتحى) والتي تتلخص في وجوب البناء بالتطوب اللبن والمستف بالقباب كطريقة مثالية للبناء في الواحات والريف المصري، فيقول الدكتور حسن فتحى في كتابه "عمارة الصحراء" (من حسن الخط لا يعبرون على استخدام طوب اللبن للإسكان الريفي على نطاق الواسع. فالتقارب برغمنا على استخدام طوب اللبن وعلى اتخاذ القبو والقبلة للتصنيف. وبذلك أهم الوحدات العمرانية التي ته تشييدها - طبقا لنظرية حسن فتحى - هي شري التهجير في منطقة غرب ليوذوب بالواحات الداخلية، وقرية أخرى في طريق باريس بالواحات الخارجة، وقرية القرنة بالأقصر.

وقبل أن نتحدث عن مصير كل هذه البنايات. أذكر أنني قمت في عام ١٩٦٨ بتسجيل حديث إذاعي للدكتور حسن فتحي مع إذاعة الشعب (قبل أن تحل محلها إذاعة الشباب والرياضة) يصرح فيه عن مصدر استلهام نظريته المعمارية بأنه كان من خلال زيارته لمدينة البجوات (القبوات) وهي الجبانة المسيحية الشهيرة بالواحات الخارجية، وهي التي شيدت مبانيها بالطوب اللبن، وأقيمت أسقفها بالقباب.

وإذا ما أضفنا إلى ذلك، تلك المقابر العديدة للمشاهير ممن عاشوا في قرى الواحات الداخلة، خاصة في العصر العثماني، والتي كان يتم فيها تشييد القبرة (الضريح) بداخل غرفة، تعلوها قبة من الطوب اللبن، وهي تنتشر بصورة مكثفة في قرى القصر والقلمون، هنا نستطيع أن نضع أيدينا على أول الأسباب التي جعلت من عمارة حسن فتحي (المقترحة) نموذجا لا يصلح للتطبيق على إطلاقه...!! ذلك لعدة أسباب، نذكر منها :

أولا : أن الثقافة المحلية لسكان الواحات تتضمن أن سقف القبو لا يكون إلا للقبور فقط.

ثانيا : أن سقف القبو يفرض على سكان البيت عدم بناء سطح، وهو من أهم الأماكن التي يحرص عليها الواحي من حيث الاستخدامات المتعددة، والتي لا يوجد لها البديل المناسب في النظرية المستحدثة.

ثالثا : أن صناعة الأسقف التقليدية (من الجريد وعيدان السنط) هي من الحرف التقليدية المتوارثة، والتي يتوفر محترفوها في الواحات، بعكس حرفة تشييد القباب التي يتسم محترفوها بالندرة في المجتمع المحلي.

رابعا : حرص سكان الواحات الداخلة على وجود الطابق الثاني لما له من وظائف أساسية للمعيشة (خاصة في حالة تجمع الأسرة الممتدة في ممكن واحد) ولما للطابق الثاني من حفاظ على حرمة سكان البيت من الطريق، وهي الخاصية التي لا تتوفر في الطابق الأرضي، ذلك لأن الكتلة العمرانية غالبا ما تكون متلاصقة بما لا يسمح بالتوسع الأفقي عند الحاجة، مما يفرض ذلك التوسع الرأسى.

رابعا : وفرة خامات الجريد وخشب السنط التي تستخدم في الأسقف التقليدية يسهل من انتشار هذا النمط المعماري المتوارث.

لذلك فقد قام المهجرون إلى منطقة غرب الموهوب بإزالة القباب، وتركيب أسقف تقليدية من جريد النخل، وبناء طابق آخر، وعمل أسطح للبيت، أما عن قرية حسن فتحي (طريق باريس) فقد رفضها المهجرون، وكان مصيرها هو نفس ما انتهت إليه قرية القرنه بالأقصر، حيث تم تخصيصها لوزارة الثقافة لتكون مراسم موسمية للفنانين التشكيليين...!!

ومع ذلك، فإن العمارة التقليدية في الواحات - بصفة عامة - هي خير شاهد على صدق نظرية الدكتور حسن فتحي في مبادئها العامة التي تقول أن على الإنسان أن ينظر تحت قدميه، ليحصل على مواد البناء التي يستخدمها في بناء مسكنه، وذلك بالفعل هو ما فعله سكان الواحات في عمارتهم، ولعل أوضح الأدلة على ذلك أن الطوب اللبن ينتشر في الواحات كلها، ماعدا واحة سيوة، التي تستخدم الكورشييف (الخرفوش) كوحدة معمارية، وذلك لتوفره لكثرة المستقعات المنتشرة هناك والمتخلفة عن مياه العيون الطبيعية غير المستغلة زراعيا، مما يزيد من رقعة المساحات الملحية في

الأرض ومن المعروف أن الكورشييف هو عبارة عن أحجار ناتجة عن تشبع التربة بالمياه مع تعرضها للشمس لمدة طويلة، وهو ما تنتج عنه طبقة حجرية ملحية متوسطة الصلابة.

شكل المسكن المطور (أسفل الهضبة)

شهدت معظم الواحات المراحل الأولى للخروج من السكنى فوق الهضبة إلى أسفلها على أيدي الوافدين من خارج الواحات، والذين استقروا في مزاولة أعمال معظمها تجارية وصناعية، وزراعية بدرجته أقل، وكما قلنا، فقد بدأت بوادر الاستقرار أسفل الهضبة. في مرحلتها الأولى - حينما تألفت بعض الجماعات الوافدة من الغرب الأمازيغي مع أخرى من البدو الساعين للاستقرار، بالإضافة إلى أصحاب الصنائع وأرباب التجارة من صعيد مصر خاصة من بنى عدى، والغنايم (أسيوط)، وهؤلاء لا يزالون يلقبون بألقاب الحرف التي وفدوا لمزاولتها مثل، النجار، الحداد، المأذون، الخياط.... الخ

وهنا بدأت المظاهر الأولى للتغير في نمط المسكن أسفل الهضبة، حيث اتساع الرقعة المتاحة للبناء، وزيادة مساحات الغرف، والتخلي عن (المساطيح) المجاورة للمسكن، حيث لم تكن الزراعة وتربية الحيوانات قد دخلت بعد في النشاط الاقتصادي لهؤلاء السكان الجدد، وارتفاع الأسقف، ولكنها احتفظت بالعديد من المظاهر التقليدية مثل السقائف، وندرة الفتحات الخارجية في الطابق الأرضي (النوافذ)، ودائرية الطرق التي تلف أسفل الهضبة وكأنها محيط لدائرة منضبطة...!!

وتأتى المرحلة الثانية في النزوح بعيدا عن الهضبة، بعد مرور عشرات السنين، فقد كان لعمال الإدارة ممن رافقوا مشروع تعمير

نصحارى مع بداية عقد الستينيات من القرن الماضى أثرا كبيرا فى تغير بعض الأنماط الثقافية خاصة فى نمط الحياة اليومية ، وأيضاً نمط العمارة التقليدية.

هذه الفئات الوافدة هى التى أسهمت فى تغيير نمط المسكن التقليدى، حينما تكسرت أسوار الهضبة التقليدية مع ضيق ومحدودية مساحتها، وعدم تناسبها مع التزايد السكانى المطرد، حتى مع المرحلة الأولى من النزوح عن سكنى الهضبة، فقد كان لزاما على أفرع العائلات المستقرة فوق الهضبة وأسفلها أن تعيش متجاورة مع هذه الفئات والأسر الجديدة الوافدة، وبالتالي تقليدها فى نمط المسكن، باعتباره شكلا جديدا مغريا بالتقليد، وقد تمثلت مظاهر التطوير والتحديث فيما يلى:

١- أصبحت مساحة المسكن لا تقل عن ٥٠٠م وهو ما أسهم فى تغيير تخطيطه بما يتوافق مع النمط المعمارى الوافد.

٢- أن المسكن يتم تخطيطه على أساس إحاطة واجهته بسور يبلغ ارتفاعه حوالى ٢٥٠سم.

٣- إن الغرف تكون على جانبى ممر بطول المسكن (يطلق على هذا الممر اسم القاعة)

٤- أخرج النمط العمرانى الجديد الحظائر من داخل المسكن، وأقامتها مجاورة له وبمدخل خاص.

٥- تميزت غرف المسكن الجديد بالاتساع حيث تبلغ مساحة الغرفة حوالى ٢٠ م.

٦- تغير موقع تخزين المياه المنزلية من مدخل المسكن إلى المنطقة الخلفية.

٧- اتسم النمط المعماري الجديد في تخطيط المسكن وبنائه بالآتي
يبنى حائط في الطابق الثاني إلا فوق حائط في الأرضي، وهو ما
لم يكن متبعاً في المساكن التقليدية المتلاصقة فوق الهضبة.

٨- اتساع النوافذ والأبواب بصورة واضحة، فأصبحت النافذة
١٠٠-١٢٠ سم والأبواب من ١٥٠-٢٠٠ سم



واجهة البيوت المطورة - موط - الواحات الداخلة

وبرغم عمليات التحديث والتطوير في تخطيط المسكن إلا أن
طرق البناء والخامات ظلت كما هي، فقد ظل الطوب اللبن هو
وحدة العمارة في الحوائط، وظل جريد النخل وسعفه وأعواد خشب
السنت هو خامات الأسقف وظلت عملية (اللياسة) للأرضيات
والحوائط كما هي .

أصبح تخطيط المسكن الجديد يعتمد على الاتساعات غير
المعهودة فيما مضى، فالدور الأرضي له مدخل كبير، وأول وحداته

المنضرة المتسعة ذات نوافذ تطل على الشارع، وباب داخلي وآخر
خارجي لدخول الضيف، ثم قاعة (صالة) بطول البيت، بينما تقع
الغرف على إحدى الناحيتين، ويقع السلم في منتصف الصالة، حيث
تقع أسفله غرفة مخزن (الغلة) وفي نهاية الصالة توجد بوابة كبيرة
للمعبور إلى الجزء الخلفي من البيت، وفيه الحمام وفرن الخبيز
ومنطقة مكشوفة للشمس (تستخدم في عملية اختمار العيش
الشمسي، وأيضا فيها (مساطيح) الدواجن والحيوانات المنزلية،
وموقع تخزين المياه.

بينما يضم الطابق الثاني رواقين مطلان على الشارع، ومجموعة
من الغرف التي تستخدم للنوم لأفراد الأسرة على جانبي الصالة
العلوية التي يطلق عليها اسم (المجلس).

وعادة ما يكون السطح في الطابق الثالث، على اتساع رقعة
البيت، ولم تختلف استخدامات السطح عن الوظيفة التقليدية له
في السابق، النوم صيفا، وحفظ وتجفيف المحاصيل، ونشر
الفسيل...!!

عمارة العمل

تتمثل عمارة العمل في مخازن المحاصيل والغلال والأعلاف،
وأماكن إيواء الحيوانات والدواجن والطيور المنزلية، وهي تنقسم -
طبقاً لموقعها - إلى قسمين :

الأول هو ما يقع منها مجاوراً وملاصقاً للمسكن، أما الثاني
فيكون عادة في المناطق الزراعية، والتي تقع - كما ذكرنا - بعيداً عن
الكتلة العمرانية للواحة، حيث يرتبط موقعها بأماكن الآبار المتناثرة
في الصحراء.

التي تتركها الجبال المسكونة والقرى بها في ايام
 يسير مع جبال الجبال في المنطقة هذه الخضراء
 على الية التحية من التوت وقد كان هذا السور
 انتزاعا مسطوح وهو لقط القلعة من
 جباله من وكسر الطيب الذي من مختلف
 الجبال الى جبال مدين ومنه القروى
 اطراف جبال القلعة القوية في طينة طينة
 الجبال يتفرق مع السور والمسطوح دولة كبيرة
 السور يمنع جبال القلعة والجمال الاعلى القلعة

وقال ما ينتمى التكاثر إلى جزء كبير مكتشف في
الملك الحيوان منظم بل من الحيوان والنبات
نستخدم الصحة الكتابية في نصيب (الحيوان) وهو السبب
لحياتنا البحت (البشر) بالإضافة إلى التي يقتضيها
الرب الذي يحبنا على الأحرار والحرار.

قائمة الاجراءات المستخدمة في بيت الخيل في لبنان
 - القائمة واجراءات العمل

وكان ما تحت السطح الجوفى المسكن يليه الحبيبات
التي كان يحبس عليها من السيف التي كان يتيم بها السيد (الشيخ)
التيمن على الطرف كل واحد وأيضاً كانت تلوح الأبقار في مزرعة
الحلب حيث تم هذه العملية (حب الأبقار) قيل فتعجب برب
يحيى - في القلب - منة تيم بها السيد.

أما النوع الثاني، فهو مصطلح البيت (الجدار المربع الأمامي)
الزخابي، وهو عادة ما يشيد على مساحة واسعة تتناسب مع
مع حجم السكن في الجدارين المسطوحين البيت قدم على مساحة

من هذه النسخ لكتاب الألفية على تروية كبرياء من
 من هذه النسخ الألف والواحد والستون نسخة
 من هذه النسخ التي يشرحها في رسالة سرية
 من هذه النسخ على الفلاحين من الكرم التي تروى في
 من هذه النسخ على هذه من حراة النسخ

هذا أيضا ما يطلق عليه العرب في بعض النسخة التي
استعملوها في مصر وتكون الحصى، لكن الحصى في القيد
بغير حصى عظام البيت بمساحة القصر في الممر
التي في الحد تركتها حصى حصى حصى حصى
بما نرى المساحة الكلية المساحة حصى حصى حصى
بما نرى المساحة الكلية المساحة حصى حصى حصى



عمارة خلدون - قرية تينقو - إحدى مدن الناحية

٢- الحرف التقليدية

حرفة منتجات الخوص

ثروة النخيل

في مصر ثلاثة عشر مليوناً من أشجار النخيل (إحصاء ٢٠٠٧ وزارة الزراعة) منزرعة في مساحة ٧٣٦٥٢ فداناً تمثل (٦,٢٢) من إجمالي المساحة المنزرعة بالفاكهة في مصر، تضم الواحات المصرية الخمس ما يوازي خمسة ملايين نخلة موزعة على التوالي بين الواحات البحرية، الواحات الداخلة، الواحات الخارجة، ثم سيوة وتأتي واحة الفرافرة في ذيل القائمة.

بينما تتوزع الملايين الثمانية الباقية على التوالي في مناطق جنوب الجيزة (البدرشين والعياط)، قنا، غرب أسوان، النوبة، وفي منطقة رشيد ثم منطقة الفيوم. وبرغم الانتشار الواسع لأشجار النخيل عبر الخريطة المصرية، فإننا لا نجد ازدهارا للصناعات القائمة على منتجات النخيل سوى في الواحات الداخلة، الفيوم، النوبة، سيوة.

وفي الواحات الداخلة (مليون وربع المليون نخلة) لاتزال المنتجات من هذه الحرف تحافظ نسبياً على وظيفتها المحلية بالإضافة إلى جانب التسويق السياحي (النادر نسبياً) بينما نجد أن نفس المنتجات في الفيوم والنوبة وسيوة قد اقتصر على التسويق السياحي فقط مع ضعفه الشديد.

والصناعات التقليدية القائمة على منتجات النخيل يمكن تقسيمها إلى قسمين رئيسيين هما منتجات الخوص (السعف) ومنتجات الجريد، ويأتي ليف النخيل كخامة مساعدة في هاتين الصناعتين.

وتأتي أهمية الحرف اليدوية القائمة على الخوص في منطقة الواحات الداخلة لأسباب منها:

١ - أن صناعة السلال من خوص النخيل هي من أقدم الحرف اليدوية في مصر منذ عصر ما قبل الأسرات.

٢ - أن منطقة الواحات الداخلة هي أكثر المناطق ممارسة لهذه الحرفة القائمة على النساء فقط، وهي تنتج تنوعات مختلفة في الشكل والحجم والوظيفة من منتجات الخوص، فضلاً عن حفاظ الجماعة المحلية على استهلاك هذه المنتجات.

٣ - إن ممارسات هذه الحرفة لا يستخدم من أية خامات من خارج المنطقة.

٤ - تقدم المرأة الممارسة لهذه الحرفة في مجال الإبداع التشكيلي في زخارف المنتجات.

٥ - تنوع أشجار النخيل في منطقة الداخلة يتيح لهذه الصناعة توجيهاً مختلفاً من السعف طبقاً لما تتطلبه خامات المنتج، بالإضافة إلى منتجات سعف النخيل بالمنطق نظراً للثقافة الزراعية في مجال النخيل التي يتميز بها أبناء هذه المنطقة تحديداً.

منتجات الخوص

الخوص / السعف هو أوراق النخل التي تنمو على جانبي جزء الجريد الذي يتراوح طول الواحدة منه من ٥ - ٨ أمتار، بينما يتراوح طول الخوصة من ٢٠ - ٤٠ سم.

والحصول على الخوص يتم عند إجراء عمليات التلقيح والتقليم (التهديب) السنوية للنخلة والتي تتم بين شهري مارس وأبريل وفيها يتم قطع عدد من الجريد الخارجي (الأخضر) بواقع من ٥ - ٧ جريدة بينما يتم قطع عدد من الجريد الداخلي (الأبيض) بواقع من ٤ - ٥ جريدة والجريد الأبيض يسمى (قلب) وذلك لاقتربه من قلب رأس النخلة ولونه أبيض ناصع.

ومع تقليم الجريد الأخضر الخارجي يستخرج خام الليف المحيط بجزء النخلة.

وما يتم تقليمه سنوياً يعد الخامات الأساسية في صناعة الخوص على مدار العام، أو هكذا يجب.. ذلك لأن ما يتم تصنيعه من هذه الخامات لا يزيد على ٢٠٠ في المليون مما يتم تقليمه، ولايضاح ذلك نذكر :

من منطقة الواحات الداخلة (موضع الدراسة) بها حوالي ٩٢٥ نخلة ومعنى ذلك أنه يتم الحصول على حوالي ١١ مليوناً من الجريد الأخضر، وحوالي تسعة ملايين من الجريد الأبيض، ما يتم توظيفه في صناعات الخوص لا يزيد على ثلاثة آلاف جريدة بيضاء وحوالي أربعة آلاف جريدة خضراء، أما الكميات الهائلة المتبقية من هذه الخامات فيتم التخلص منها بأسلوب الحرق، تماماً مثلما يتم التخلص من (قش الأرز) في مناطق وادي النيل.

وتعود أسباب تدهور توظيف هذه الخامات إلى نمط الحياة الحديثة بداية من العمارة التي لم تعد تعتمد في أسقفها على جريد النخل، وحتى الأوعية البلاستيكية التي تسهم في إزاحة أوعية الخوص من أماكن استهلاكها، وانتهاء بعربات الكارو التي استغنى معها الفلاح عن " المقاطف " التي كانت تحملها الدابة محملة بالعلف الأخضر والمحاصيل والخضر في رحلة الحقل اليومية.

وتعتمد صناعة الخوص بصفة عامة على خامات الخوص الأبيض والأخضر (ولكل منتجاته) وخام الليف لصناعة الحبال التي توظف في عمل قاعدة المنتج (التقيرة) والحمالات (الأذن) وصناعة الخوص هي حرفة أنثوية لا يؤديها في الواحات سوى النساء فقط في المنازل وليس خارجها.

يخصص الخوص الأبيض لصناعة المنتجات ذات الاستخدام المنزلي، بينما يستخدم الخوص الأخضر لصناعة المنتجات الخاصة بالعمل الزراعي وأعمال البناء.

• خطوات الصناعة: أولا / المنتج الأولي:

١- قطع الجريد فى مواسم التقليم ثم يتم سلخ أوراق الجريد (الخوص) عقب التقليم مباشرة.

٢- عادة ما يستخدم الخوص الأخضر وهو فى حالة الليونة الطبيعية، بينما يمكن تجفيف الخوص الأبيض لاستخدامه وقت الحاجة إلى تشغيله.

٣- عند التشغيل يتم وضع الخوص فى المياه لمدة يومين، ثم يوضع داخل لفافات من ليف النخيل حتى لا يتعفن.

٤- شق الخوصة طوليا إلى فلتين أو ثلاثة أو أربعة طبقا لدقة الضفيرة المطلوبة للمنتج.

٥- تجرى عملية التصفير لفلقات الخوص، والضفيرة إما ثلاثية أو رباعية أو خماسية طبقا لعرض الضفيرة المطلوب، ويكون طول شريط الضفيرة طبقا لحجم المنتج المطلوب.

٦- تجهز فلقات الخوص الدقيقة جدا للاستخدام كخيوط ربط وحياسة الضفيرة ببعضها بإبرة معدنية يختلف سمكها حسب ضيق واتساع عرض الضفيرة، تسمى هذه الإبرة (مسلة).

٧- تتم حياكة الضفيرة بداية من قاعدة المنتج ثم إلى أعلى وطبقا للشكل المطلوب للمنتج وحجمه.

٨- إذا كان للمنتج غطاء، فإن حياكة ضفيرة الغطاء تتم من أعلى إلى أسفل أى من قمة الغطاء أولا.

٩- وضع خام الليف فى الماء لمدة يوم لإكسابه الليونة المطلوبة لسهولة التجهيز.

١٠- تنظيف لفافات الليف وتسمى هذه العملية (المشق) أى إعداد أجزاء الليف بشكل طولى (ممشوق).

١١- تقسيم اللفافات إلى أجزاء صغيرة وتسمى (السمسرة).

١٢- فتل الأجزاء الصغيرة لتكون حبالاً بالسمك المطلوب طبقا للمنتج النهائى.

١٣- تثبيت الحبال على جدار المنتج لعمل " تقوية " للقاعدة وحمايتها بواسطة خيوط من الليف الدقيق والإبرة (المسلة) ثم تثبت حبال رباط الغطاء بالجسد وتمتد لعمل أجزاء الحمل (الأذن).

١٤- عملا لزخارف، وهى التى يجب تناولها تفصيلا.

ثانيا: زخارف منتجات الخوص.

ترتبط الزخارف فى منتجات الخوص بصفة عامة بوظيفة المنتج، فالزخارف من حيث المبدأ لا تتم إلا على منتجات الخوص الأبيض، ذات الاستخدام المنزلى، وتأخذ الزخارف أهمية بالغة فى المنتجات ذات الارتباط بمناسبات احتفالية مثل مناسبات الزفاف واحتفالات عاشوراء.

وفى هذه المنتجات ترى الزخارف أشد كثافة فى وحداتها، مع تعدد ألوانها المبهجة، ودقة تنفيذها.

ومن هذه المنتجات التى تدخل فى احتفالية الزواج " شادوفة اللحم "، بدارة العشا، برش العروسة، النقيصة..

أما فى مناسبة عاشوراء فإن كل أسرة تصنع لأطفالها " قادس " لكل طفل توضع به دجاجة وعدد من البيض المسلوق، وفطائر، يقوم

الأطفال يتعليق قولاسهم في الشارع منذ الصباح وحتى بعد صلاة الظهر ليأكلوا محتوياتها جماعات.

وعلى قدر ما تكون دقة وجمال زخارف القادس يكون النقيص

القامات المستخدمة في الزخارف :

تستخدم الخيوط القطنية والحريرية في كافة الزخارف وتنفذ بالإبرة، أما منتجات الخوص في قرية القصر فالزخارف تنفذ بأشرطة من القماش عرضها في حدود ٢/١ سم، وهي تضفر مع لحمة الخوص.

وتتميز قرية القصر بالواحاحات الداخلة بتصنيع منتجات خوصية بشكل وأسلوب مختلف، حيث يعتمد المنتج الخوصي على تقوية قوامه بإدخال هيكل من خام عرجون البلح بعد تطويعه بالماء ثم تضفر عليه فلتات الخوص بصورة رأسية لتكسية الهيكل وربطه، وبذلك تكون منتجات قرية القصر هي الأقوى والأمتن والأطول عمرا.

وبهذه الطريقة تصنع شتط الخوص بأحجامها المختلفة (ما هو موضح بالصور) ويستخدم نفس الأسلوب في صناعة أطباق الخوص بمقاساتها المختلفة والتي تسمى (طوف) وهي تستخدم كصوان للطعام، أو أغطية لحفظ العيش الشمسي.

المنتجات المحلية

أولا: استخدام منزلي : (من الخوص الأبيض)

١- البدارة، وهي وعاء مخروطي الشكل، بارتفاع حوالي ٥٠ سم، ويبلغ قطر الفوهة حوالي ١٥ سم، بأذنين من حبال الليف، وله

بما قاعدة مقواة بحبال الليف (تقيرة) تستخدم البدارة في حمل وحفظ حبوب القمح والأرز قبل وبعد الطحن، وكذلك في حفظ لحمر الشمس لمدة تصل إلى أسبوع. ومن المدهش أن الأوعية البلاستيكية لم تصلح للإحلال بدلا من البدارة في مهمة طحن لحبوب، بسبب تأثير دقيق الطحين الذي ينزل (من المطحن) ساخنا، فيتفاعل مع المادة البلاستيكية، مخلفا رائحة ضارة بالدقيق، مما يجعل البدارة هي الوسيلة الأفضل والأصح لحمل الدقيق.

٢- النقيصة، هي الحجم الأصغر من البدارة، وتستخدم في ذات المهام، ولكن في الكميات الأقل، بالإضافة إلى استخدام النقيصة في حمل وتوصيل عشيان المواسم، كما هو وارد في باب العادات.

٣- الشادوفة، وهي أصغر قليلا من النقيصة، وقاعدتها ليست مستديرة، بل منبعجة، وكذلك الفوهة، ولها حمالة مفردة (عبارة عن حبل واحد) من جانبي الفوهة، وتستخدم الشادوفة في حمل الخضار واللحوم والفاكهة من السوق، وعليها الزخارف التقليدية.

٤- القادس، وله وظيفة أساسية في احتفاليات عاشورة (ما يأتي بيانه في الحديث عن العادات والتقاليد) حيث يصنع لكل واحد من أهل البيت من الصبية والبنات قادس يعلقونه في الشارع في هذه المناسبة، وهو يحمل أجمل الزخارف وأبهى الألوان، والقادس أسطوانى الشكل بارتفاع يصل إلى ٢٥ سم، وله غطاء وقفل من حبال الليف يسمى (بوشناق) ومفصلتان من الخلف، وحمالة (علاقة) للحمل والتعليق، يستخدم القادس - إضافة إلى الاستخدام المنزلى - في حمل وجبة الفلاح إلى الحقل، وفي واحاح أخرى يسمى القادس باسم المرجون أو الملقون.

١- برش القلة، وهو وعاء خوصى مسطح يصل ارتفاعه إلى ٢٠ سم وله جدار يرتفع إلى ٢٠ سم. يستخدم في فرش الحبوب لتجفيفها، وتتبعها من الشوائب وكذلك أعمال غرس الحبوب والدقيق. وله ثقب صغيرة للتعلق على الحائط.

٢- برش الصلابة وهو يشبه في مساحته (المصنية) وعلى زخارف تناسب وظيفته، وقد كان هذا النوع من الأبراش يستخدم في فرش مصاطب المستيفة لجلبوس كبار السن وقت القيامة.

ثانياً : استخدام أدوات العمل : (من الخوص الأخضر)

١- المقطف، وهو الوعاء الذي يستخدم في أغراض حرفة الزراعة وأعمال الحقل. وحمل أعلاف الماشية والنوايل. والآن من يجهلان على ظهر الدابة، يقال لهما (الحمل)، والمقطف يشبه البدارة (النراية) في الحجم ولكنه من صفائح الخوص لأحضر ذات الخوص الواسعة، وبلا زخارف.

٢- الشمسية، وهي غطاء الرأس الدائم في الواحات الداخلة صيفا وشتاء، ونهارا وليلا، وهي من العلامات المميزة للرجال في المنطقة، بل أيضا للنساء ممن يترددن على الحقل بصفة يومية، أو على سوق المدينة، وذلك بسبب حرارة الشمس الدائمة.

٣- الميعة، وهي عبارة عن المقطف في صورة ضخمة. يستخدم الزوج منها في حمل التين والتفاح (مازاد حجمه وقل وزنه)

٤- برش القلة، وهو دائري الشكل، يبلغ نصف قطره حوالي ٥٠ سم. مقوى بقاعدة من حبال الليف، وله أذنان للتحميل على ظهر الدابة (زوجيا) يستخدم في نقل عيدان المحاصيل من موقع الحصاد إلى مكان الجرن.

٥- برش الطين، وهو يشبه في شكله برش القلة مع مسطح مسطح الذي لا تتعدى أكثر من ٦٠ سم (نصف القطر) ويستخدم في طيلة المختمة من مكان (المعجنة) إلى موقع ضرب الطوب في رمل من أدوات العمل في العمارة الشعبية في الواحات.

٦- برش المكاف، والمكاف هو سرج الحمل الذي يستخدم في حمل الركوب، وهو في الداخلة يأخذ شكلا وتكونا مغايرا عما في المناطق الأخرى ويدخل البرش في تكوينه، حيث يكون هو سرية العلوية للحمل والراكب، وهو غالبا ما يكون مقوى من سطحين العلوي والسفلي بحبال الليف الرفيعة، لإطالة عمره.

٧- البدايد، ومفردها (بدة) وهي من مكونات المكاف، وتكون بها التثاق على جانبي الحمار بمثابة المخدات التي تحمي ظهر الراكب، والبدايد لها وجهان. الخارجي من الخوص، والداخلي من قشاش، والاثنان يكونان كيسا يعبأ بالليف، لذلك يضر الجانب الخارجي بفتحة في وسطه لتعبئة حشو الليف. وتكون البدايد بطول ٥٠ سم في ارتفاع ٤٠ سم.

٨- حزام النخل، وهو مسطح خوصى مستطيل الشكل مثبت في جانبيه حزامين من حبال الليف القوية للربط في وسط جسم طالع النخلة، والمستطيل مكسو بحبال الليف من الوجهين لزيادة التحمل.

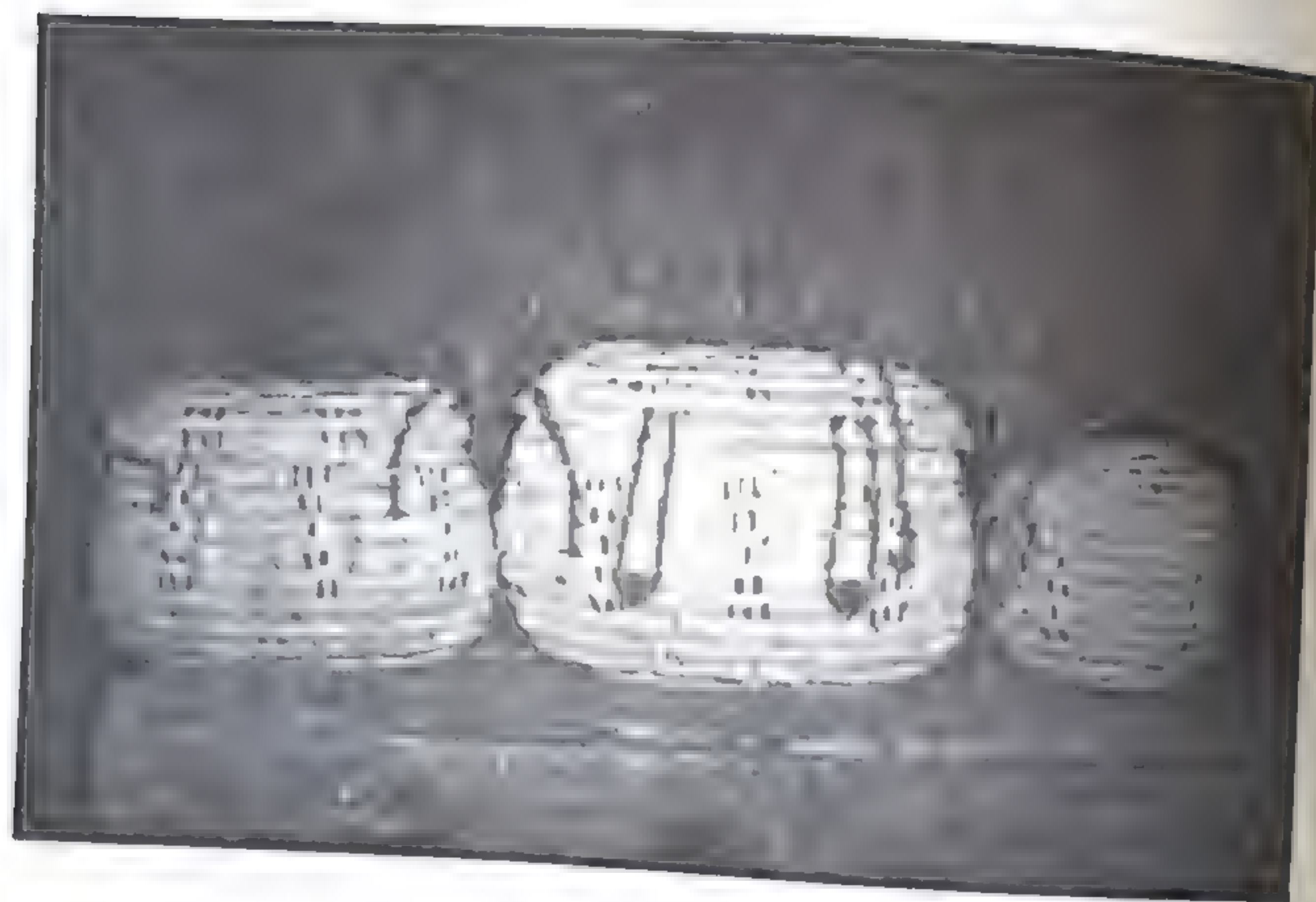
٩- الصوصل، وهو عبارة عن وعاء خوصى يتوقف عرضه على عدد الخصوات الزوجية المكونة له بينما يرتبط ارتفاعه بطول الخصوة، وغالبا ما تستخدم فيه سبع خصوات زوجية، ويستخدم الصوصل في تعبئة البلح، ويتسع لعبوة كيلوجرام واحد، ويفلق بعد التعبئة بربط أطراف الخوص من أعلى الصوصل.



الصوصل - وعاء من الخوص يسع لكيلوجرام واحد من البلح



مجموعة من منتجات الخوص في القصر - الواحات الداخلة



نماذج من شغل الخوص - القصر - الداخلة



شكلان من النقيصة بالزخارف - موط - الداخلة



محلبة من الخوص - موط - الداخلية



عائقة للحم من الخوص - موط - الداخلية

منتجات حرفة منتجات الخوص

أولاً: اصطبقت القدرة الاستيعابية للسوق المحلية عن التوزيع في حصة التوسع في حجم إنتاج الخوص

ثانياً: تزايد الطلبات الأشكال والأحجام للمنتجات طبقاً لوظائفها التقليدية مع عدم وجود أية ابتكارات جديدة سواء في الشكل أو الوظيفة أو استخدامات منتجات جديدة.

ثالثاً: عزاحة العديد من المنتجات البلاستيكية الحديثة لمنتجات الخوص ومنافستها في الأسعار.

رابعاً: قلة عدد النساء ممن يغارس هذه الحرفة لغياب عنصر التدريب وتوريث الحرفة للشابات من الفتيات.

١- حصر الخامات المستخدمة وحجمها وأماكنها ومدى جودتها وكلفتها المالية بالنقل.

٢- حصر الأيدي العاملة فى مجال الحرفة وبياناتهم الشخصية كاملة وبيان منتجاتهم وخريطة توزيعهم فى المنطقة.

٣- ترتيب الأيدي العاملة من حيث جودة الإنتاج والإمكانات الإبداعية الفردية.

٤- حساب ساعات العمل لكل منتج على حدة ولكل مزاوول للحرفة وحساب تكلفة المنتج الواحد.

٥- وضع التسويق الراهن وأساليب الترويج المتبعة محليا.

٦- حصر ودراسة المحاولات الفردية والحكومية للنهوض بالحرفة للوقوف على تقييمها.

٧- بيانات إحصائية للمنتجات خلال وحدة زمنية للقياس ومناطق التوزيع ومعدلات الاستهلاك.



سيدات يمارسن تضيفير الخوص - موط - الواحات الداخلة

حرفة منتجات الجريد

تتوزع أشجار النخيل فى مصر على معظم المناطق المصرية، إلا أن الواحات المصرية الخمس (الداخلة والخارجة والبحرية وسيوة والفرافرة) تضم حوالى ٦٠٪ من نخيل مصر، بينما تتوزع النسبة الباقية على مناطق جنوب الجيزة، ورشيد، والفيوم، وجنوب الصعيد (غرب أسوان)

والمنتبع لحركة النمو فى أعداد النخيل فى مصر، يلاحظ أنها ترتفع فى الواحات خاصة الداخلة والخارجة والبحرية، بسبب اقتصاديات ثمار البلح التى تتميز بشدة فى هذه المناطق، بينما ينخفض منحنى النمو فى باقى مناطق النخيل بسبب التخلص التدريجى من الأشجار للامتدادات العمرانية، مع انخفاض الجدوى الاقتصادية لنوعيات ثمار البلح المنتج، وهو ما يتمثل فى مناطق مثل المرج (شرق القاهرة) والعريش بشمال سيناء وجنوب الصعيد الذى يتخلص من النخيل لتحل الزراعات المحصولية بدلا منها.

على الجانب الآخر، وعلى مستوى حرفة منتجات الجريد، فإننا نلاحظ تباينا نسبيا بين مناطق إنتاج الخام (جريد النخل) من ناحية، وأماكن توطن الحرفة من ناحية أخرى، فبينما تنتشر أشجار النخيل بكثافة مرتفعة فى الواحات عموما، فإننا لا نجد الحرفة سوى فى الواحات الداخلة فقط، وتحديدًا فى مدينة موط، حيث تقوم الواحات الأخرى بالتخلص من الجريد الناتج عن أعمال التقليم الموسمية إما حرقا، أو ببيعه بأسعار زهيدة للغاية للحرفيين فى الفيوم وهى المنطقة التى تحتل المرتبة الأولى فى مصر من حيث

حجم الإنتاج وتعدد المنتجات، وعدد السكان الممارسين للحرفة، وبالتالي، حجم الناتج المحلى من الإيرادات المالية، فنرى قرية العجميين التابعة لمركز أبشواى بمحافظة الفيوم - مثلا - نجد أن حوالى ٨٠٪ من القوة العاملة تعمل فى حرفة صناعة أقفاص تعبئة الفاكهة والخضراوات، حيث يصل إنتاج الحرفى الواحد إلى معدل ٥٠ - ٧٠ وحدة فى اليوم بنظام خط الإنتاج الجماعى، ويتراوح سعر الوحدة من ٢-٤ جنيهات. وتضم العجميين حوالى ٥٠٠٠ ورشة لتصنيع الجريد ما بين الورش اليدوية، والأخرى الميكانيكية التى تقوم على تشغيل الجريد بطريقة الأرابيسك.

لذلك، نجد أن الفيوم تستورد كميات ضخمة من جريد الواحات البحرية وهى الأقرب جغرافيا، خاصة وأن تكلفة هذا الاستيراد لايزيد على أجور النقل فقط، وذلك لأن كمية النخيل فى الفيوم لا تكفى لهذا الإنتاج الحرفى الضخم. وتجدر الإشارة هنا إلى أن مصانع تعبئة البلح بالواحات البحرية تقوم سنويا باستقدام بعض الصناع من الفيوم لصناعة وترميم الأقفاص قبيل كل موسم، ولفترة مؤقتة.

كذلك تنتشر صناعة الأقفاص بكثافة فى المناطق المحيطة بالقاهرة الكبرى، شأن كل المدن (المتروبوليتانية) التى يضم حزامها كافة مناطق إنتاج الخضر والفاكهة التى تبتلعها الأسواق يوميا، فنجد، فى جنوب الجيزة قرى المتانيا وأبو النمرس وبعض قرى العياط، حيث تشكل هذه الحرفة النشاط السكانى السائد. كذا فى أطراف القاهرة الكبرى مثل المرج والخصوص، وبعض قرى طوخ، وكفر شكر.

وإذا كانت الحرفة تقتصر - تقريبا - على إنتاج الأقفاص التى يطلق عليها أيضا (عديات) فى المناطق التى ذكرناها، فهناك مناطق أخرى تضم نقاطا إنتاجية للأثاث المنزلى، مثل الواحات الداخلة والفيوم، وإن كانت الأخيرة أكثر انتاجا وتنوعا فى منتجات الجريد، نظرا لقربها من مراكز التسويق السياحى، خاصة القاهرة والجيزة، بينما تتميز الحرفة فى الواحات الداخلة بالاستجابة لمتطلبات البيئة، فنرى فيها مثلا صناعة مساكن الجريد المتقلة التى تستخدم فى الحقول الزراعية، حيث التباعد بينها وبين الكتل العمرانية، وهو ما تفرضه مواقع الآبار.

تأتى الأنشطة السياحية فى مقدمة الطلب الاستهلاكى لمنتجات أثاثات الجريد كمنتج محلى متميز، حتى أن أحد فنادق واحة سيوة ذات النجوم الخمسة، يستخدم منتجات الجريد فى كافة أثاثاته، داخل غرف الإقامة وخارجها، هذا فضلا عن المقاهى السياحية، ومظلات الحدائق العامة وأماكن الترفيه.

ومن أهم منتجات الجريد فى الواحات هى صناعة الأسقف فى البيوت المشيدة بالطوب اللبن وكذلك أسقف الطوابق الأخيرة فى المباني الحديثة (المسلحة) اتقاء لارتفاع درجات الحرارة، وتسمى حرفة سقف الجريد (الحبك) ويقوم بها نجار جريد متخصص، كذلك تنتشر فى الواحات ظاهرة جراجات السيارات من الجريد، وأيضا أسوار البيوت والحدائق بالإضافة إلى أبواب الزرائب (المساطيح) ومخازن الأعلاف، التى عادة ما تتواجد خارج الكتلة السكنية. ومن المنتجات ذات الاستخدام المنزلى، عيش الدواجن بأحجامها المختلفة، وسلال المهملات المنزلية، وكثيرا

ماتجد سلال الجريد المعلقة على أعمدة الإنارة فى شوارع
الواحات الداخلة .

خطوات الصناعة

أولا : الحصول على الخام

تجرى عملية تقليم النخيل (قطع الجريد الزائد) فى شهرى
فبراير ومارس من كل عام قبل اجراء عملية التلقيح، وعادة ما يتم
تقليم ثلاثة أدوار من النخلة بواقع ثلاث جرايد للدور، فيكون الناتج
السنوى هو ٩ جرائد من النخلة الواحدة، هذا بالنسبة للإناث من
النخل، أما ذكور النخل فيمكن تقليمها فى أى وقت من العام -
وبنفس الكمية - بعد استخدام طلوعها فى تلقيح الإناث.

ثانيا : طرق الحماية

تكون الخطوة الأولى بعد قطع الجريد هى سلخ الخوص من
الساق بعد قطع الجريد من النخل بيوم واحد فقط، وعادة ما تقوم
السيدات والصبية من أسرة الحرفى بهذه المهمة.

والجريد بعد قطعه من النخيل يكون عرضة للتسوس شأن
الأخشاب عموما، ولكن، ومن واقع خبرة نجارين الجريد، فإن
الجريد الناتج من نخيل الأراضى الملحية يكون أقل عرضة للتسوس،
وبصفة عامة فإن النخيل فى الحقول الواقعة بعيدا عن المساكن
تكون عادة قوية، ومقاومة للتسوس، بعكس تلك الموجودة فى
الحدائق الملاصقة للعمران، فهى تكون أكثر قابلية للتسوس، ويفسر
المتخصصون ذلك بسبب عدم تعرض النخيل للهواء بدرجة كافية.

ولكن فى مقدمة طرق الحماية تأتى عملية تعريض الجريد
الأخضر (المقطوع حديثا) للشمس فى شكل حزم، يتم تقليبها بعد

يومين، حتى لا تتجمع المياه فى الجانب السفلى من الجريد، حيث
نصيبه بالهشاشة، وسهولة التسوس.

ولعل أكثر منتجات الجريد التى تتعرض للتسوس هى المنتجات
التي تستخدم ثابتة وغير متحركة، والبعيدة عن التهوية مثل الأسقف،
وحوائط الجريد الداخلية، والقواطع المنزلية.

كذلك فإننا نجد أسلوبا آخر فى حماية الجريد (الخام) من
التسوس، يتبع فى التجمعات الكبيرة لحرفة الجريد، مثل الأقفاص،
وهى إجراء عملية (تدخين) للجريد الخام المخزن، بإيقاد نيران تنتج
دخانا كثيفا يتخلل قطع الجريد المخزن مما يساعد على قتل
بويضات حشرة التسوس .

ثالثا : التشغيل

هناك خطوات لبدء تشغيل الجريد فى شكل منتجات نمطية
كانت، أو منتجات غير تقليدية.

بعد يومين من تعريض الجريد للشمس، يصل إلى درجة
(الضمور) وهى الدرجة التى تسبق الجفاف، حيث تسهل عملية
التثقيب الآمنة. وبصفة عامة، فإن كميات الجريد مهما بلغ حجمها،
فإنه يتم - خلال فترة الضمور - إعداده من (تقطيع وتوضيب
وتثقيب) لتكون أجزاء المنتج جاهزة للتركيب الذى عادة ما يتم
لاحقا، وهو الأسلوب الذى يتم فى حالة المنتج النمطى الضخم، كأن
يكون الحرفى متخصص فى إنتاج الأقفاص مثلا، لذلك نجد أنه فى
حالة إنتاج قطع الأثاث، والمنتجات السياحية غير النمطية، فإن
الأمر يستوجب دائما توفير جريد خام أخضر للقيام بتجهيزه بدءا
من مراحل الأولى.

يأخذ أسلوب الإنتاج فى حرفة الجريد ثلاث طرق:

الطريقة الأولى:

هى طريقة (خط الإنتاج) أى أن إنتاج القطعة الواحدة من المنتج يشارك فى تصنيعها أكثر من حرفى، بواقع حرفى لكل خطوة، وهو الأسلوب المتبع فى الإنتاج الجماعى للأقفاص بصفة خاصة، وهذه الطريقة تضمن السرعة فى الإنجاز وبالتالي غزارة الإنتاج.

الطريقة الثانية:

هى طريقة العمل بالتوازى، وهى الطريقة التى يشارك فيها عدد من الحرفيين بالتوازى، وتتبع هذه الطريقة فى صناعة المسطحات الواسعة مثل الأسقف، وجدران حوائط الجريد .

ففى حالة الأسقف، تكون الأعواد الحاملة (العروق) للسقف مثبتة بطريقة عرضية (عرض الغرفة أو القاعة المراد سقفها) فى حين تتم عملية (حبك) السقف بالجريد بطريقة طولية متعامدة على الأعواد الحاملة، وذلك بربطها بجرائد عرضية موازية للأعواد، وتسمى الجريدة العرضية (حمار) ويتم توزيع العمل فى السقف بواقع تولى حرفى لحمار واحد، على أن يسير الحرفيون المشاركون بالتوازى إلى أن ينتهى السقف.

الطريقة الثالثة:

وهى الطريقة الفردية، حيث يتولى الحرفى القيام بكافة خطوات إنتاج القطعة من بدايتها وحتى تشطيبها النهائى، وهى الطريقة التى تتبع حالياً فى معظم الأماكن التى لا يتوافر بها تجمعات حرفية، وغالباً ما تتبع هذه الطريقة فى صناعة قطع الأثاث، والتى غالباً ما يخضع فيها الحرفى إلى المواصفات التى يطلبها العميل، وبالتالي

بعض منتجات غير نمطية، وكذلك فى حالة إنتاج القطع المنزلية، مثل مطرحة صناعة الخبز، والأباجورات، وسلال القمامة، ومكاتب الخلاب... الخ

والإنتاج مثل هذه القطع يتم بطريقتين فى تثبيت الأجزاء، الأولى بالسامير، والثانية بالخوابير، ويتم الحصول على الخوابير إما من شيا (فرمة التخريم) أو من إنتاج الماكينات التى تقوم بتشغيل وتجهيز خام الجريد لتشكيلات الأرابيسك.

وهنا يجب التنويه إلى أن الطريقة اليدوية فى هذه الحرفة هى التى تعطى للصانع مجالاً أوسع للإبداع الفردى، الذى يخضع للخبرة الفنية والمزاج الشخصى.

ويقول الحاج سفيينة عبدالحميد شيخ نجارين الجريد فى الواحات، أن سرير الجريد يمكن تنفيذه بشبابيك وديكورات بديعة، ويضاف إليه مفصلات فى الأجناب لسهولة الفك والتركيب والنقل، ولكن العميل الذى يطلب سريراً من الجريد عادة ما يهدف إلى رخص السعر، فى حين أننا نقوم بتنفيذ سرير الجريد المتميز لغرف القرى السياحية والفنادق بأشكال غير تقليدية متميزة وكذلك نقوم بتنفيذ دواليب داخل الحائط من الجريد.

ويستهلك السرير التقليدى الواحد من الجريد الخام ٢٥ جريدة فى الطول و ١٥ فى العرض، بينما يستهلك الكرسي ٢٥ جريدة. ويستخدم الجريد الأخضر فى الأجزاء التى تحتوى على دورانات، لمرونته وسهولة تشغيله، بينما يستخدم الجريد الجاف تماماً فى عمل أسطح التحميل، وقرصة المقاعد. ويستغرق السرير يوم عمل (حوالى خمس ساعات) بينما يستغرق الكرسي الواحد نصف يوم.

أنواع الجريد

وينقسم الجريد إلى عدة أنواع طبقا لنوع النخلة، فمنها المنتور، والصعيدى، والمنتور التمرى، والتمر، والحجازى، ولكل نوع منها خواصه المميزة التى يتم توظيفها فى منتجات الجريد، ويقول الحاج سفينة عبد الحميد شيخ نجارين الجريد فى الواحات الداخلة، أن جريد نخيل التمر هو المقابل لخشب الزان فى الأخشاب الطبيعية، لذلك يقتصر استخدامه على أجزاء التحميل مثل قرصة المقاعد، وقوائم أرجلها، ويجمع الحرفيون فى الواحات على أن جريد النخل (الصعيدى) هو من أفضل الأنواع من حيث القدرة على التشكيل والمرونة، وإن كان أقل قوة وتحمل من جريد التمر والمنتور التمرى، أما جريد نخيل (المنتور) فهى التى تقع على منتصف خط درجات الجودة وهى التى تستخدم عادة فى تصنيع أرابيسك الجريد.

وجدير بالذكر أن درجة جودة الجريد فى تشغيله للإنتاج، تتناسب تماما مع مدى جودة ثمار البلح الذى تنتجه النخلة.

أدوات الحرفة :

تتميز حرفة الجريد ببساطة آلاتها وتقليديتها، وهى فى معظمها صناعة محلية يقوم بها حداد شعبى مجاور وتتكون أدوات حرفى الجريد، طبقا لخطوات العمل كما يلى :

١- منجل، وهو الذى يطلق عليه فى وادى النيل (شرشرة) وتستخدم فى قطع الجريد من النخل، بالإضافة إلى سلخ الخوص لفصلها من السيقان

٢- سكين، وتستخدم فى شق الجريد طبقا للاستخدام.

٣- قرمة، وهى التى تستخدم فى ثقب (تخريم) الجريد، وهى مجموعة فرمات بفتحات متدرجة، حسب الطلب، وجميعها من صناعة الحداد البلدى.

٤- شاكوش، لإدخال الجريد فى تشكيل الأجزاء عبر الثقوب.

٥- مشار حدادى، لقطع أجزاء الجريد والزوائد فى تشكيل القطاع

٦- مبرد خشابى، لتنعيم أسطح الجريد المتلاصق، مثل قرصة الكرسى، ومطرحة الخبز.

٧- أجنة، وتستخدم فى تسوية أرجل الكراسى التى يستخدم فيها الأجزاء الغليظة من الجريد (رأس الجريدة)

٨- مبرد ديل فار، ويستخدم فى توسيع وتنعيم ثقب الجريد.

٩- مرزبة، وتستخدم فى تركيبات المسطحات الكبيرة مثل قرصة السرير، وكذلك تركيب جريد الأسقف (الحبك).

١٠- زاوية، وتستخدم فى ضبط زوايا قرصة الكرسى والظهر والمخادع.

مشكلات الحرفة

وحرفة الجريد، شأن معظم الحرف اليدوية فى مصر، لها ما يهددها، ويعوق نموها، بل ويدفع لتراجعها وهناك مجموعة من الأسباب، من بينها ما يلى :

١ - انتشار العمارة الحديثة التى لم تعد تستخدم أسقف الجريد التى كانت تدر دخلا ماديا للحرفيين، وأيضا تستهلك كميات كبيرة من الجريد الذى تنتجه مساحات النخيل الكبيرة فى الواحات.

٢- ضعف العائد الاقتصادي للحرفة لم يعد مشجعا للإقبال عليها من الشباب.

٣- عدم تضمين المناهج الدراسية في مؤسسات التعليم الفني (المحلى) لبرامج التدريب على الحرف الشعبية المحلية، بل وتطويرها أيضا، خاصة حينما نعلم أن الواحات عمومها بها مدارس زراعية تقوم بتدريب طلابها على كافة الصناعات المتعلقة بالمنتجات الزراعية - والتي لا تربطها علاقة بالمجتمع المحلى - فيما عدا صناعات الخوص والجريد. برغم أن السحيل هو الزراعة والمحصول الوحيد في الواحات...!!!



سرير من الجريد - موط - الداخلة



عشة للحيوانات والطيور المنزلية من الجريد - موط - الداخلة



عشة متنقلة للدواجن من الجريد - موط - الداخلة

حرفة الفخار

تعود حرفة الفخار في مصر إلى عصر ما قبل الأسرات، ففي سنة ١٤٠٠ ق.م اكتشف العديد من الأواني والتمائيل ضمن آثار حضارتى مرمدة والبدارى، وفي الواحات كشفت بعض الأبحاث الأثرية عن العديد من التماثيل الفخارية حول قرية المعصرة، بالإضافة إلى الكشف عن موميאות كانت توأبيتها من الفخار في قرية البشندي، ومقابر المزوقة، كذلك بقايا القطع الفخارية (الشقافة) التي يمكن مشاهدتها حتى الآن في أماكن الآبار الرومانية، فضلا عن العيون الفرعونية، وهو ما يشير إلى أن صناعة واستخدام الفخار في الواحات الداخلة يعود إلى عصور ضاربة في التاريخ.

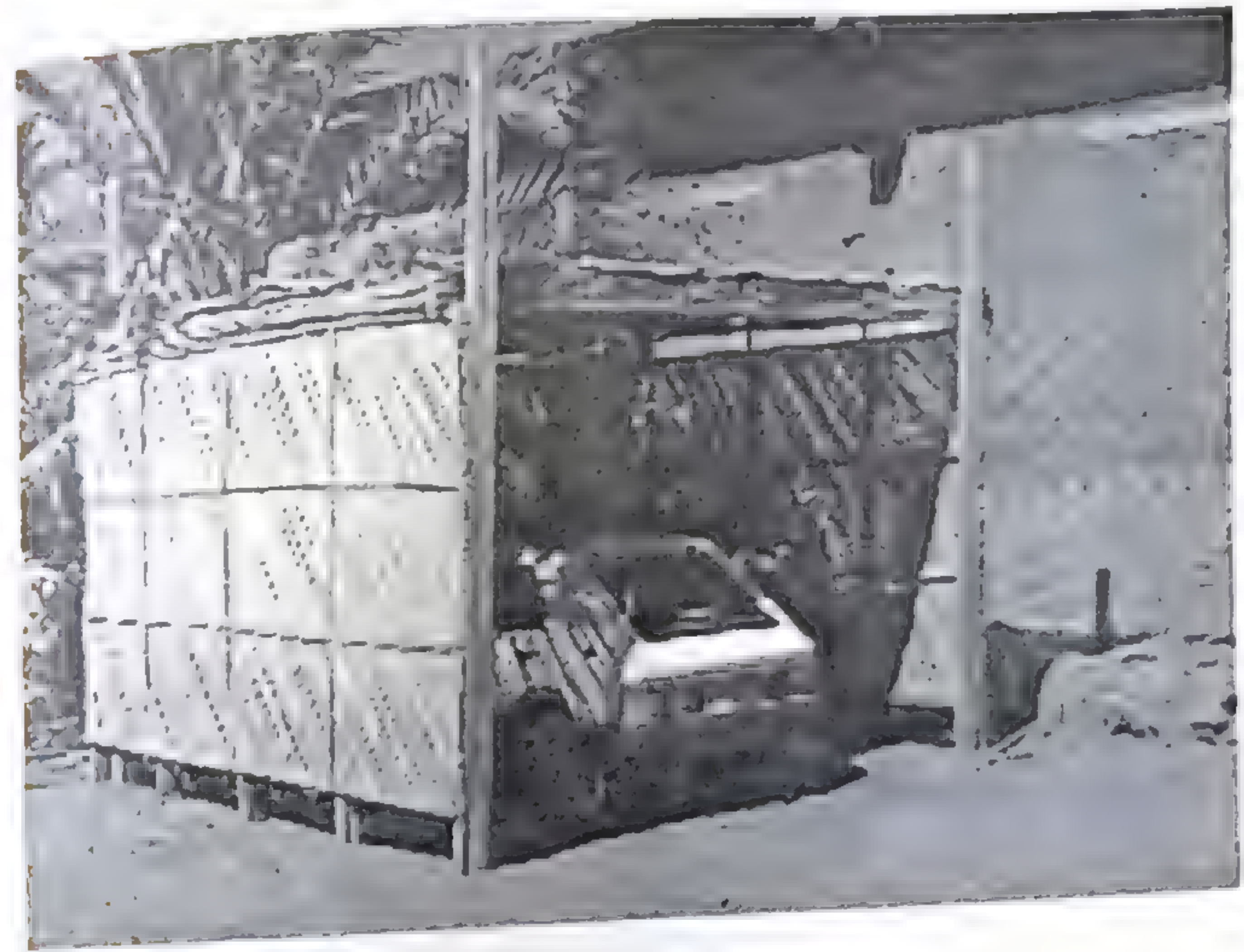
ورغم اقتصار حرفة الفخار الآن - ومنذ حوالي ستين سنة - على قرية القصر، إلا أنها كانت فيما مضى أكثر انتشارا في مدينة بلاط، وهنا يلاحظ أن المنطقتين كانتا عواصم تاريخية للواحات في عصور سابقة..!!

وتبقى في وسط مدينة القصر (الفاخورة) وهي ورشة صناعة الفخاريات، شاهدة على عصر يمتد - حتى الآن - إلى ما يزيد على القرنين (على الأقل) من الزمان، تنتج الأواني التي يستهلكها سكان الواحات الداخلة، والتصدير إلى الواحات الأخرى.

يتميز الفخار في الداخلة بأن المنتج النهائي يميل لونه إلى الأحمر المختلط بالأصفر، مختلفا في ذلك عن منتجات الفخار في صعيد مصر من منطقة جرجوس في قنا، أو من منطقة كوم



بنية كتاكيت من الجريد - موط - الداخلة



جراج سيارة من الجريد - موط - الداخلة

أوشبم، والنزلة في الفيوم، التي تتسم منتجاتها باللون البنى القاتم، وهو ما يشير إلى اختلاف الخامة الأولية (الطينة) حيث تعتمد الخامة في الواحات على التربة المحلية التي تدخل فيها أكاسيد الحديد، بينما الأخرى تعتمد على طمي وادي النيل، وهو ما يكسب الأولى المزيد من التماسك، فضلا عن المسامية التي تزيد من إمكانية الترشيح والتبريد للماء، فقط في أواني حفظ المياه وليس في كل الأواني، وهو ما يراعيه الصانع عند اختيار الخامة طبقا لنوع المنتج المطلوب وقد علل لي صانع الفخار في قرية القصر، اصفرار لون المنتج بصورة مغايرة للفخار في باقي مناطق صناعته في مصر، بأنه يرجع إلى إضافة رماد الفرن للطينة الخام.

ومنذ سنوات قليلة، كانت كافة الأدوات المنزلية هي عبارة عن منتجات فخارية، فضلا عن أدوات العمل الزراعي، ونذكر منها :

الأواني المنزلية :

١- البربخ، إناء أسطوانى الشكل بارتفاع حوالى ٢٥ سم وقاعدة بقطر ٢٠ سم، يستخدم في حلب الأبقار، وحفظ اللبن.

٢- الهناب، وهو نموذج مصغر من البربخ، يحفظ فيه الزيت، كما يستخدم في نقل الأرز المطبوخ ساخنا كوجبة للفلاح.

٣- القدرة، وهي أحجام مختلفة، تستخدم في الطبخ.

٤- القصعة، وهي إناء دائرى تستخدم في غسل الأطباق وحفظ الماء.

٥- الأبريق، ويستخدم في صب الماء على الأيدي للوضوء، أو في عزومة طعام الأفراح.

٦- الطشت، وهو مصب ماء الأبريق.

٧- الماجور، أحجام مختلفة، يستخدم في تحضير عجين الخبز

٨- الزيت، وهو أسطوانى الشكل، بدون قاعدة، يوضع على حامل خشبى لتقطير الماء من تحته.

٩- السجا، وأصلها من السقاية، تستخدم في جلب الماء من العيون والآبار، وملء الأزيار، ووضعها أسفلها لاستقبال المياه المقطرة للشرب.

١٠- العلاوة، وهي أسطوانية، بدون قاعدة، بأذنين تعلق في السقائف لاستخدامها كسبيل للمياه المبردة.

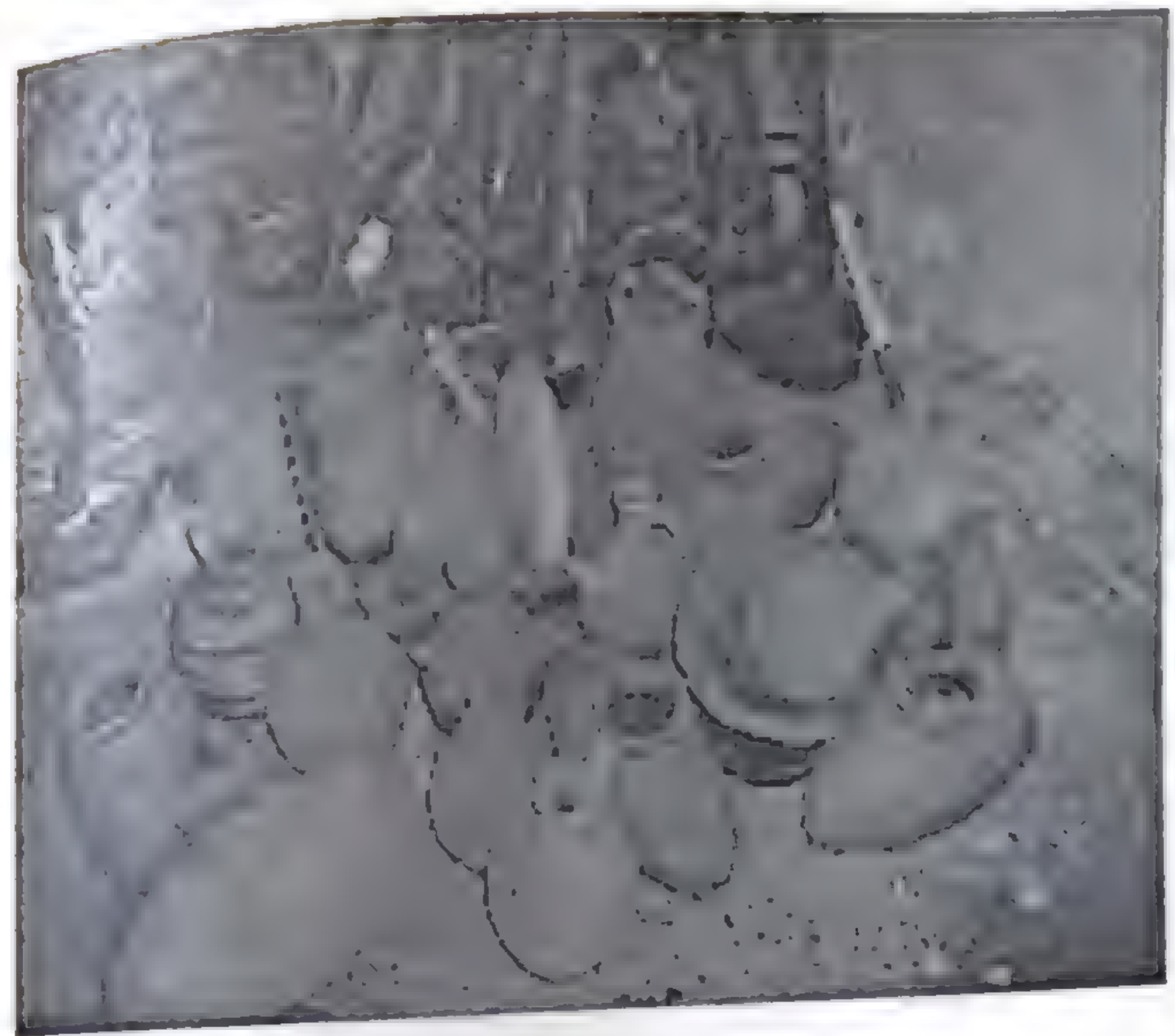
١١- القلة، وهي التي تستخدم لتبريد ماء الشرب.

١٢- السكرجة، وهي إناء صغير مفتوح من أعلاه، يسمح بشرب الدواجن والأرانب.

١٣- المطر، (بكسر الميم وسكون الطاء) وهو أشبه بالزلة أو البلاص في صعيد مصر، يستخدم في حفظ البلح العجوة)

١٤- (أهم منتجات عمل الزراعى) القادوس، وهو إناء أسطوانى بارتفاع ٢٥ سم وقطر ٢٥ سم بفوهة واسعة بقطر ٢٥ سم، يستخدم في الساقية، فتربط القواديس في جبل التونس الذى يدور مع دوران الترس الكبير للساقية، وحينما يصل التونس إلى حوض الماء داخل عين المياه يمتلئ القادوس، ثم يأخذ رحلته إلى أعلى، ومع دوران الترس إلى أعلى يقوم بتفريغ القادوس في مجرى خشبى يطلق عليه اسم (ساروج) الذى يوصل الماء إلى مجرى الزراعة.

تستخدم الساقية الواحدة ما يقرب من ٨٠ قادوسا فخاريا، حيث يتوقف العدد على عمق العين، ويعدّها عن سطح الأرض الزراعية. وقد كانت من أهم أعطال الساقية المعتادة هي وقوع حبل التروس من التروس إلى عمق العين مما ينتج عنه كسر كل القواديس خاصة وأن جدران حوض العين تبني بالحجر الرملي الصلب، وبالتالي المزيد من تصنيعها في الفاخورة حتى لا تتوقف الساقية.



مجموعة من الأواني الفخارية من إنتاج القصر - الداخلة

حرفة النسيج

ممارسة حرفة النسيج كانت شائعة في قرى الداخلة إلى وقت قريب، فقد كان من المعتاد أن ترق السيدات في بيوتهن والرجال من كبار السن في السقائف. يمارسون غزل الصوف بالمغزل الخشبي اليدوي، لإنتاج خيوط الصوف، التي كانت تستخدم في صناعة (الشرز) وهو من ملابس الأولاد والرجال الشتوية، وقبل ذلك بفترة زمنية، كانت (الجبة) هي الزي الشعبي للرجال، وهي عبارة عن جلباب من الصوف اليدوي يلبسه العامة صيفا وشتاء. حيث كانت تستخدم في صناعته تلك الكرات الصوفية المغزولة، ثم يتم نسجها على النول الأرضي، بعرض ٦٠ سم، ثم تتم خياطته كجلباب، ومن أشهر القرى التي كانت تشتهر بإنتاج نسيج هذا الصوف هي قرية البشندي، وهي إحدى الواحات التابعة لمركز بلاط، وفي البشندي تطورت هذه الحرفة منذ ما يقرب من خمسة عقود، حتى أصبحت من أهم مناطق إنتاج السجاد والكليم اليدوي في مصر، وتضم البشندي مشغلا متكاملا لخطوات الغزل والنسيج بداية بالتعامل مع صوف الخراف، ثم الغزل ثم الصباغة، ثم النسيج على أنوال رأسية، وهو المشغل الوحيد الذي ينتج خيوط الغزل في المحافظة، حيث يقوم بإمداد كافة الأنوال اليدوية بالخيوط وهي تنتشر في معظم قرى الواحات الداخلة.

الفصل الثالث

الأدب الشعبي

أغاني السامر

ذكرنا فيما سبق، عند تعرضنا لعادات الزواج، أن حلقات السامر تقام في الليالي السابقة على الزفاف بحوالي أسبوعين في صورة احتفالية جماعية أمام بيت العريس، وتكون الدعوة فيها للمشاركة بالآداء أو المشاهدة لكل أهالي الواحة.

وهناك العديد ممن احترفوا فنون الآداء في المنطقة كهواة، مثل حفظة الأغاني والمواويل، وعازف الزمر (المقرونة)، وعازف الإيقاع (لدريكة) ومصاحبة إيقاعات الكف الجماعي، وتورد هنا بعض من النصوص الأدبية الغنائية التي اشتهرت في هذه المناسبة.

طير يا وز العراق

طير من يمة^(١) بلدنا

(١) يمة = ناحية أو في اتجاه

وَحط في ملقة^(١) بلاط

راح^(٢) يشتو جناني

وعلى سرير النوم

راح يشتو جناني

والا بارقص والغنى

وهجوز الغنى

مين اللي ضى اليمين

سلم عليا بشماته

على مشيك يا محبوسى

حلفونى اليمين

كونى لينا

كونى لينا يا بت

كونى لينا وعلىكى شعور بينه يا بت

ياللى متكلفين

خلو الفن اصحاباته

طير يا وز العراق

طير من يمه بلدنا (يمه = اتجاه)

وَحط في ملقة بلاط (ملقة = ميدان واسع)

(١) ملقة = مكان أو ميدان

(٢) راح = سوف

منه وسواراة اعمال يا حنين

ومن على على الزمارة المال يا حنين

منه وسواراة واملال يا حنين

منى للناس العاراة واملال يعين

منه وسواراة يا حنين

ومن على شمع منورة واملال يا حنين

غرشلى طاقية، يا غشرش الطواقى يا بوى نقرشلى طاقية

والا حبى وقع فى البيض يا بوى والنسر لول غية

حايين يا زمانى... وديت محبوسى فى يا بوى حايين يا زمانى

محبوسى راح الشام يا بوى بتعلم طليالى

تبكت عاتيقه، لايسة الحرير يا ولاد، شبكت عاتيقه

قطع الحرير واسياده يا بوى، تسلم لى الرقية

والحلو يا ربا - زرع البنات البيض خضو بلامية

اما البنات السود يا بوى حبوا الملاغية

حبو بوارس^(١) مكشوفة سابو بو طاقية

سارح ورا اماته^(٢)، جوز الغزال يا ولاد سارح ورا اماته

سارح بلا مركوب يا بوى شوك راجالاته^(٣)

(١) بوارس = أبو رأس

(٢) اماته = أمه

(٣) راجلاته = أرجله

يرعى فى الوسية شفت الغزال يا ولاد يرعى فى الوسية
ويرتع بالنصيب يا بوى يرعى فى الوسية
نقرشلى طاقية، يا منقرش الطواقى يا بوى نقرشلى طاقية
منين يروحو للحكام
طول الليل معاه ما انا
وخياله يطرح رمان
طول الليل معاه ما انا
وشعرها دا ديل حصان
وطول الليل معاه ما انا
وعيونها وعيون غزلان
تجرحنى وطول الليل معاه ما انا
ومنين يروحوا للحكام
فمها خاتم سليمان
وطول الليل معاه ما انا
سحرنى بجوز عيونه
وطول الليل معاه ما انا
ومن يروحو للحكام
وسدرها يطرح رمان
وسحرنى بجوز عيونه
وطول الليل معاه ما انا
منين يروحو للحكام

وطونها عصير خمران
جرحتنى بسحر عيونه
وطول الليل معاه ما انا
سكر وزبيب لمن ياكل
من عنب الديب لمن ياكل
سكر وزبيب والاسمر يزعل ويطيب
لمن ياكل
سكر وزبيب ويجلع^(١) على خطر حبي لمن ياكل
سكر وعسل لمن ياكل وخليتى العاشق سافر
لمن ياكل
سكر وزبيب واللون خمري
ربنا وحده يعلم امرى
والعشق نصيب لمن ياكل

نزله من الواح يا بنية
نزله من الواح والبيضة على عود تفاح والبيضة
نزلة بشنيفة م البيضة (شنيفة = خزام)
نزله بشنيفة م البيضة تتعاقب والرقبة لطيفة والبيضة
تعالى عندى يا بنية

(١) يجلع = يتدل

تعالى عندي وده حبك هاري كبدي يا بنية

وتعالى أضيف قالت لي

وتعالى أضيف قلت لها

من صوتك خايف قالت لي

ده طويل وهمايف ويستمشي وينام بدرى يا عينى

لابس لامونى للابيض

لابس لامونى وعلى رمش عيونى

لباس الصينى الابيض يا

لباس الصينى على مهلك ولا ناسينى يا بيض يا

واقف عا بابك يا ابيض يا

لابس عقالك يا ابيض يا

لابس عقالك من دون اخواتك يا بيض يا

لابس عقالك يا عايق من دون اخواتك يا بيض يا

لابس ع قالك وامك وابوك حلفوا بحياتك يا ابيض يا

يا بت غطى خزامك خلى خلك ينام

انا لا اغطى خزامى ولا اخليه ينام

ادعيلى يا حنه العجوز

دعاكى عند الله يجوز

ادعيلى يا حنه الشباب

دعاكى عند الله يجاب

نحت دى والحته دى

وانا قتيل الحته دى

ولا عدت اروح ولا عدت اجى

مرجون البلح مدلى

ينزل فى الواطى ويعلى

حط الحاجة على الكيال

عروستك حلوة اديها ريال

بو منديل ابيض فى جيبه

حتى العاب ده ما يعيبه

الحلوة ادانى لامونة

خلى ريقى جرى

يا ما خلق يا ما صور

كعب البنت ريال مدور

الليلة دى سهرانه طال

وتخلى الشربات على

يا رايع بلاده سلم لى عليه

دى بلاده بعيدة يا عينى عليه

دى الغربة طويلة يا عينى عليه

بالصلاة عالنبى اول قولى وبدائى بالصلاة عالنبى

فتح ورد الجنان كرامة للنبي

وبرك على الهجين بحوى الذوبة وبرك على الهجين

وتعريته يا حبيب غريا ومروحين

لسوى بلدى يا بلات مصر الحميدة لسوى بلدى

لسوى بلدى والبرية والتلت ولدى

قلت الغلب جلى

مصر الهوى غلب

قلت الغلب جلى

وتريك يا باب كذاب تضرب على الفاضل

وميت عليك يا باب بالسوسة والتار

وتغور التيا^(١٧) روح يا قليل العشرة

ويجوتك كل القيش وياتك حداي^(١٨)

ويجوتك لشمى روح يا قليل الشفرة

قلت تلى يه والتصة تالية^(١٩)

بين التصة والحاج حافة ناموسية

والرمان استوى وقالوا انور ده غليب

والرمان استوى

وتجس من الساطة وتخلص فى الهوا

على ورعرتى من فوق البرج العالى ميلى واتسندى

(١٧) التيا = شدى

(١٨) حداي = غداي

(١٩) تالية = ميمولة

مصر بلدى بلدى بلدى بلدى بلدى بلدى

مصر بلدى بلدى بلدى بلدى بلدى بلدى

مصر بلدى بلدى بلدى بلدى بلدى بلدى

مصر بلدى بلدى بلدى بلدى بلدى بلدى

مصر بلدى بلدى بلدى بلدى بلدى بلدى



شازف الترمز فى مامر الفرج - النواحات الداخلة



ضيلة مديونى فى رفة الزواج النواحات الداخلة

نماذج من مواويل السامر

يا ليل يا ليلي

انا باقول غزاله من الريف حبت جدع حريف ملى عينها

واللى تحب بيان الحب من عينها

اسمع مثل زى العسل ينقال

سيبك من اللى تمشى ومسبله عينها

يا عين يا ليل يا عين يا بو الغلابة يا ليل

يا بت يا للى على الهوار^(١) ليكى مين واقفاله

قالت وانا لى حبيت سنين واقفاله

والله لو طلب منى الوصال انا من وسط الجميع لرضاله

واكل العيون السود واخلى القلب يصفى له

يا ليل ، يا ليل

انا باقول ده انا عجبتنى بت بيضه اسمها فلة

بتاكل من الخوخ وتشرب من القلة

قتلتها دانا جيعان قالت لى جنبك الخوخ والقلة

قتلتها دانا مجروح قالت لى عكر الروح وان طلعت الروح

وصفولى الدوا كله

(١) الهوار = مصب البئر.

يا عين يا ليل

يا قول حدش لقي محفظة فيها ثلاثة جنيه

وختم معدن يا عيني يوم القبض بابصم بيه

وباكو دخان ودفتر بفره لسه شاربه

قوليلي دى لو عرفت مراتى حتعمل ايه

حتجيب غفير من الداخلة ينادى عليه

يا ليل يا ليلي

انا خبطت عالباب طلع الحلو من جوه

حالق شعوره البيت بيتهوى

انا قلت القمر فوق ايش نزله جوه

جابهوا المكاوى وكوونى انا والبيت

وايش ينفع الكوى اللى بلوته جوه

يا ليل يا بو الغلابة يا عين

يا قول بانصحك يا قلبى تبعد عن الخاينين

احنا ولاد الغرام وللحظوظ ما يلين

وحياتنا فرح وهنا وما نحبش المايلين

باقول كتير يا قلبى انصحك تبعد عن المايلين

اوعى المناظر تفرك حتى الحرير الوان

ده البحر واحد صحيح لكن السمك الوان
اوعى الحرير يفرك حتى الحرير الوان
ادى الحديد لان لكن قلب العدو مايلين
أغنية إيقاعية

تجرحينى انا وتعذبينى انا
يا دى البنية وبعد الحيرة راح اموت انا
يا بنية وصبرى طال افديكى الدنيا بالمال
اوعى تقولى الحب بور ولا بعد مليون سنة
يا بنية والامان قلبى احتاج للحنان
اوصفى لى المكان وانا اجيلك انا
شعر طويل اللى مجننى خلانى اولف واغنى
يا بنية ابعدى عنى ارتحتى وتعبت انا
يا بنية الحان تا قلت الدنيا بالمال
اوصفى لى المكان وانا اجيلك انا
قلت لا تولى وقال من جاى
قلت لا خوكى وقال مش جاى
ارتحتى وتعبت انا

نصوص من الموال للفنان عبدالله ورد
موط - الواحات الداخلة .

وعبدالله ورد هو أهم نجوم حلقات السامر منذ حوالى خمسين
سنة مضت فى الواحات الداخلة ممن هم على قيد الحياه حاليا
فقد كان يحترف العزف على الزمارة وغناء وآداء الموال والاغنية
الشعبية وبعد التوارى النسبى لاحتفاليات السامر من افراح المنطقة
تحول إلى المشاركة فى فعاليات الحضرة الاسبوعية، ويتميز عبدالله
ورد بذاكرة حديدية لازالت تحتفظ بكم هائل من المواويل (الادوار)
التي كانت تؤدي فى احتفالات الافراح منذ زمن بعيد بالاضافة إلى
حفظ ادوار الحضرة والمديح التي يمارسها حاليا

جمال وزايد محاسن بس ناقص عقل
من كتر شرب الخمر حيفضل تايه وسكران لم ينعدل له عقل
ليه جوز عيون سود يشبه لحرب الضنايا تنقل برجلك نقل
اصل الجدع غندرة بيحب وسع العقل
وان لفت لحبيبك ورجعت له تانى
يبقى عدم رأى منك وقلة عقل

والصايغ اسمه حسن صنع جميع ما فيه
يمشى عالقدم كل المحاسن فيه
هات القلم والدوا واكتب على اللى فيه
عالعاشق اللى انكوى واحتار طبيبى واحتارت كل الاطبا فيه

وقالت العين حبيبنا ربنا يشفيه
راح ينزل السوق ويخطر مثل عاداته
جمل المحامل برك شمت الاعادى فيه

يا ابو عيون سود وخدود حمراء منك
بقك يقطر عسل يا جميل بل القميص منك
قلبي يحبك يريدك وعيني تستحي منك
لوجيت بالوصل يا جميل يبقى جبا منك
ما جتش بالوصل نشكيله ربنا يوم القيامة يخلص حقنا منك

دخلت بستان حبيبى لقيت غزال زين حلو فارش ونايم فيه
ومبين الدوك الاخضر انا اللي اغطيه
قاللى لانت ابن عمى ولا انت شريكى فيه
وسحبت سيف المحبة اضربه ارميه
رمش بعينه رمانى قبل ما ارميه
ماحدث قال اه الا من وجع جه فيه
عليه وصقيم وسنار الغرام جه فيه
صبحية العيد بتغير وتلبس كلنا جوخ فيه
عندى غزال زين موافيتى وانا موافيه
واللى معاه جرح بينات^(١) العدو يخفيه

(١) بينات = بين.

ربى رزقى بعزول دخل بيناتنا فتة
نشكى نقول ايه دود المش منه فيه

لو غبت يا حلو لنجيب مطر حرك مملوك
ابيض من القطن وتراب العدل مملوك
ياللى خدوك العوازل طمعوك وملوك
مص القصب حلو بس يا خسارة فى الاخرة يرموه
او عى تروح بيت الفرح من قبل ما يدعوك
يا ابو قميص يا بيضانى فى التراب مدعوك
ما تشوف عينك الحلوة يا خسارة من كتر البكا وجعوك

قسيت وانتهيت والوقت ربانى
وتعبت ويا الزمان والفكر علمنى وربانى
دنا كنت راجل وصاحب اسم فى بلدنا
احل واربط فى كل مكان على كيفى
احل واربط وما اعملش لحد حساب
انا لى اصحاب يخشونى بكل حساب
ضيعت مالى على المايلين من جهلى
مشيت فى كل الطرق وتعبت من جهلى
وخالفت اهلى اطلع من الطريق العوج الكل من جهلى

انا باحسب الوقت اصيل على طول وبايا
طلع الوقت صعب عمل فصولات^(١) وبايا
انا باحسب الوقت على طول الدوام عاقل
قاللى اصحى دى نوانر الوقت وحشة بتضيع العاقل
واحتر دللى مع الايام وانا عاقل
ومشيت فى كل الطرق وتعبت من جهلى

لوكان لك صاحب وسابك اعتبره كانه مات
واترك سبيله وما تقدمش عاللى فات
ده الصقر فى الجو قوة وله همت
بيصوم عن الزاد ما ينزلش على رماط

عجبنى على جمل بارك على النعناع
ياكل عليه وهو بارك على النعناع
وان كان الولد المفاوى بيقتى وحسه فى الهوا سماع
يا يجيب لى غطا الدور ياخلى الجمل يتباع
حوش الغنم عن اكل الجمل اكل الغنم ده عيب
لو كان جمل فى جمل يبقى اكل الغنم مش عيب
وخذت من الحبايب ياخسارة ولا اختشيت مالعيب

(١) فصولات = مواقف سلبية.

فانت ياسبع بيت عندما حكمت
ياللى على اولاد الملوك حكمت
وعى تقصد الندل على حاجة ولو حكمت
وقصد جدع زين مقصود من الجدين
وعى تقصد راجل على دقته المرة حكمت

ياخلو ياللى خيالك فات موتى
وده شكلك الذوق اما الشوق موتى
بافطر على المر اما الذوق موتى
ياخلو ياللى مالك فى الجمال وصفة
عندى على وحسين لهم فى الجمال وصفة
وسيبنى ادفى وبكرة الصبح موتى

منين نجيب خل صادق يفهم المعنى
كتام الاسرار ناخده فى السفر معنا
نصرف عليه فى الوسع فى الضيق ينفعنا
نلحقك فىن ياللى انت فايتا
نركب على مركبك ناخذ كفايتا
لو جيت يامرحبا انت ربايتا
ولو رحلت فى محشرة احنا خدنا كفايتا

امان ياطبيب عند بيت العليل دلى

واكشف على الجرح اللى له زمان دلى

وان كان دواى على المخلوق يا ذلى

وان كان دواى على الله جل ايديك ياطبيب جلى

خللى المقادير تاخذ حقها منى

انا شايف منام الله يجعله خير وسلامة

دانى غريب البلاد واتارى النفس متهانة

انا كل ماصحى من النوم ابكى واقول يانا

مصيركل غريب يروح لبلده وكلمة الندل ملفوفة ومشتانة

جار الهنا كان هنا جار الهنا راح فين

نجار وراسم على صدر الجميل دولابين

دولاب للصبر ودولاب لدمع العين

زقق البابور عالسفر عيطت رايجين فين

رايجين تغيبوا سنة ولا تغيبوا اتين

يامن يجيب لى حبيبى وياخذ من عيونى عين

ياست يابت ياللى العنب خضر على جسمك

ادى سنة وحول وانا بابحث على اسمك

ياللى سلوك الذهب فى علبة الصايغ

كسبان يا مشترى خسران يا بايع

طلعت كرم العنب اتهمز بى التين

قابلتى عذرا جميلة قالت رايح فين يامسكين

انا قلت رايح ابيع رمانة واشترى سكاكين

واقطع حبول المحبة وامشى فى البلد مسكين

قالوا الزفر مالحمام قلنا الرك عالضانى

عمر ك تشوف العين السليمة يشبه لها تانى

والعرض زى الازاز مش معقول يتلحم تانى

عمر ك تشوف العجوز يرجع صبى تانى ؟

من بعد سفر الحبايب ياما قست لوعات

روح يانسيم المحبة وقول له ده حبيبك مات

عشان يجى يعزى نمسكه وبيات

واطلعه قصر عال يفوق واقيد له فى الرواق شمعات

وازمزم الكاس واسقيه واقوله اشرب يا جفا انسك

يامهجة القلب يانور العيون سلامات

من قبل مانزل براسى وجد الخلاص فيا

كشفوا جميع الاطبا لقوا جرح الغرام فيا

بالافين الملا لف الملا غية
 انا فت على قصركم قاصد ملاغية
 ياللى زرعت القصب وسط الملوخية
 حب النساء غندرة اما الرجال غية
 ياواخذ البيض يامعدى الزمن فرحان
 ياواخذ السمر يامعدى الزمن زعلان
 السمر واتكحلوا يبقوا سواد الليل
 يتقلبوا عالفراش يبقوا غراب البين
 البيض لو اتكحلوا يبقوا شعل شعل
 يتقلبوا عالفراش يبقوا ذهب يلمع
 من قبل منازل براسى وجد الخلاص فيا
 عىي الجمل يوم راح للبكر ماشى له
 قاله لو بعد هالحال يا جمل هات لى الحمل انا اشيله
 زهبت يا شيب ماهوش عيب لو شبننا
 واحنا احنا مانتغيرش لو شبننا
 سيف المحبة وسيف المعركة شبننا
 الحظ جابنا ولاننساه لو شبننا
 مايهمناش الكبر مادام الغرام جابنا
 ده كان مرادى اقضى العمر وياكم
 خالفتوا الضمير ليه تعبتوا القلب وياكم

ولما كنا صحبة كنتم تجولى صباح ومسا
 ومن ضميركم السو مررتونى فطار وعشا
 ولما لقيت ضميركم سو قلت يا خسارة ما عادش لازم المشى وياكم
 انا لقيت بختى مع مين لما القى بختى وياكم

خاين يازمانى وديت حبيبى فين
 وعلى سرير النوم يتبهدل الغالى
 وبعث له جوابات ولا جواب جانى
 والناس تبعث جوابات وانا ابعت جرنانى
 يا جريد النخل يا عالى ميل وارمى السلام
 وارمى السلام لحبيبنا ده غايب له زمان

سجنوا حبيبى وعملونى عليه سجان
 ويحل فى شرعكم يا امة الاسلام
 انا بعث له سمينة بلدى انا باحسبه غضبان
 رد وقاللى انا محكوم وما بيديش
 الله ينزل عليك الصبر يا غلبان
 سهرت فى حيكم لما انقسم ليلى
 ونزل عليا نداكم بل لى سريرى

ياواكلين الطعام ياناكرين خيرى
بكرة تشوفوا زمانى من زمن غيرى

الفن ما يفهمه الا صبى الفن
وان كنت فنان اسعى بالعجل فنى
ده الفن منهم يضيع دفتر العمال
لانى حرامى ولانا فى البلد خمان^(١)
دانى رباية طبع مش رباية ضبع
عمى قتل ضبع كان حامى جوافتى

اسد خطف ديل اسد قال ده الاسد خللى
عقلك سليم يا اسد ولا عقل السليم خللى
قال انا اسد راس باتباهى بشرب الكاس
وقت أقول حاس الموت غير الاهل ماخلى

المخ جت له غشاوة من كتر الهموم انصاب
قال مخى ما عدش راكب على بعضه
خايف اقول اه يتبحتر مالى على بعضه

(١) خمان = بلا عمل.

وقعت من طاس ما بين العدو والناس
ضربنى جناحى يكرهنى مع بعضى

نصوص من الحضرة

قالوا حبيبك هنا انا قلت فين هو
قالوا فى قصر البلد جوه البلد جوه
ودخلت جوه البلد ابحت عليه جوه
لقيت هو القمر هو الحبيب هو
ولما قلبى سكن سكن فيه النبى جوه
روى فؤادى ونضف قلبى من جوه
نور الولاية بتجرى فى الحشا جوه
سبب الولاية قمر وسبب النعيم هو
شرق النبى الزين روضة مامنه اش روضات
جسم البكا عين ولكن كلنا سادات
وبنات عرب النقا لهم عند الصالحين علامات
تبعت نوم العلالى وديت للعلا رايجات
لو كنت هميت وعن الفاحشة اتلميت
لكنت شमित لبنات عرب النقا رايجات

دستور^(١) بدستور يا اهل المكان دستور

برب يغلط لسانى انا مقدم لكم دستور

(يرد المشاركون: اتفضل)

ليلة استجدت علينا والخولى نايم

فرح الرغابا وقال الملك للدايم

والراجل اللى قام الليل بقى هايم

يلغى لغى معنوى ويعاير الناييم

يارب الارباب انا تايب لوجه الله

تايب عن الحب اما الذكر لا والله

انا فت على شيخ عالم لقيته بيقرا فى كتاب الله

رمى الكتاب من يمينه والتفت قاللى

من عاشر الناس يكون بينه وبين الله

عجبنى على رجال فى الضلمة يرى الخافى

بيعذب النفس ويقول لها يانفس ما الحرام خافى

لما عجبنى رباهم انا جيت لهم صافى

وحتى عرب النقا حكموا بانصافى

(١) دستور = مصطلح ليحصل المنشد على الإذن بالإنشاد.

يانفس ماتفرحيش بالمال دا اصل المال مش مالك

دا يوم عرضك يانفس لاينفعك ابنك ولا مالك

جبريل واقف على باب الجليل مالك

ويقول للنار هذا لى وهذا لك

مدد يا اهل البيت نظرة ومدد

الله ما اسبى العقول وافتنا

الا جمال محمد لما دنى

ولتدفنوني تحت كرم يظلنى

ولتدفنوني الا على جبل وعينى تراكم

والقطب عامل فرح وبعث لنا داعى

واللى دعاه النبى جه عالقدم ساعى

لو قامت النار على الامة بلا داعى

ماتهمد النار الا ان شفت يارفاعى

لو كنت ذليت ولا للوداد ناسى

قوللى على ذلتك خايف اكون ناسى

عرفات يقول للنبي ياالله على بابك

ونشاهدك يانبى ونبقوا من احبابك

قاله وخليك يا عرفات فى خطاباتك

ما يكمل الحج يا عرفات الا بك

مدد مدد

يا عرب وادي النقا مشتاق لواديكم

طمعان في نظرة رضا لي العشم فيكم

لما هواكم ضربني جيت اراضيكم

احمل هدي والنزير انا احتميت فيكم

ده انتم كراما الحيا تتباس اياديكم

مدد مدد

خايف يطول المطال يا عم تنساني

تنسى مريدك وجايب لك مرید تاني

ندرا عليا ان رجعنا للطريق تاني

لاعمل وليمة واعزم كل اخواني

وجدد العهد وارجع للطريق تاني

واحلف يمين ان ما خد لعم من تاني

مدد مدد

صبح عليك نور يا حافظ رضا عمك

من قبل ما باعرفك جاني الخبر عنك

من كتر تلك (١) في الورود صبح الندي عمك

بكرة تقوم القيامة ويندهك بامك

يبقى الشفيح ابن رامة والسبب عمك

مدد مدد

اهل المدد في البلد ناديتهم جوني

اخرت ليلة على الاحوال عاتبونى

لما لقونى موافى العهد ثبتونى

فرطوا البوارك وحلفوا لم يفوتونى

مدد مدد

تقول للمغيث زود لنا الراتب

زود ليالى الهنا لحافات ومراتب

بكرة يجيلنا حضرة سيدنا النبي على البراق راكب

نبقى نعدى ولا نحتاج لمراكب

عيني على ساقية والساقية بتدور

احبالها من تقى قواديسها بنور

سواقها المصطفى احمد بهى النور

ويزمزم الكاس يسقى بنات العرب ويا بنات الحور

(١) التل = الشد والجذب.

ان شفتم يا خلى ودليلهم مجرور
تقولش سكارى ومخدومهم احمد بهى النور

نور النبى بان فى ربيع غطى القمر وكساه
والطير حوم على بيت آمنة وكساه
وفى دجى الليل يا غافل اعمل للكريم خادم
السعد خادم لمن يعطى الفقير وكساه

يا لابس الزى قول الزى لبسه ازاي
وازاي يصون الامانة والادب يا خى
ما تشوف عم النبى نصب خيمة بين البراق والرى
وعملت غنام وبتباهى بقولة حى
والراجل الراغب السالك اللى قام الليل فى طاعة القيوم
يقوم من النوم يشرب من براق الرى

وبحق عينك يانبى وياما الجمل حاوى
عقرب جمالك لسعنى قات من حالى
احنا سمعنا حديث مسند على الراوى
انك ضمننت الغزالة وسط مية صياد
يوم القيامة تكون للمعطشين راوى

ليلة رمتى بين حبال وحبال
ليلة رمتى للوحوش وللغيلان
واقف على الحوض لكن يا مريد عطشان

احرس جمالك يانبى جمال الخد يرجفنى
وحرم النوم عن عينى وعن جفنى
اسأل سهيل فى السما خدم النجم يعرفنى
ان كنت نوام والا النوم يجى جفنى

سبحان من صورك يا مصطفى من نور
وكملك بالمحاسن والبها والنور
اسمك محمد ياسيدنا وبعثك فى الكتاب مذكور

ضوء الكواكب وضوء الشمس والاقمار
كله من النور طه المصطفى المختار
صبحت عيون خالية من الضيا فيهم
صبحت عيون خالية حلت بهم انوار

ليلة كحلتى معاها بكحل العين ربانى
وقالت كيف افوت قديمى اللى على الخيرات ربانى

من فات الاول هتك الله سيرته
من فات الاول ما يربط يوم على الثانى

ليلة عزمتمنى وقالت خش فى دارى
متهوم حدا الناس لكن عند الكريم بارى
دارى على بلوتك ياللى ابتليت دارى
وانا كيف ادارى ونور المصطفى جارى
يابخت من تهموه وهو عند الكريم بارى

كل الخلايق تجتمع دا اليوم
يارب واسبل علينا الستر فى دا اليوم
داحنا سمعنا رواية من فوق عريس الكوم
مشى الطريق غندرة اليوم وغير اليوم

طبت بنات عرب النقا نصب الآذان عالريح
جاءت لهم من تقى يا شريهم تساييح
والراجل اللى سمع شتيمة بودنه قال دا كمثل ربح

عرضوه على الغسل وجدوا المسك منه يفيح
بجر الجلالة غويط فيه المر والقاسى
سهر الليالى على غلب الزمان قاسى

حرص على مركبك دا حبههم قاسى
وجلالة حلوة ونور نهدي به العاصى

بكت المساجد وقلت فىن جلسانا
لما الموافق رقد فى البيت ونسانا
وبحق تربة نبي زين ابو عيون نعلانة
ما يشرح القلب الا ذ كر مولانا

لما هبنى الشوق انا اللى تهت فى الخيمة
ولما وصلت الحما الا بصيد قدمى
لو كان قدمى ياسادتى يرضى خواطركم
نظرة من الله ارجو يصير قدمى
انا المتيم وحب البرسيم توزنى
وكلمة واحدة بطول العمر توزنى
وبحق نور النبى اللى مركب الحاجب على الننى
كى المحاور ولا بعد النبى عنى

يارب توبة نصوحة قبل عصياني
قبل ما اشيب وانحنى وامشى بعصيانى
اوصيك يا صاحبى عند الممات تحضر اكفانى

تمشى ورا مشهدى تبكى على شانى
توقف على تربتى وتقول يارب ارحم عبدك الفانى
اللى لا كان يشبع من الدنيا ولا يقول يكفانى

عجبنى على ولد مدبوح ودمه فيه
انا قلت ياست يام هاشم جالك خطاب اقره
دى قبل ما تقراه عرفت جميع ما فيه
بصت على جبهته لقت العلامة فيه
قالت مجروح فى حبنا اليم لنداويه

ناديتها يا يمن قالت انا اسمى فوز
قلت ياهنترا^(١) عازبة ولا معاكى جوز
قالت انا لا عازبة ولا معايا جوز
انا ابن الطريقة اللى يحوزنى حوز
يميل على الدن يشرب خمرة من غير كوز

ياللى محاسن جمالك اخبروا عنهم
اهل العلوم بحثوها واعجزوا عنهم
وفى الرسايل يقول لك ربنا ارفع

(١) ياهنترا = ياتري

انت تقول امتى وانا عفيت عنهم
وحق عينيك يانبى وسهر الليل تغليبى
خلفت لى جرح طول الليل يغلى بى
ندرا على ان وصلت البيت لحبيبى
واترك يمينى على الشباك واتمنى
واقول لعينى انظرى حرم النبى طيبى
يازاير سيدنا النبى روح زور واتهنى
ياارض سيدنا النبى روضة من الجنة
والراجل اللى اقام الليل واتهنى
ان شد عينه يشاهد مالك الجنة
لما عمر حب طه وانشفل باله
قاله دى منه عمر راح يعجبك حاله
قاله دا بنى زين واحمد كحيل العين
من حسن طبعه تلا العشاق بزمانه

نادى النبى يا عمر قاله نعم نعمين ياطه
قاله انا حابعتك يا عمر بلاد الكفر حارب وخش جواها
لو اسلموا يا عمر زين لهم اوطان
ما اسلموش يا عمر هدهد كنايسهم
وابنى مكانها مساجد تعبد الاسلام جواها

بكرة نموت وندفن تحت دار طينة
والدود ياكل حواجبنا وعينينا
وتركب الوجه غبرة بعد دار زينة
لو كنا نعلم بان الموت يأتينا
ما كنا حطينا طوبة فوق طوبة وبنينا وعلينا
روحي يا دنيا الشوم راح العمر لارحنا ولا جينا

يا عرب وادى النقا قول للهزىل ينسك
قلنا بلا معيرة داحنا على الندهات
وان خسع الحى فينا تفزع الاموات
والسالك الراغب اللى قام الليل بالهمات
ان شهد بعينه كل رب فات

سبحانك الله خلقت المصطفى من نور
وخلقت حوا وآدم من جنان الحور
وخلقت موسى منادى فوق آذان مذكور
تغفر ذنوبى اذا انحطت مقاديرى
وانت عليك العوض يا جابر المكسور

عجبنى على رجال سكنوا البهنسا^(١) الفرا
شربوا من الدن لا كاس ولا جرة
آدى شجرة الورد تطرح كل عام مرة

(١) البهنسا = مصطلح يطلق علي الواحة.

وخدود نبينا محمد بطول الدهر محمرة
نكتب بعشرة وتحلى عيشة المرة
نطق لها الضب والشعبان والصخرة
ياست ياللى تبغى العيش بقمح جديد^(١)
فوتى عليا وانا اشترى كل يوم بجديد
وبحق من اذنوا له المآذن فى ليلى العيد
ما يشرح القلب الا كلمة التوحيد
ريس على مركبه وعمل قلوها توحيد
وحلف يمين عن ذكر الاله لم حيد
فى اول الليل بيقرا فى الورود ويعيد
فى آخر الليل سلم على حضرة سيدنا النبى بالايدي

عجبنى على ولد كان ماشى ورا سيده
جته العناية صبح سيده يبوس ايده
فى اول الليل بيقرا الورد ويعيده
فى آخر الليل دخل سلم عالنبى بايده

ان كان بدك تتول السعد فى الدارين
اترك هوى النفس والشيطان سوى الاتنين
وافعل ثلاثة بهم رب العباد يرضى

(١) جديد = عملة نقدية من القرن السابع عشر.

مشيك ورا الجنازة وطلاتك على المرضى
واصلح ما بين اثنين بيناتهم بفضا

أغاني القاعة

يطلق اسم غناء القاعة على كل أنواع وأشكال أغاني السيدات والفتيات، نسبة إلى مكان تجمعهن في البيت للاحتفال (الحريري) والتي تكون مناسباتها :

١. احتفالية الزواج (بخطواتها المختلفة)

٢. احتفالية الحج

٣. احتفالية الطهور

وهناك عدة ألوان لأغاني القاعة، منها، أغاني (الواحي)، وهي تعتمد على الغناء الفردي والرد من مجموعة مشاركة، وبدون ايقاعات مصاحبة، أغاني الطيلة (الدربةكة) بمصاحبة ايقاع الكف ورقص البنات، وأغان (العرب) وهي تماثل تماما غناء المرأة البدوية في منطقة مطروح (عرب غرب) من حيث اللحن والأداء وتختلف في المفردات الأدبية.

(بعض نماذج من أغاني الواحي)

يافرحتي ياناس بعبرة الغالي (عبرة بمعنى دخول)

مادام نصرنا الله شمعي يقيد ثاني

يافرحتي ياناس بعبرة الحيلة^(١)

(١) الحيلة = الابن الوحيد.

مادام نصرنا الله شمعي يقيد ديمة^(٢)

يافرحتي ياناس بعبرة الاتنين

مادام نصرنا الله شمعي يقيد في الليل

ويارب خللي اللي يحبه عيني

وياسر وبه^(٣) يسلم الاتنين

ويارب خللي الحيلة ويا الحيلة

وخليك ياياسر لامك المسكينة

وانى لى زمان داير على دا اليوم

وافرج هموم قلبي على دا اليوم

واقول لربي الكريم دور عليا يوم

ياسعادتي وقبالي قبل^(٤) الزمان علينا

خللي قريبي يفرح عدد ما بكو عينينا

وياولاد عمه ساعدوه الليلة

لاغير يقولوا ده قليل العيلة

وياولاد عمه ساعدوه يسعدكم

لاغير يقولوا ده غريب مش منكم

وياولاد عمه ساعدوه شوية

(٢) ديمة = دائما.

(٣) به = أبوه.

(٤) قبل = أقبل.

لاغير يقولوا ده قليل اهلية
 انالى زمان داير على الساعة
 وافرج همومه قال دى على الساعة
 اقول لربى الكريم داير على الساعة
 كله على ده اليوم دارى على زمانه
 يديه عمر طويل ومال على ماله
 واللى على ده اليوم جاب العزيز ستين
 يدى له عمر طويل ومال ورزق كثير
 وباعته قيدي الشموع وتعالى
 وتعالى افرحى لاولاد اخوكى الغالى
 محمد يامحمد ياعود سقفنا
 ربك كريم يحميه ويخليه لنا
 ياليلة الحنا نشريكى بمال
 فرحتى لمحمد يام الرجال
 ياليلة الحنة نشريكى كدة
 فرحتى لمحمد يا كيد العدا
 يابايع الحنا وتعال عندنا
 خنى اشترى منك حنى بنتنا
 يبايع الحنة تعا ليلة الخميس
 خنى اشترى منك واحنى العريس

يابايع الحنة تعا ليلة التلات
 خنى اشترى منك واحنى البنات
 مملوك صغير زين غالى عندنا
 ربك كريم بيه ويخليه لنا
 والحمد لله اللى طلبته جانى
 واطلع على كوم الذهب هديته
 وانا اقول لربى اللى طلبته جانى
 وانا اطلع علو كوم الذهب من تانى
 وانى اقول لربى اللى طلبته جانى
 ويارب خللى اللى طلبته جانى

من اغاني القاعة (اغاني الدبكة)

بالصلاة عالى

البت قالت لأبوها ١٠٠ لآامشى وحدى

فتح ورد الجنائين كرامة للنبي

البت قالت لأبوها لأمشي وحدي

وانام انا وعيسى فى الاوضة البحرى

والبت قالت لابوها المية فى القنا

ضیعت علیا الجیزة عامنول والسنة

البت تقول لابوها المية فى البلاص

ضئعت عئفا العئزة ٲاراعل ٲاأفاص

يا فلول يا سوداني يا مسلي العاشقين

وانت تسليك عروستك وانا يسلينى مين

• • هيصة • • هيصة • •

رويا العريس .. هيصة

خدت العروسة

بى البسيوسه

اشریانات

في الكبايات

اكيلو لحمه

عروستنا احنا

بیاست الكل

.....على ورق الفل

على نور العين رسينا يا قمر

دی حلاوة الزین شکلاته وعین جمل

حط ابرة على ابرة وكمان ابرة على ابرة

واذا كنت غاوى هات الدبلة

حدد طوبية على طوبية

روح یاواد دانا مخطوبة ۰۰ یاقمر

عنبی یا عنبی یا عنبی

یافیومی وبناتی

ادی العنب فی بلادہ رخیص

وانا بافصل وانا باقيس

وانا بامسى على العريس

یافیومی وبناتی

ادى العنب فى الصفيحة

بكام الكيلو ياسميحة

ولا بعشرة ولا بمية

لك بلاش يادوى عنية
 ادى العنب فى بلده غالى
 يامن يجيبلى شاغل بالى
 يكتب عليا يبقى حلالى
 يافىومى وبناتى
 اه ياعريس يامين قده
 اه ياعريس يابو شوشة
 يابو خواتم منقوشة
 مبروك عليك
 العروسة
 يافىومى وبناتى
 اه يا عريس يابو لبانة
 يا كايد الناس كلها
 حتى البنت وامها
 يافىومى وبناتى
 ابويا قاللى ياسعدية
 ياغلة بيضة منقية
 عاشت الاسامى والتربية
 يافىومى وبناتى
 احنا ثلاثة ولاد خالة

لا لبنا جيب ولا سيالة
 واحنا رباية رجالة
 يافىومى وبناتى
 ادى سماح وادى قعدتها
 زى البطة ياحلاوتها
 تسلم البطن اللى جابتها
 يافىومى وبناتى
 آه ياسماح قولى لماما
 افتحى صدرك للنوار
 خللى عريسك يتصور
 وله ياوله ياعرباوى
 خدت الاصيلة ياولا والمهر غالى
 احمر وعامل فرح احمر
 ومنين اجيب لك بلح احمر
 والعروسة لابسة احمر
 ده قاللى عايز مشمشة
 ومنين اجيب له مشمشة
 بعد العصر بعد العشا
 ده قاللى عايز ارنبة
 ومنين اجيب له ارنبة

بعد العصارى المرتبة

ياالعريس وانا جاى اباركلك ياالعريس

ده العريس اول فرحة

قوم يا عريس شوفلك سرحة

قوم دى عروستك هدية

خذت البنت الصبية

وانا جاى اباركلك

ده العريس شد سفينة

.....

ابويا قاللى ياسماسم

ابويا قاللى ياسماره

ياكايدة جدعان الحارة

كل شوية محتارة

.....

ابويا قاللى سيبك منه

وانا اجوزك اجدع منه

جدع صبي يفهم عنه

ابويا قاللى سيبك سيبك

ما تاخدش الا حبيبك

كل ماتمشى يمسك ايدك

ابويا قاللى ياروايح

البحر جاى ولاهوش رايح

يكفيننا شر الفضايح

عالاملامه ياولا عالاملامه

يارب الغايب عندنا يجى بالسلامه

زى الطماطم ع المصفى عالاملامه

واللى قلبه عمره مايصفى عالاملامه

عدت علينا عربية

فيها ثلاثة افندية

ورقصنى عالشمسية

عدت علينا طيارة

فيها ثلاثة اماره

فيها خالى ابو نضارة

ويكى.....ويكى

من عند بيتنا ويكى

بس الوله ييجى

كان عالمحطة

لادبجله بطة

بس الوله ييجى

لابعت له سميحة

وارش له ريحة

بس الوله ييجى

من عند العمدة

واعمله كرنبة

بس الوله ييجى

حيصة ٠٠٠ حيصة

قولو لابوها يخلف

ويجوا ياخدوها ويحلف

اللى ما حدش غلبه

يحلف باخوها وشنبه

يحلف باخوها الغالى

ولبستى لبس الغالى

ويروح لابوها وعمته

وهو يحلف بزمته

راح لاخوها يا جدعان

راح وعدا عليه زمان

مش كل الحموات يا حماتى حلوة

جابت طبق البصل

الاكل فداكى يا غسل

جابت طبق الجرجير

جابت لى الطبق عالسرير

قالت لى فداكى يا عبير

على دلعونا على دلعونا

سافروا الحبايب ولا ودعونا

على دلعونا دلعونا انتى

خلطنا السكر عالتمر هندي

وان خيرونى ما اخذ الا انتى

واستى اخوكى وادفع مليونا

طلعت الجبل ازرع بطاطا

ونزلت الجبل اكل البطاطا

جابلى حبيبى مكنة خياطة

لاعمل عليها قميص النوم

وطلعت الجبل احكى واحكى

ونزلت الجبل احكى واحكى

وبعتلى حبيبى جواب ييكى

وما اردش عليه ابن الملعونة

وتعالى ياواد على شارع الطاحونة
ونطفى النار فى مية ملانة
وده عيان هاتوله طماطمة
يامن يديكى عريسك يافاطمة

الله ياليل ياما طال الليل
على خاطرى يانعيم القل
عدى النيات وانام
زى القمر مملوك صغير ياناس
عدى الليالى وانام
ويا القمر سهران ٠٠ عدى الليالى وانام
اه يادنيا يادنيا يادنيا
باعوا النحاس وجابولى المونيا
اه ياناس من دلح اليوم
مايشبعوش من كتر النوم

الله ياليل ياما طال الليل
ع البحر ع البحر شاورلى بتفاحة ياليل
يحسبنى يامه قليلة العقل راح اجيله ياليل

هاتلى الصابونة وكوز المية
اخذك ياموحة على ورقة بمية
واكتب لاخوكى الف ومليوننا
ياما انا راسى يامانا راسى
وزمان العيلة حمال مقاسى
لاخذك ياموحة على الكراسى
انا ياعروسة م البدارى
انا اتحببت ولا عرفش ادارى
اميل ياغالى من حارة لحارة
ياميت صلاه ع الخفة السمارة
امانة عليك يارايح الوزارة
انا ياناس م الحارة البحرية
يادى الذوق ع الخفة المصرية
انا ياناس من حارة طويلة
امانة عليك يارايح المدينة
انكس على ركبك واصطاد الغزال
ياأمير يا صغير ياقاضى النيابة
يامالوما ياملوما هنابا
ده عيان هاتوله لمونة
يامحلى اديك عريسك ياسونة

ده العقل زينة وانا حافظة مواويله ياليل
ع البحر ع البحر شاور لى بلامونة ياليل
يحسبنى يامه قليلة العقل مجنونة ياليل
يابت ابوية زى التبر مضمونة ياليل
ع البحر ع البحر شاورلى بفرع لمون ياليل
يحسبنى يامه قليلة العقل ع التلفون ياليل
ع البحر شاور لى بتفاحة ياليل
يحسبنى يامه قليلة العقل فلاحه ياليل
روح يالجدع خذلك يومين راحة ياليل
وانتى اللى فيكى شبك قلبى ياليل

عمتى ياعمتى ما تلبسيش دبلان ياعين
وانا اخاف عليكى ياعمتى من وقفة الجدعان
عمتى ياعمتى قيدي الشموع وتعالى
تعالى افرحى ياعمتى لابن خوكى الغالى
عمتى ياعمتى قيدي الشموع وفتيلة
وتعالى افرحى ياعمتى لابن خوكى الحيلة
ياسكر دايب ياسكر دايب
لابله كله يوماتى واسقى الحبايب
سكر مكنتا ياوله سكر مكنتا

سكر ولمون ياولا سكر ولمون
شوف ده يوماتى وجيب الماذون
ياللى انت غاويها ياولا ياللى انت غاويها
عايزة مساكن شعبية والراديو فيها
حلى غطاها ياولا حلى غطاها
دا انا عايزة مساكن شعبية ومحمد طه

يا بنت الاكابر ياسايقه الدلال
ياسكر مكرر من اغلى بلاد
تستاهلى ياللى بقالك دورة
يطبخ ويسقى ويغرف لدولا ودولا
يستاهل السيد فى بيت ابوها
تستاهل ياللى رجالك دولا
ياحلو وايش ذلك على دى الحارة
خدت الاصيلة وامها نواره
ياحلو وايش ذلك على حنتنا
خدت الاصيلة ست بيت حنتنا
اه يا عرايس ياعرايس يانا
الفرحة هلت والقلوب فرحانة

اه يا عرايس يا عرايس يا للى

خليك تبانى فى السرير ماتخلى

خللى اللى شافك والقلوب ما تسلى

يا عروسة يام العيون نغسانة

ما تيجى هنا تطرح اللامونى

فيها المشقق والديوك الرومى

ما تيجى حتى ايدك يا عيونى

شجر الغرام والحب ولع يانا

انزل وغطى البطة بالترسينا

شافت حبال الكهريا والزينة

بصت بعينها خطفت الياسمين

يا شاركونا فى كل حياتنا يانا

هات الجنينة تطرح الفول اخضر

فيها العرايس والعروسة تتمخطر

ما تيجى تمسك ايدك ياسمر

ادى الغرام والحب ولع يانا

ادى الجنائين تطرح اللمونى

وادى العريس والعريس مجنونى

ماتيجى تيجى اكحللك يا عيونى

شبك الغرام والحب ولع يانا

من أغانى الحج

الحاج من عندنا .كبير العمامة - حجته مبروكة ييجى بالسلامة.

الحاج من عندنا صغير ياربى - حجته مبروكة ولبسه عروبى.

اركبى يا حاجة واوعى تميلى - سلامتك يا حاجة يا عينى اليمينى.

اركبى يا حاجة واوعى تخافى - لا تخافى يا حاجة ولدى وراكى.

اركبى يا حاجة ولمى الملاية - حججونى ولادى وحفظوا الرباية.

فقرة من أغانى الطهور

. طهرة يامزين من حارة لحارة - دا نقوط الغالى رياللات حجارة.

طهرة يامزين واوعى تبيكه - ده عزيز على أمه يارب خليه

أغانى العرب

قال يا حلو يا لابس الحلو.. يازين يامعجبانى

قال وعندى احمد وبيه - ونشكى لهم.

يا حلو يا لابس الحلو - يازين يامعجبانى

سنه حجر سعد لما ينزله حد اكته^(١) حجر خيزران.

عمر بيتى أبويا- وقاد الفوانيس من تانى.

انا عند ولا اتنين رديعه - وعندى محمود وبيه اشكيلهم بالوجيعة

ومحمود وخيه يا أرض - يارب خضر حياته

(١) اكته = كأنه.

وعندا كرم فيه - نتمتعوا فى حياته
وعربيته منورة به - ووديه للدار سالم
ومحمود ياحيلة امه - وانا يارب عالم
وعربيته سايقها ووديه نجوع المدينة
ومحمود وخيه يا شارح القلب زينه
قال وده احمد ويا عقد خضر - ويارب خضر قناياته
ويزرع لنا الخير ونتمتعوا فى حياته.

(المولد والحضرة)

المولد فى الواحات الداخلة ليس كمثله من الموالد فى مصر...!!
تلك التى ترتبط اقامتها بمناسبة ذكرى مولد أو وفاة أحد الأقطاب
الدينيين من ذوى الأضرحة، ممن تنسج حولهم العديد من
الكرامات، وتقام لهم احتفالات سنوية بصفة دورية، لذلك، كان لكل
محافظة (ان لم يكن لكل مركز أو قرية) فى مصر مولدها المميز
والخاص بوليها، إلا الواحات الداخلة، فهى لم تعرف هذه الظاهرة،
باستثناء قرية أسمنت التى تتخذ من الشيخ عبدالكريم، وليا، ليس
له مولد محدد ولكن - فقط - تقام بجواره حضرة أسبوعية وليس
مولدا، وبرغم انتشار قباب المشايخ التى تنتشر بصورة ملفتة فى
ربوع المنطقة إلا أنها بعيدة تماما عن ممارسة عادات الاحتفال
بموالد لها، بل أن الأمر يصل إلى عدم معرفة اسم صاحب القبر
المدفون تحت هذه القبة...!! وهى حاليا ليست سوى أمثلة مادية
لدراسة العمارة الشعبية للقباب...!! ومن المعروف تاريخيا أن هذه
الظاهرة كانت واسعة الانتشار فى العصر العثمانى وما قبله، لذلك
فقباب المشايخ تنتشر بكثافة فى قريتى القلمون والقصر،
العاصمتان آنذاك.

لذلك فإن تسمية تلك الاحتفالية التى تقام هنا فى منطقة
الواحات الداخلة باسم المولد، ترجع أسبابها إلى (النصوص) التى
تتضمنها هذه الاحتفالية، فهى - فى مجملها - لاتخرج عن أدبيات
الإنشاد الدينى، والقصص النبوى.

ورغم ذلك الاتفاق بين نصوص (المولد الواحى) مع هذه
النصوص العامة، إلا أن الاختلاف يتضح فى قوالب الأداء، فيأتى

هذا المولد مقاييرا تماما لما يحدث فى باقى ممارسات الموالد الأخرى.

وقالب الأداء تخلق الفارق - أيضا - بين المولد والحضرة، حيث تتشابه بصورة عامة نصوص الشكلىين فى موضوعاتها، مع الاختلاف فى توزيعها اللحنى (الموسيقى) فمنها ما يأتى فى قالب يلتزم بإيقاع بعينه، ومنها ما هو مرسل على طريقة الموالد، حتى أن هذين القالبين (المولد والحضرة) ينقسمان - داخليا - إلى شكلىين وبنفس القاعدة.

فترى فقرات المولد تأتى فى شكلىين متتاليين متتابعين، بحيث تكون البداية الافتتاحية بطريقة مرسله فى الأداء الفنائى غير الموقع، تتلوها فقرة غنائية تصاحبها آلات إيقاعية (طبله، بازة، رق، صاجات، كاسات.. الخ) ثم فقرة كأولى، وهكذا، ويتميز المولد بفردية الأداء الرئيسى لمنشد واحد، وجماعية الرد الذى يشارك به جمهور الحضور من العامة فى الفقرة الإيقاعية، ويكون المنشد واقفا أمام جمهور المولد.

تأخذ الحضرة ذلك الشكل التقليدى للذكر المصرى المعتاد، وهناك بعض الاختلافات بين أشكال الحضرة فى قرى الواحات الداخلة، طبقا للطريقة التى يتبعها المشاركون، فهناك الطريقة البيومية، والطريقة الصوفية، والطريقة الدندراوية .. الخ. وقد تقاسمت هذه الطرق أيام الأسبوع لإقامة الحضرة الخاصة بكل منها.

ومن السمات المميزة لهذه الاحتفالية تلك العادة المرتبطة بإقامة الحضرة فى الواحات الداخلة، وهى الوجبة التى تقدم للمشاركين

نصف نهايتها، والتى يطلق عليها اسم (الريج) وغالبا ماتكون الوجبة من مخبوزات جافة، ومشروبات، وبلح، وقول سودانى.

استمرت احتفالية المولد والحضرة كواحدة من الفقرات المكملة لاحتفاليات الزواج حتى العقد الأخير من القرن العشرين، وبطابع محلى صرف، لا يرتبط بأحدى الطرق المعروفة حاليا فى مصر، فقد ظل الشيخ محمد المعصراوى هو نجم المولد والحضرة على مدى ما يقرب من نصف قرن، وبعد وفاته تعددت الطرق والأصوات، وانتجت القرى أشكالا خاصة بهذه الاحتفالية لكل منها، ولكن بفروق طفيفه.



الحضرة - العوينة - الداخلة



المولد - قرية الشيخ والي - الداخلة

ونورد هنا بعض النصوص التي تتضمنها الموالد والحضرات في
الواحات الداخلة، بصفة عامة.

من نصوص المولد

فقرة إيقاعية

صلوا على خير الأنام - المصطفى بدر التمام.
صلوا عليه وسلموا - يشفع لنا يوم الزحام.
صلوا عليه يا حاضرين - أحمد ختام المرسلين.
هو الشفيع في المسلمين - وتوسطه يوم الزحام.
صلى عليك وسلم - يا سيدى رب السما

في مكة لما ظهر - في مسجده ظهر القمر.
هلت الأنوار - به على كل الأنام.
نبع الحبيب - حليت في عين اليقين.
يجعل... لى نصيب يا خاتم الرسل الكرام.
لولاه ما أذن بلال... ولا القمر كان له هلال.
لولاه ما كانت حدود... ولا صلاة ولا سجود.
والورد من فوق الخدود - على المظلل بالغمام.
يا رب يا الهادى الأمين - يجود رب العالمين.
المستمع والحاضرين - وتوب علينا يا سلام.
يا رب يا الهادى الأمين - من جاء بالذكر الحكيم.
اغفر ذنوبى والحاضرين - يا رب وأحسن لنا الختام.
يا رب بالنبي توعدنا - ونشد بيت الله والنور.
حجة وتتم فرحتنا - ونزور حرم الرسول.
يا رب... نزور - والكعبة نزور.
يا رب بالنبي توعدنا - ونشد بيت الله والنور.
حليمة لما رأت - أنوار النبي أشرقت.
وتجلت وعانقت - وقد حنت تحت اللثام.
وأنشدت وهى تقول - من بعدها مات الرسول.
والورد من فوق الخدود - حتى يظلل بالغمام.

طلع البدر علينا - من ثنيات الوداع.
 وجب الشكر علينا - ما دعا الله داع.
 طلع المبعوث فينا - جئت بالأمر المطاع.
 جئت شرفت المدينة - مرحبا يا خير داع.
 أشرقت أنوار محمد - فاخضت منه البدور.
 أنت شمس أنت قمر - أنت نور فوق نور.
 يا محمد يا حبيبى - يا كريم الوالدين.
 وعليك الله صلى - يا ختام المرسلين.

- صلوا عليه... (الفاصل بين فقرتين)
 - اللهم صلى وسلم وبارك عليه....

فقرة انشاد

يا رب انا اتكالى واعتمادى على من يعلم الأسرار.
 باقف على بابك يا رب دا مدح المختار.
 واللى يصلى عليك يا حبيبى يا شفيعى يا ٩٩٩٩ يا سيدنا النبى.
 ٩٩٩.٩ عليه أنوار.

اللى يصلى عليك يا حبيبى طه بتلألا عليه أنوار.
 ده بحر الجلالة غويط ذ ما تدركلهوش قرار.
 ما فيش حداهم انهمك قال كشف بالمنظار.

اللى أشاعته سليمة بيورد على الخمار.
 أنا طفت شرق البلد غربى أدور على العطار.
 يوصف لحالى دوا، وصف لى جالى دوا.
 زرد عليا النار - ده اللى انكوى بحب النبى.
 لازم يكون على البلا جبار....
 يا آل بيت رسول الله حبكم -
 فرض من الله وفى القرآن أنزله.
 يكفيكم، كفاكم من عظيم الشأن، أنكم،
 من لم يصلى عليكم لا صلاة له...
 سعدت بمولد أحمد الأزمان...
 وتعطرت بعبيره الأكوان.
 والشرك أنذر بالنهاية عندما
 ولد الحبيب وأشرق الإيمان.
 ، وضعته آمنة تقيا مشرقا، نقيا طاهرا،
 تاج المحيا صاغه المنان تتلألا الأنوار فى بسماته،
 وأتم حسن صفاته الرحمن،
 وبدت بمولده الشريف بشائر
 ظهرت بمولده الشريف
 قدسية وتزلزل الايوان،
 والنور فج من الصحارى كلها
 شرف بمولد خيرة الولدان.

فقرة ايقاعية

يا جمال النبی - یا حنان سیدنا النبی .
والله العظیم یا ناس - ما لنا غیر النبی .
والله العظیم یا ناس - ما حشیف غیر النبی .
النبی هو هو - ساکن فی الحشا جوة ..
مالنا غیر هو - وصلوا معانا عالنبی .
آه یا جمال النبی - یا حلاوة سیدنا النبی .
والله العظیم یا ناس - حبیبنا سیدنا النبی .
النبی هو أحمد - سره فی الوری أمجد .
لما ربنا أوجد - یا سیدنا النبی .
ریق المصطفی بلسم - سره بالوری طلسم .
لما ربنا أختم - بحیاتک سیدنا النبی .
ریق المصطفی سکر - من شاهد نوره حیسکر .
لما ربنا أمر - قاله صلی علی النبی .
ریق المصطفی عنبر - سره فی الوری عنبر .
لما ربنا أمر - بالصلاة علی النبی .
یا معید الأعیاد - عود علینا الأعیاد .
بالاسعاد والامداد - علشان نبغی المدد .

فقرة انشاد

فی يوم المصطفی بان الصفا والنور ،
والأنس عم الأراضی والسما بالنور ،

والشرك راح وارتحل حلی الضلام بقی نور ،
فی ساعة الفجر ۱۲ ربیع اول ،

اتولد الحبيب النبی، سید الأكوان بنفحة عظيمة النبی،
وهلت علی الأكوان، آدم خلق من طین لکن النبی من نور...
یا للی نطق لك ذراع الشاه یا حبیبی یا طه، أمام القوم،
وقالك احذر یا طه لا تأکلنی دانا سموم
یا للی الحصا فی یمینک سبیح القيوم،
والماء نبع من کفک یا طه حتی روى جميع القوم،
مشیت علی الرمل یا حبیبی یا طه واس لکنی ولا أتر ولا علام،
مشیت علی الصخر مسح قدسک علی الحجر مرشود،
عجبا علی اللی انشغل بیک اری یجیلہ يوم
فی يوم مولد الکواکب اشرقت،
جعلت ملائكة الزمان موكبا،
عودوا لی یا آل بیت محمد
لما حضر زان المكان ونور.

طبيب المبالی حضر النبی یکشف علی المشتاق،
ده فی من نظر له سکر، وفی من نظر له فاق...
وفی من وصف له دوا وفی من وصف له دوا حراء
، وفی من وصف له حصن توحید من الخلاق،
وفی من وصف له سم علشان یكون ترياق....

يا أم العواجز يا ماما أنا عاجز ولى رجاء،
أروح لمن وأقول يا مين اشتكى وانتى دوا العلاء،
عاوز تتول الرضا والوصال ذاكر ليلاى فى الأسماء،
اللى يترجم تكلم على العلماء
أصل العناية خمر والوعد ما لخلاق

فقرة مولد

يارب بالنبي توعدنا - ونحج بيت الله ونزور.
حجة وتتم فرحتنا - ونكون سوى عند الرسول.
نشر من زمزم ميه -

الحج نوبنا - فى الحسين ده صلينا.

وفى السويس استتبنا - واحنا نصلى على الرسول.
صلينا واستنى شوية - الباخرة رايحة وجاية.

يا محلى زينها على المية - وهى رايحة حدا الرسول.

محلى البواخر محلاها - محلاك يا حاجج جواها.

محلى البوارج زايناها - وهى رايحة حدا الرسول.

لما وصلنا إلى جدة - جلسنا فيها مرة.

اتكتبت لبنا الحجة - واحنا نصلى على الرسول.

لما وصلنا المدينة - نور النى هل علينا.

شفنا الحرم بعيننا - واحنا نصلى على الرسول.

واللى جاب الخير يقعد - واللى جاب الشر يبعد.
لمسنا الحجر الأسعد - واحنا نصلى على الرسول.
لما دبجنا الدبايح - والمسك والغبير فايج.
والجى يقول للرايح - بالله نصلى على الرسول.
باب السلام محلى جماله - فى الكون ما شوفناش مثاله.
والناس رايحة وجاياله - وكله عند الرسول.
يا طالعين جبل عرفات - يا راميين سبع جمرات.
اطلبوا مغفرة السيئات - ببركة سيدنا الرسول.

فقرة إنشاد

بين البحور موقعى والموج بنى لى دار.

من كتر شوقى لك يا نبى - دمع عينى لين الأحجار.

وبحق من أنزل القرآن على المختار - من كان ضميره النبى.

لم يمس جسده نار...

على نورك يا سيدنا النبى الله...

أنا كنت عيان لكل الحكما ودونى، وما خلو طبيب يا ناس إلا ما

ودونى.

وصفولى كل الدوا بالمرسقوتى، ما نفعش فى الدوا وفاتونى.

ولما جسمى انهرا من كتر ما عطونى، جانى طبيب الدوا فى

الغرام.

مثلى ومجنون، قال لى العيا ده غرام حتى عيوني.
 انا كنت زيك يا ولد جسمى مفتون واحتاروا فى الأطباء.
 ولما ودونى لنور جمال النبى راح العيا الدونى،
 وظهر عليا الشفا يومها وهنوني.
 يا وصفين الدوا ما فيش دوا فادنى.
 فى السند والهند يا ناس مالمقتش الدوا فادنى.
 ما فيش دوا للهوى عند الحكيم فادنى.
 ودواى عند حبيبى محمد اللى هو حيفيدنى.
 ودونى له بالعجل هو اللى حيفيدنى.

عجبى على مبتلى عاجز عن الدراويش.
 رمانى فى سكة سفر ومغطينه بريش.
 نادى وقال يا احبة امانه ما تسيبونيش.
 انا عاشق جمال الحبيب النبى عاجز وما بمشيش.
 عاشق جمال يا طه، انا عاجز وما بيديش.
 قولوله ازاي نعولك معانا يا ولد فى الحر يا دوريش.
 ازاي نعولك معانا والزاد ما بيكفيش.
 الميه ما بتكفيش.

سابوه وراحوا الحجاز التقوه بيوزع البقشيش.
 سابوه وراحوا الحجاز التقوه جالس مع الدراويش.
 قالوله جيت ازاي يا وله فى الحر يا درويش.

قال، بالحب فى الحبيب النبى بنت فى جسمى
 لما نويت أزور النبى المولى ما خزلنيش.
 ياللى انت رايح للحبيب النبى ودعاك لزيارته.
 امانة عند الوصول تطلب لنا زيارته.
 علشان نشوف المقام ونتملى بزيارته.
 ونشوف منى وعرفات ونطوف بالكعبة.
 احرمنا من بيتنا وعقدنا النية لزيارته.

فقرة ايقاعية

يا طير فى الجو طائر - ياللى رايح مكة زائر.
 وانت جاي هات البشائر - من رسول العالمين.
 هات معاك بشرى سكيمة - من رسول الله نبينا.
 بالله رفرف يا حمام - عالنبى خير الأنام.
 وأمانه يا رايح مكة - تبقى تبوس لى تراب السكة.
 واتمايل حبة حبة - وهات لى منه حبة.
 وقوله دى لحبيبك - عاشق المحبة.
 نبينا محمد صلوا عليه....

فقرة إنشاد

أرجو يا رب فى الدارين ترحمنا -
 بحق من فى يديه سبح الحجر.

والحبيب هو الذى ترجى شفاعته -

لكل هول من الأهوال مقتحم.

فاق ٩٩٩ فى خلق وفى خلق -

ولم يدانوه فى علم ولا كرم.

فهو الذى تم معناه وصورته-

ثم اصطفاه حبيبا بالغ النسب.

أكرم بخير نبي زانه خلق -

بالحسن.....لبشر متسم.

كا الزهر فى ترق - والبدر فى شرف.

والبحر فى كرم - والدهر فى همم.

فمبلغ العلم فيه أنه بشر، وأنه خير خلق الله كلهم.

من مكة خرج النبی مهاجر - ومجاهدا كى ينصر الإسلام.

وبأمر وحى الله ليثرب - شرف لتصبح منزلا ومقام.

فرحت بمقدمه وصارت دائما - للمسلمين سلامة وأمانا.

ورفيقه الصديق أكرم صاحب - وفى غار ثور أمضينا أيام.

ويجيبه المختار ان إلها معنا - فلا تحزن وكن مقداما.

حتى إذا ظهرت مشارف يثرب - خرج الأمانى مسرعين كراما.

بيدون فرحتهم بلقيا المصطفى - ويرددون الشعر والألحان.

انت الحبيب و كلنا لك نعشق و لطيب وجهك كلنا نتشوق

الشمس تشرق من جبينك ضوءها - يا من ماسنه كبدر يشرق.

صوت القصاصة و الملاحه يا بنى .. حتى اذا خاطبت ابكم ينطق

و انا رخت بأن تكون معذبى طوبى لمن فى نار حبك يحرق.
اللهم صلى و سلم و بارك عليه

(افتتاحية المولد فى الطريقة البيومية (قرية العوينة)

لما أراد الله خلق المخلوقات / و رفع السماوات

قبض قبضة من صفاء جلال وجهه الكريم فقال لها كونى فكانت
محمد فبمحمد خلق الله الخلق. و بمحمد عرفوه فهو النور الجارى
و السر السارى فى سائر الموجودات و أقسم الله بحياته فى كلامه
المشهود، لأهل الكشف و الشهور فهو نور حبيبى نور من نور ذات ربه
القدسيه، و النار حرقت على من صلى عليه،

اللهم صلى و سلم و بارك عليه...

و هذه ليالى الحبيب النبى قوم يا حرير عالباب و ابط ايدى
الضراعة عل الله يفتح لك الأبواب، و انا دى أقول يا رب خدنى مع
أولى الألباب..

و إن كنت عيان يا مريد و متألم صلى عالنبي و سلم

انا كنت زيك لكن ربنا سلم، و نزل عليه وحى الله عليه سلم

أنا بامدح اللى نزل وحى الله عليه سلم

جبريل نزل عالحبيب النبى و قاله تعالى كلم ربك عطاك الامان

يا زين ما تتكلم

واجب علينا نمدحه كل يوم قبل ما نتكلم لأن رب العباد
عالمصطفى سلم.

فقرة ايقاعية

يا برق شامى بلغ سلامى على محمد خير الأنام
برق تلملم من فوق زمزم صلى و سلم على التهالى
برق تشخلع بالنور و ضاح عليه السلام
مكة السيدة فيها خديجة زوجة نبينا عليه السلام
رحنا المدينة بزفة وزينة زرنا نبينا عليه السلام
رحنا بفرحة رجعنا بشرحة زرنا نبينا محمد عليه السلام
و الكعبة طوفنا بفرقة و حلة و غرقت من بابا عليه السلام

كعبة بنوها وزينوها حجاج دخلوها ... عليه السلام

يا رب نزوره نحظى بنوره فاحت عطوره عليه السلام

فقرة إنشاد

عجبنى عليك يا غنى تبخل بمالك ليه
المال مال الكريم والله فضله عليك
ما دام معاك ربنا يا بن آدم خايف كدة ليه
خلى الخفيفة عليك و عليا و ارمى المحمولة عليه

ما تنفرش بنفسك الامارة و تقول ابن فلان و علان
شوف اتسجيت من ايه

من نطفة خلقك عدم و ليه تعصى ربك ليه
أنا بتقسى على جارك ليه

أمرك تصلى و تصوم تركت الفرض ليه
ما حجيتش ليه

ما ذكّتين ليه

و آدى كانت راح للقبر مارضيش بيه

تارك الصلاة راح القبر مارضيش بيه

قالت النار دى عاصى و أنا اللى أولى بيه

و حياة مقام الحبيب النبى و الحرم و أهل البيت و اللى فيه

عمر الحرام ما يدخل بيت و يعمر فيه

يا عبد وحد إله العرش ماتنامش

و صون لسانك يا بن آدم عن الغيبات ماتنامشى

و ماتنامش - دا يجيلنا يوم ياما الجفن يشيع نوم

قدامنا يوم فيه املاك ماتنامشى.

أبو عمل خير أملاكه تجى و تروح

و أبو عمل شر يقعد له فى طلوع الروح

و مكتوب له فى اللوح إله العرش ما ينامشى.

لو كانت الآه بتداوى جروحاتي
لكنك اقول الآه لما تطيب جروحاتي
إن كنت عايز الدوا قلب بالنور يزيد
ما دام تقول الله.....

الورد كان شوك و من عرق المصطفى فتح
و اسودت السماء بالغمام، عين الشمس انكست فى يوم
و لكن اكراما لحضرة النبى فتح
و لمس ايده الشريفة على يمن الضير فتح.
فقرة ايقاغية
النبى حبه موله - هو و الصديق و ياه -
النبى أنا روحى فداه - يوم الحشر بنستناه.
النبى رايح فى النوم - من دخل الكفر او القوم
نزلت دموع الصديق عوم
على خد النبى صحاه

النبى قال يا صديق - مالك بتبكي حصلى لك ضيق
التعبان فى الوجه عتيق -
النبى قال با تعبان، ياللى عبت و عيبك بان
مين يقرص الصديق الصديق يحميه لله
التعبان قال جى أزور لما فج علينا النور

أنا دهشت من الأنوار سامحنى يا رسول الله.
العنكبوت نسج عالفار باض الحمام بلا انكار
صلوا على كامل الأنوار يوم الحشر سينفعنا.
صلوا على طه المختار

فقرة انشاد

الهى قد خلقت لنا محمد
لك الحمد الجزيل على محمد
خلقت محمدا فى الأصل نور
وفى القرآن قلت دما محمد
جنان الخلد حبا فى محمد
اذا ماشئت فى الدارين تسعد
فانعم بالصلاة على محمد
اذا عرضت القبول فى الدعوات
فاختم بالصلاة على محمد
فلا صوم يصح و لا صلاة
لمن ترك الصلاة على محمد
فلا تتضاعف الحسنات إلا
بتكرار الصلاة على محمد
فإن كانت ذنوبك ليس تحصي

فاكثر بالصلاة على محمد

و عند الموت ترى أمور تسرك

بالصلاة على محمد

و عند القبر تحظى بالأمانى

و ترحم بالصلاة على محمد

فلا تخشى من الملكين رأفا

إذا جاءك قل لهما محمد

رسول الله حق اتبعناه،

و آمنا و صدقنا محمد

الله يشهد و الملائك تشهد أن فى حاج الجمال محمد

أنا بامدح اللى نزل جبريل علشانه

الشمس ويا القمر الاتنين احنا والكون علشانه

سيدنا محمد اللى على قدره وزان شأنه.

و اللى يصلى عليه فى الناس بان شأنه

و ياللى زرتم جيبى قولوا ايه زيه.

فقرة ايقاعية

علامة من علامة من علامة

سعيد ياللى تصلى على الكراما

شفيع فى المذنبين يوم القيامة

يقول الحق لا يخشى علامة

و اثنتى عشر معجزة نسي

و سادس معجزة لك يا نبينا

شفيع فى المذنبين يوم القيامة

مزود بالمهابة و الكمال.

فقرة إنشاد

تقول آمنه أنا لما حملت به كان من داخل الاحشاء ينادينى

و فى ليلة و قد جاشتى ملائكة من السموات بالبشرى تهنينى

تقول لى ابشرى يا بنت وهب حملتى قمرا،

فقد حملتى بطة

و الله ما حملت أنتى و ما وضعت كمثل أحمد و ما مرت به

عينى

فقرة ايقاعية

أمانة فى امانيتها - فقيهه فى معانيها

تجلت و انجلت حقا... سألت الله يهنئها

تجلت ليلة الاثنين و حملت خير من فيها

تجلت ليلة الاربع و حملت بالنبى ينفع

محمد نوره يقشع نقل الله اراضيها

تجلت ليلة الخميس و حملت بالنبي العريس

لأهل العلم والتدريس لقد شرف اراضيها

تجلت ليلة الجمعة محمد باهى الطلعة

تجلت فى الفتى الأسمر و فاح المسك و العنبر

و حملت بالنبي الأزهر سألت الله يمينها

يا مرحبا يا مرحبا و يلى النبي المقتدى

نور النبي لما بدا سماه جد محمد

يا مرحبا نور القمر و النور منه ظهر

ولد النبي ولد النبي صلوا معانا على النبي

أهلا به أهلا به صلوا عليه و سلموا

فقرة انشاد

وقف الرجال فى اياديهم أباريق فى فضة و ذهبية.

و لم تدر السيدة تشاهد من غرائب معجزاته أمورا نورانية

و ذلك فى ليلة الاثنين من بعد العشاء إلى طلوع الفجرية.

صلى الله على محمد، صلى الله عليه و سلم..

(الحضرة فى قرية الراشدة)

الافتتاحية

الصلاة والسلام عليك يا رسول الله

ألف صلاة وألف سلام عليك يا أكرم خلق الله وخاتم رسل الله.

الفاتحة اللهم صلى على سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله
وصحبه وسلم

ربنا يا ربنا يا ربنا x ربنا صلى على خير الورى

ربنا أنت اللطيف فكُن لنا x حول المعين على الشدائد والرضا

الطف بنا فيما قضيت x نحن العبيد وانت رب قيم

مدحك جاء بنا إلى جنابك سيدى x فى خير ما نبدا من كيد
العدا

وتب علينا أنك أنت التواب الرحيم

وأغفر لنا وارحمنا أنك أنت الغفور الرحيم

ونجنا اللهم والغم والكرب العظيم

ومتعنا بنظرنا إلى وجهك الكريم

وأجعلنا مع الذين تجرى من تحتهم الأنهار فى جنات النعيم

دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام

وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

اللهم صلى على سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه
وسلم

والصلاة والسلام عليك يا رسول الله... الفاتحة

اللهم صلى على سيدنا محمد فى الأولين وصلى على سيدنا

محمد فى الآخرين وصلى وسلم على سيدنا محمد فى كل وقت

وحين

وصلى وسلم على سيدنا محمد فى الملأ الأعلى إلى يوم الدين
وصلى وسلم على جميع الأنبياء والمرسلين وعلى الملائكة المقربين
وعلى أولياء الله الصالحين وأهل السموات والأراضين وصلّى وسلم
وتبارك على أبو بكر الصديق وعمر وعثمان وعلى وسائر أصحاب
رسول الله أجمعين والتابعين لهم بأحسان إلى يوم الدين وأحشرنا
وأرحمنا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين يا الله، يا حى يا قيوم، لا
إله إل إلا أنت يا الله.. يا ربنا يا واسع المغفرة، يا أرحم الراحمين
اللهم آمين..

لا إله إلا الله لا إله إلا الله...

إغثنا أرحمنا أفرحنا أشرحنا يا رسول الله.. المدد

لا إله إلا الله

إغثنا، اسأل عنا، يا مظلّل بالعمامة، حزينا نحتاجوك يوم
القيامة للمساكين والأرامل واليتامى يا رسول الله.. المدد
أغثنا أدركنا أوصلنا لا تقطعنا يا واصل المنقطعين يا رسول رب
العالمين، يا من للأمة نافع وضنين يا رسول الله المدد...

مدد يا أعظم المرسلين يا مجر علم رب العالمين

يا أبا العينين أغيثونا بالمدد مددين

(يبدأ الذكر وقوفاً وكلام المنشد غير واضح فى معظمه أثناء
الذكر)

الحمد لله رب العالمين فتاح فتحت للتوبة وبدأت بالألواح

وفتحت طريق النضال للمنشد المداح، وافتح مكوب مغلقة، محلى
مدح النبى اللى بها يا صاح

أما أقول آيه رباب المصطفى وضاح
وفى مشاعل بتشفل فى ليالى ملاح
والليلة ليلة النبى تمنى لها المداح
فى ساحة الأولياء اللى بها يا صاح
طبيب المداوى خاف عليا وأنا مجروح
وسقانى كأس الدوا وقالى وهو يبيوح
قال مريض بالهوى وجواى كله جروح

أنت كنت عايز دوا خد منى دواك مفتوح

اعطه لباب الشفا ده باب الشافى أروح

من الشفا إذا راح المريض المرض حيروح

يا بخت من له وصف واصعد بجسم الروح

فى ساحة الأولياء فيها طبيب الروح

- العليل وقف الطبيب زعلان

- قال المريض ده خطير وما فيش دوا العيان

- اللى دوا أصلها عند النبى العدنان

- كشف عليا وقبلنى شمال ويمين

- واتى الجرح من جودة وأنى الدوا من مين

-كبيراً لأطبا... من أبا العلمين

أحمد كحيل العين

سقانى كأس الدوا أتارية خمرة للشاربين

لما شريت الدوا عرفتش اللي سقاني مين
والأربعة حضروا

فارس بغداد حضر وسيدى أحمد البدوى
وسيدى أبا العينين يتعلم حدود الدين
خد آدى مفتاح وروح افتح به الدواوين
خلق الرئيسة النفيسة وعلى زين العابدين
خاف أن تجى للادارة وانسد للمريدين
(إنشاد)

الله والميعاد الله والواسطة سيدنا محمد رسول الله

بسم الآله الذى خلق النبی أول
أبدأ مديح النبی فی كل شئ أول - وأخیر فی مدح النبی أول
لأن الوری خلق النبی أول
من قبل آدم ظهر نور النبی أول
یا مصطفى من غرامك جل الذى صور
كتبت حلیمة على وجینی نور
قالت حلیمة آدى اللی علیه العین بتدور - ده لولی جمال النبی ما
كان القمر نور

فی ساعة الفجر ١٢ ربیع أول

ولد الحبيب النبی وده بأن علیه النور
دی وضعته آمنة نازل بالصفاء والنور

نازل محمل مكمل ونازل بنی ورسول
انشد كل البيت من كل أركانه
حضره بنات الحور

بشراكى یا آمنة لما حملتى فيه
بشراكى یا أم النبی لما حملتى فيه
حملتى فيه فی رجب وفی ربیع وضعتى فيه دول جم البلد جم
الكمل بصوا علیه

لقوه يحاكى القمر والألف كان بادیه
نزل هاتف من السما وقال، یا حلیمة خذیه
وارضى عليكى من لبن الاله واسقيه
وأرضى علیه الستارة لم عين تاخذ فيه
واللی حضر الاستخارة یصلی علیه

حلیمة نامت، عینی ما نامت، ونفیسة نامت
- الفاتحة للخلفاء والصحابه والأولیاء والأئمة.
لما جرالى على حالى لی فی الخلايق على حالى یعايرونى.
لو كانوا دخلوا بطن الحوت ما كانوا یعايرونى.
كيف ننضام وأهل البيت یریونى.
سیدن الحسن والحسین فی الحب شبکونى.
أنا كنت أنام ما العشا من النوم حرمونى.

أنا كنت جاهل لكن هم اللي قرونى.
أنا كنت عيان لكن هم اللي عيونى.
أيده الكريمة عليا لكانوا دبحونى.
قالوا نعدك معانا أنا قلت عدونى.
بالقلب يا سادتى بالروح يمدونى.
لما لقونى مواشى بالعادى ثبتونى.
فرد البوارج وحلفوا ما يفوتونى.

على شط بحر المحبة بلد الرجال و عظيم
وصلوا لغاية الرثيمة أم هاشم و جدو الرجال هايمين.

و كل ليل الرض تبوز... بالحب غرقانى فى نفحات على الفقرا و
المساكين.

على شط بحر المحبة اتين صيادين
متعممين بالشبك و العضم صيادين
و القبر ضيق و الملكين خمامين.
وضع الرصاف ياكله الانصاف
و عايز رجال لما مين

و القبر ضيق و فيه ملكين ضمامين
واحد على الميسرة و الثانى على اليمن
يا ترا يا هنتر المقبول فينا مين.

أول بدای بدای أصلی عالنبی الهادی
امانه من ربنا من نورها العالی
أناكل ما امسح جماله ينعدل حالى
و على الحبيب النبى ذكرای يا راسمالی
و ان ما مدحت النبى يا سقم احوالى
أنا اوصيك يا بن مدد النبى من القيل و القالی
و إن حد شتمك ما ترد عليه بالتالى
ليضيع عملك و تصبح بالعمل خالى
تفضب عليك ربنا و المصطفى الغالى

الله دایم باقى حى

صلوا على اللی أتاه الموت لم هابه
إلا وخبط على الباب و قال يا ذو الألباب
خرجت فاطمة تجرى سريع للباب
قالت يا أبى شخص غريب عالباب خلى الشعر منى شاب
قالها أفتحى له الباب يا فاطمة اوى مفرق الاحباب
دخل عزرائيل عالنبى الهادی،

و قال له السلام عليك يا قلبى أنا النادى.
قاله و عليك السلام يا كاس،
انت جاي زایر أم جاینى منادى

إن قلت لى اقبض اقبض،
و إن قلت لى روح أروح و لا أجيش

—
الله الله

و خذ لك زاد للمسفر الطويل الله
و تحظى بالتبارك يا حبيب الله
و يقنى الخلق جيل بعد جيل
و يبقى المسير الصلاة على محمد.
و منهم من يمر عليه ماشى

و منهم من يمر على البراق
و منهم من يطلب على الزحيم
و يبقى الطفل عند أمه يبكى
و دمعاته على هدومه تسيل
تقوله حيد عنى يا بنى
ترانى فى محاسبة الجليل

يحاسب كل حى على فعاله - و لا ينم كبير و لا صغير
و من حكمت فى خير البرية
يعاكننا على احسن سبيل
و من طلب العلا سهر الليالى

و ما امتلك الحياة مع المعال
و من طلب العلا و بغير كد
بضيع العمر فى طلب المحال
و اطلع القبة الخضراء فيها
و نور محمد يبدى السلام
و اختتم بالصلاة على محمد
على طه المظلل بالغمامة

لما جرائى على حالى ليه فى الخلايق على حالى يعايرونى.
لو كانوا دخلوا بطن الحوت ما كانوا يعايرونى.
كيف تنضام واهل البيت يريونى.
سیدی الحسن والحسين فى الحب شبكونى.
أنا كنت أنام ما العشا من النوم حرمونى.
أنا كنت جاهل لكن هم اللى قرونى.
أنا كنت عيان لكن هم اللى عيوني.
أيدى الكريمة عليا لكانوا دبحوني.
قالوا نعدك معانا أنا قلت عدوني.
بالقلب يا سادتى بالروح يمدوني.
لما لقونى ماشى بالعادى ثبتوني.
فرد البوارج وحلفوا ما يفوتوني

المراجع

- ١- ابن اياس، محمد بن احمد بن اياس الحنفى، ندائع الزهور فى وقائع الدهور ج ١، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٢.
- ٢- ابن حوقل، ابى القاسم بن حوقل النصيبى، صورة الأرض، دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٩٢.
- ٣- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد، تحقيق على عبد الواحد دافى، مقدمة ابن خلدون، ج ١، ج ٢، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٧.
- ٤- ابن دقماق، الانتصار لواسطة عقد الأمصار، ج ٢.
- ٥- أحمد فخرى، مصر الفرعونية، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٥، ١٩٨١.
- ٦- ايندلامونت ميدوكروفت، هبة النيل، ترجمة على فخرى، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر.
- ٧- يان فانسينا، ترجمة أحمد مرسى، المأثورات الشفاهية، مكتبة الدراسات الشعبية ع ٤٥، ١٩٩٩.
- ٨- بريستد، جيمس هنرى، ترجمة سليم حسن، فجر الضمير، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٠.

- ٢٤ - عبد الوهاب حنفى، وآخرون، العمارة الشعبية موسوعة الحرف التقليدية، جمعية أصالة، ٢٠٠٨
- ٢٥ - عبد الله خورشيد البرى، القبائل العربية فى مصر، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧
- ٢٦ - محمد الجوهري، الأنثروبولوجيا، سلسلة علم الاجتماع المعاصر، ك ٢٢ / ١٩٨٦
- ٢٧ - قاسم عبده قاسم، بين التاريخ والفولكلور، مكتبة الدراسات الشعبية، ١٩٩٧
- محمد رمزى، القاموس الجغرافى، الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ٢٨ - محمد شفيق غربال، تكوين مصر، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٧
- ٢٩ - المسعودى، أبى الحسن على بن الحسين، مروج الذهب ومعادن الجوهر، دار الفكر، بيروت
- ٣٠ - لطفى عبد الوهاب، دليل آثار الوادى الجديد، جامعة الأسكندرية، ١٩٧٤

- ٩ - جمال حمدان، شخصية مصر، دار الهلال، ج ١
- ١٠ - جمال حمدان، شخصية مصر، عالم الكتب، ج ٢، ١٩٧٤
- ١١ - رفعت الجوهري، عرائس فى الرمال - واحات الوادى الجديد، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٠
- ١٢ - الشاطر بصيلى عبد الجليل، تاريخ وحضارات السودان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢
- ١٣ - فاروق مصطفى، الموالد، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨١
- ١٤ - السيد عبد العاطى، الايكولوجيا الاجتماعى، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥
- ١٥ - اسماعيل عبده، الحالة الغذائية فى الوادى الجديد، أكاديمية البحث العلمى، ١٩٦٥
- ١٦ - حسن فتحى، عمارة الفقراء، مطبوعات كتاب اليوم، ١٩٩١
- ١٧ - جون ويلسون، ترجمة أحمد فخرى، الحضارة المصرية، النهضة المصرية
- ١٨ - سليمان حزين، حضارة مصر، مكتبة الأسرة، ١٩٩٥
- ١٩ - سليمان حزين، المجلة الجغرافية، الجمعية الجغرافية، ١٩٥٨
- ٢٠ - سليم حسن، موسوعة مصر القديمة، الجزء الأول، الهيئة المصرية للكتاب، ٢٠٠٠
- ٢١ - عبد المنعم محمد حنفى، الوادى الجديد بين التاريخ والجغرافيا، دار البشرى، ٢٠٠٧
- ٢٢ - عبد الوهاب حنفى، وآخرون، الموالد الشعبية، المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، ٢٠٠٧

الفهرس

الإهداء	٥
المقدمة	٧
الباب الأول	١٥
الفصل الأول	
الواحاح - عصور تاريخية	١٧
الواحاح الداخلة. النموذج الثقافي	٣٦
العصر الفرعوني	٤٣
العصر الروماني	٤٥
العصر المسيحي	٤٨
العصر الإسلامي	٥٢
الفصل الثاني	
مملكة الواحاح	٥٥
الفصل الثالث	
تيارات التغير الثقافي في الواحاح	٧٧
الباب الثاني	٩٧
المأثورات الشعبية	٩٩

الفصل الأول

- العوادات والمعتقدات ١٠١
المعتقدات الشعبية ١٥٨

الفصل الثاني

- ١ - العمارة الشعبية ١٨٥
٢ - الحرف التقليدية ٢١٦

الفصل الثالث

- الأدب الشعبي ٢٥١
المولد والحضرة ٣٠٥
المراجع ٣٢٧

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



هذا الكتاب

يتعرض الباب الأول في هذا الكتاب، الى تاريخ الواحات عبر العصور التي تبدأ من العصر المطير الثاني ثم العصور الفرعونية والرومانية والمسيحية والإسلامية ، ثم تاريخ (مملكة الواحات) لما لهذا الموضوع من أهمية تاريخية بالغة لتعرضه لمرحلة ظلت غائبة عن عيون الباحثين في الشأن التاريخي للواحات ، ثم يعرض لدراسة تيارات النغيم الثقافي في منطقة الواحات الداخلة ، قديما وحديثا .

وفي الباب الثاني دراسة مهدانية لبعض العادات والمعتقدات في إطار يجمع بين التراث والمأثور منها ، مثل عادات الزواج ، وعادات الطعام ، والعادات المرتبطة بالأبار ، ثم تناول بعض الممارسات الاعتقادية المرتبطة بالعلاج الشعبي ، بعد تناول ظاهرة معتقد الأولياء في منطقة الدراسة ، والعمارة التقليدية بمراحل تطورها ، والحرف التقليدية التي تتميز بها منطقة الدراسة مثل حرفة الجريد ومنتجات خوص النخيل ، وحرفة الفخار وحرفة النسيج .

ثم مجموعة من أشكال الأدب الشعبي المرتبطة بالمناسبات ، و بعض نصوص الطوالد والحضرة (الذكر) التي تنتشر في قرى الواحات الداخلة .



ISBN# 9789774481536



6 221149 026865

٢٠ جنيهاً